

ภาคผนวก

PAYAP UNIVERSITY

ภาคผนวก ก
ภาพวันแสดงเดี่ยวกีตาร์

PAYAP UNIVERSITY

College of Music
Payap University presents

A Graduate Guitar Recital by

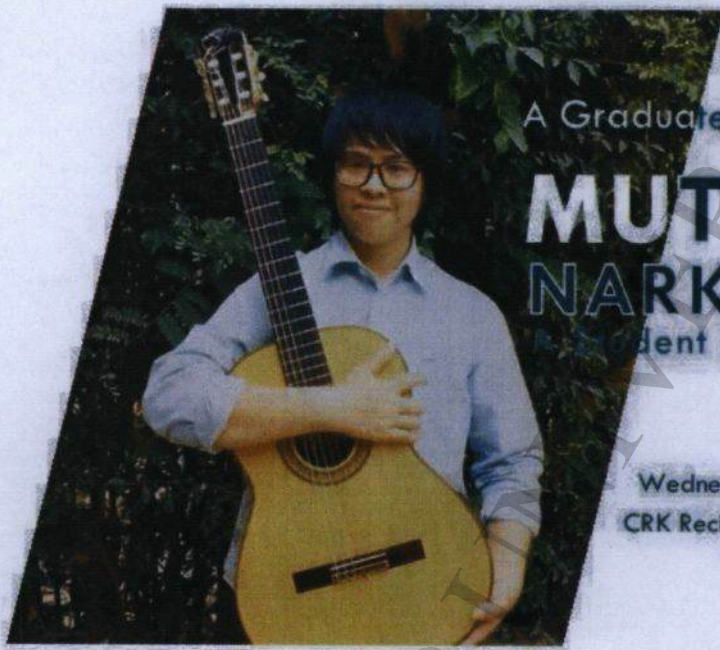
MUTITA NARKMUANG

Student of Alessio Monti

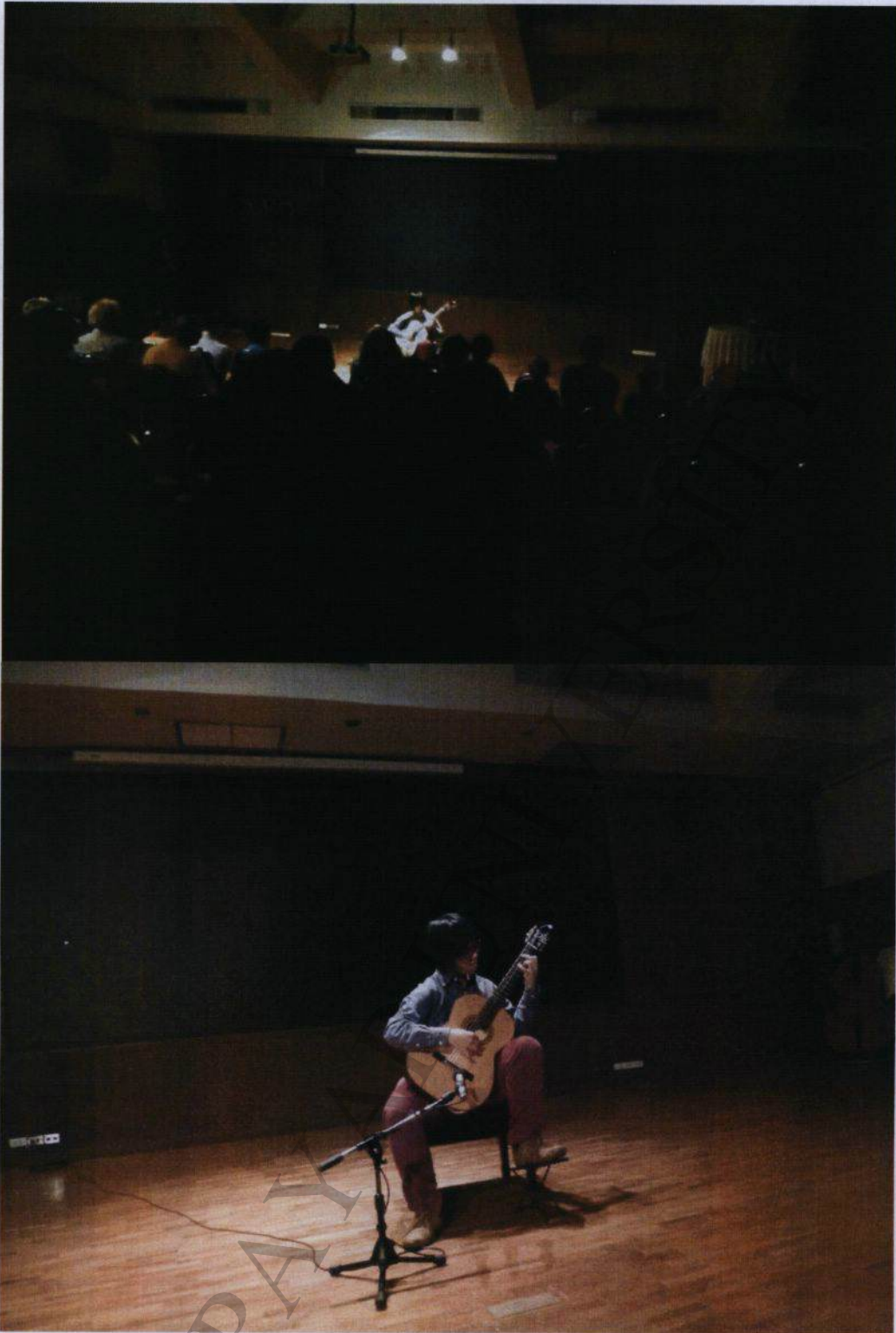
Works by Barrios, Torroba,
Turina, Villa-Lobos, Ysaoh

