

ชื่อเรื่อง	การศึกษาฟ้อนยอง
ผู้ศึกษา	นางอาทิตยา ผิวซ่า
ประธานที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมกริช การินทร์
ประเภทสารนิพนธ์	การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง ศศ.ม. สาขาวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยนเรศวร, ๒๕๕๓
คำสำคัญ	กรณีศึกษา : กลุ่มแม่บ้านวัดประตูป่า บ้านห้วยยาง

บทคัดย่อ

การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองเรื่อง การศึกษาฟ้อนยอง กรณีศึกษา : กลุ่มแม่บ้านวัดประตูป่าบ้านห้วยยาง ตำบลเหมืองง่า อำเภอเมือง ลำพูนใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพและทางมานุษยวิทยาการดนตรี โดยมีวัตถุประสงค์ ๓ ข้อ ดังนี้

๑. ประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของฟ้อนยอง
๒. วิเคราะห์การแสดงฟ้อนยอง
๓. บทบาทหน้าที่ของฟ้อนยองที่มีต่อชุมชน

ผลการศึกษาพบว่า

๑. การฟ้อนยองเกิดขึ้น โดยคณะครูโรงเรียนวชิรป่าซาง และได้ศึกษาการฟ้อนในเมืองยองของชาวยอง
๒. ท่าฟ้อนยองมีทั้งหมด ๑๖ ท่า ใช้ดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือบรรเลงประกอบ การแต่งกายเลียนแบบจาก การแต่งกายของชาวยอง
๓. บทบาทและหน้าที่ ใช้แสดงในงานประเพณีต่างๆ เชื่อมความสัมพันธ์ ให้ความบันเทิง และเป็นเอกลักษณ์ของชาวยอง