

## บรรณานุกรม

- คมสันต์ วงศ์วรรณ. (2551). *ดนตรีตะวันตก*. กรุงเทพฯ : ศูนย์หนังสือแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.  
ณัชชา โสคติยานุรักษ์. (2547). *สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ :  
จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย.  
ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2553). *แก่นทฤษฎีดนตรีสากล*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ :  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.  
ณรุทธ์ สุธงจิตต์. (2555). *สังคีตนิยม ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก*. พิมพ์ครั้งที่ 11. กรุงเทพฯ :  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.  
\_\_\_\_\_. (2555). *ดนตรีศึกษา หลักการและสาระสำคัญ*. พิมพ์ครั้งที่ 9. กรุงเทพฯ :  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.  
นลิน พ่วงความสุข. *การวิเคราะห์ลักษณะความเป็นอิสระของแต่ละนิ้วมือในบทเพลงเดี่ยวกีตาร์  
คลาสสิกที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษา*. (ครุศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา  
ภาควิชา ศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา ดนตรีศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2557)  
ยุทธศักดิ์ จันทร์ม่อม. (2546). *การเล่นกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น*. กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดยูเคชั่น.  
วรกานต์ แสงสมบูรณ์. *การแสดงเดี่ยวกีตาร์ระดับบัณฑิตศึกษา โดย วรกานต์ แสงสมบูรณ์*.  
(ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต การแสดงดนตรี มหาวิทยาลัยมหิดล 2549)  
ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์. (2551). *องค์ประกอบทางดนตรี*. สืบค้นเมื่อ 30 มกราคม 2558, จาก  
musicrusak.com: <http://musicrusak.com/article/3e6ae0b9.pdf>.  
สกล ศิริพิพัฒน์กุล. *การแสดงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิก โดย สกล ศิริพิพัฒน์กุล*. (ศิลปกรรมศาสตรมหา  
บัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2553)  
สมศักดิ์ สร้อยระย้า. (2545). *จังหวะ(Rhythm)*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.  
สุวิทย์ มูลคำ. (2547). *กลยุทธ์การสอนคิดอย่างมีวิจารณญาณ*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ :  
ห้างหุ้นส่วนจำกัดภาพพิมพ์.  
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ (2558). *คีตลักษณ์ หรือรูปแบบ*. สืบค้นเมื่อ 30 มกราคม 2558 :  
<http://dynamic.psu.ac.th/musiclib.psu.ac.th/data/western-musuc/>.  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี(2557). *การย้ายหลักเสียงใน  
ระบบเดี่ยโตนิค*. สืบค้นเมื่อ 9 พฤษภาคม 2557: <http://human.tru.ac.th>.  
Alison Bert. (1991). *The influence of flamenco on the guitar works of Joaquín Turina*.

- Arizona: University of Arizona.
- Ann Livermore. (1988). *The Spanish idiom in the works of non-Hispanic European composers of the late nineteenth and early twentieth centuries*. California: San Jose State University.
- Anthony Mckenna Ward. (2010). *Agustin Barrios Mangoré : a study in the articulation of cultural identity*. South Australia: Libraries Australia.
- Charles Duncan (1996). *A Modern Approach to Classical Guitar: Book 1*. Victoria: Hal Leonard Corporation.
- Christopher Parkening และ Jack Marshall และ David Brandon. (2009). *The Art and Technique of the Classical Guitar, The Christopher Parkening Guitar Method, Vol.1*. Wisconsin: Hal Leonard Corporation.
- Frederick M. Noad (1977). *Solo Guitar Playing Book 2*. New York: Schirmer Books
- Hanna Annala, Heiki Matlik (2010). *Handbook of Guitar and Lute Composers*. Missouri: Mel Bay Publications.
- James Reel. สืบค้นเมื่อ 19 กรกฎาคม 2557, จาก answers.com:  
<http://www.answers.com>
- Justin Hoke. (2013). *The Guitar Recordings Of Agustin Barrios Mangore: An Analysis Of Selected Works Performed By The Composer*. Florida : The Florida State University.
- Orlando Fraga (1996). *HEITOR VILLA-LOBOS: A SURVEY OF HIS GUITAR MUSIC*. Brazil: Federal University of Paraná.
- Dictionary Babylon. สืบค้นเมื่อ 14 กรกฎาคม 2557, จาก babylon.com:  
<http://www.babylon.com>.