Wednesday, 25th February 2015
CRK Recital Hall, PAYAP University
(Kaew Nawarat Campus)

Free Admission
Donations Appreciated



โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์การแสดงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกระดับบัณฑิตศึกษา โดย มุทิตา นาคเมือง



วันพุธที่ 25 กุมภาพันธ์ 2558 เวลา 19.30 น. ห้องแสดง CRK Recital Hall วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
มหาวิทยาลัยพายัพ เขตแก่งวรัฐ



ผู้แสดงถ่ายรูปพร้อมกับคณาจารย์ คณะกรรมการและผู้ทรงคุณวุฒิ

ภาคผนวก ข

เอกสารประกอบการแสดงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกจากคณะกรรมการ
และผู้ทรงคุณวุฒิ



College of Music
Mahidol University

Dr. Paul Cesarczyk

Chair, Guitar Department
Lecturer of Guitar
Mahidol University College of Music
Bangkok, Thailand
Studio: +66-(0) 2-800-2525 Ex. 218
Cell: +66-(0) 81-843-8070
pcguitarist@gmail.com
<http://www.music.mahidol.ac.th/>

To: Dr. Chaipruerk Mekara, Payap University, College of Music

Dear Dr. Chaipreuk,

On Wednesday, February 25, 2015 at 7:30 PM I attended the Master Degree recital of Ms. Mutita Narkmuang at CRK Hall, College of Music, Payap University. The recital met an appropriate musical and technical standard to qualify as a graduate level recital. Therefore, I agree that Ms. Mutita Narkmuang has completed the performance requirement of her degree level.

Below are recommendations to Ms. Narkmuang resulting from my observation of the recital:

- 1) While the concentration level of the performance was high, the tone production of the artist was not of the highest quality. The tone was not especially varied and did not serve to communicate more subtle expressive qualities. In this program, which consisted of primarily Romantic music, the loss of tonal shading was particularly noticeable.
- 2) Tremolo was an effective technique used by the performer. I found her tremolo technique of a very high level in the right hand. However, in order to improve an overall musical effect, the candidate must work on strengthening the coordination of both hands. This would improve the legato of the melodic line.
- 3) In playing "barres" I encourage Mutita to study the relative pressure she is putting on her index finger of the left hand and the shape of the finger as well. It is not necessary to put the same pressure on all the parts of the index finger, only on the parts that are necessary to produce a particular set of notes within a chord. A more efficient barring technique will also improve shifting. A general weakness in proper shifting was observed throughout the recital but especially in the last movement of the Torroba Sonata.
- 4) Tone production in general can be improved by understanding that the angle of the wrist, position of the knuckle joints and shape of the nail are all connected. Additionally, the student should take into consideration the four-step process of finger preparation, contact with the string, attack and follow-through for developing a more warm and deep sound.

In general I found the recital to be of a high level and I applaud the student and teacher for their hard work.

Sincerely,

Dr. Paul Cesarczyk
Guitar Department Chair
Mahidol University, College of Music

ผลการพิจารณาการแสดงเดี่ยวกีตาร์ มุขिता นาคเมือง)
แสดง ณ ห้อง CRK Recital วันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2515 เวลา 19.30น.

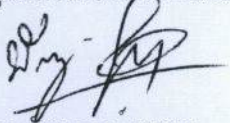
ผู้แสดงมีการเตรียมตัวเพื่อแสดงโดยรวมอยู่ในระดับดี ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

ด้านการบรรเลง (เทคนิคและการถ่ายทอดอารมณ์เพลง):

ผู้แสดงได้แสดงความสามารถด้านเทคนิคการแสดงเดี่ยวกีตาร์ได้ดี โดยเฉพาะอย่างยิ่งเทคนิคการเล่น Tremolo มีความชัดเจน มีความมั่นใจ มีความละเอียดและความเร็วที่เหมาะสมกับบทเพลง โน้ตกระโดดบรรเลงได้ชัดเจนมีการ take time เพื่อให้เหมาะสมกับอารมณ์ของบทเพลงในช่วงนั้นๆ ได้ดี การบรรเลงบทเพลงในครั้งนี้ผู้แสดงได้แสดงออกด้านการถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลงได้อยู่ในระดับดี สำหรับในบางบทเพลงผู้แสดงควรแสดงให้เห็นความแตกต่างในด้าน Dynamic Range และ Tone Colors ให้มากขึ้นจะทำให้การแสดงบทเพลงในยุค Romantic มีความชัดเจนมากขึ้น อย่างไรก็ตามผู้แสดงได้แสดงการบรรเลงออกมาได้เหมาะสมมีการบรรเลง Phrasing ได้ดี

ด้านการจัดการ:

ผู้แสดงได้จัดการการแสดงออกมาได้ดีมาก



ดร.ชัยพฤกษ์ เมมรา

กรรมการ



Certificate of Achievement

The College of Music,
Payap University, Chiangmai Thailand



This certificate is awarded to

Miss Mutita Narkmuang

For excellent accomplishment in

Graduate Guitar Recital

Your record of achievement stands as a lasting testament to
Your dedication, hard work and commitment.

February 25th, 2015

Dr. Alessio Monti
Instructor

Ayu Namtep
Interim Dean of the College of Music

ประวัติผู้จัดทำ

ชื่อ-นามสกุล: นางสาวมุกิตา นาคเมือง
วุฒิการศึกษา: ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดุริยศิลป์)
สถานที่ศึกษา: มหาวิทยาลัยพายัพ
ปีที่สำเร็จการศึกษา: พ.ศ. 2553
ประวัติการทำงาน: โรงเรียนดนตรียามาฮ่านครพิงค์ ตำแหน่ง อาจารย์ประจำวิชา
กีตาร์คลาสสิก (พ.ศ. 2557)
สถาบันดนตรีเยาวชน มหาวิทยาลัยพายัพ ตำแหน่ง อาจารย์
พิเศษวิชากีตาร์คลาสสิก (พ.ศ. 2549-2556)
สถานที่ติดต่อ: 15/46 ต. สันปูเลย อ. ดอยสะเก็ด
จังหวัดเชียงใหม่ รหัสไปรษณีย์ 50220
E-mail Address: mutipear@hotmail.com