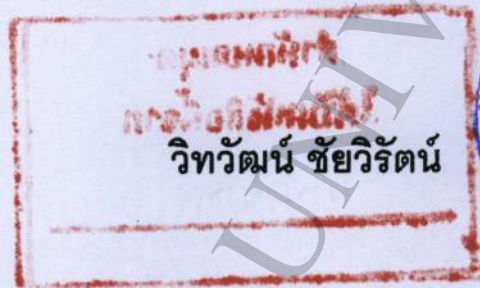




การเปรียบเทียบประสิทธิภาพทักษะการฟังเพื่อแยกแยะชนิดของคอร์ด  
โดยการใช้แบบฝึกหัดโน้ตสี่กับแบบฝึกหัดโน้ตปกติ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดุริยางศิลป์

มหาวิทยาลัยพายัพ

มิถุนายน 2557



ชื่อเรื่อง:

การเปรียบเทียบประสิทธิภาพทักษะการฟังเพื่อแยกแยะ

ชนิดของคอร์ดโดยใช้แบบฝึกหัดโน้ตสี่

กับแบบฝึกหัดโน้ตปกติ

ผู้จัดทำ:

วิหวัฒน์ ชัยวิรัตน์

ชื่อปริญญา:

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์:

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สมพันธ์ วงษ์ดี

วันที่อนุมัติผลงาน:

30 มิถุนายน 2557

สถาบันการศึกษา:

มหาวิทยาลัยพายัพ จังหวัดเชียงใหม่ ประเทศไทย

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

1.  ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อนุชาร นุตสาระ)

2.  กรรมการ

(อาจารย์ ดร. ชัยพฤกษ์ เมฆมา)

3.  กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สมพันธ์ วงษ์ดี)



สงวนลิขสิทธิ์ © วิทวัฒน์ ชัยวิรัตน์

มหาวิทยาลัยพายัพ, 2557

PAYAP UNIVERSITY

## กิตติกรรมประกาศ

การวิจัยครั้งนี้ประสบผลสำเร็จได้ด้วยความเอาใจใส่ และความกรุณาจากท่านอธิการบดีมหาวิทยาลัยพายัพ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมพันธ์ วงษ์ดี ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ดร.ชัยพฤกษ์ เมฆรา และอาจารย์หัทธยา เอ็ฟเนอร์ คณะกรรมการสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ ที่ให้ความรู้ คำแนะนำ คำปรึกษา และตรวจสอบข้อบกพร่องทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เสร็จสมบูรณ์ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ ที่นี้ และขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ธนพร นุตสาระ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ปากเปล่าที่ทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สมบูรณ์มากขึ้น ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ดนุชา สมใจดี และคณาจารย์วิทยาลัยดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ สำหรับกำลังใจ การเอาใจใส่ ให้มีแรงใจ จนวิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จด้วยดี

ขอขอบคุณเพื่อนๆ ดนตรีศึกษา วิทยาลัยดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ ที่ให้ความช่วยเหลือ เป็นกำลังใจตลอดระยะเวลาของการศึกษา และขอขอบพระคุณกำลังใจจากคนรอบข้างที่ไม่สามารถกล่าวชื่อนามได้ครบถ้วนที่เป็นส่วนช่วยให้ผู้วิจัยเกิดแรงใจในการศึกษาและทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จนสำเร็จ

สุดท้ายนี้ขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อวิษณุ คุณแม่ศิริพรรณ ครอบครัวชัยวิรัตน์ และครอบครัวสุวรรณเดช ที่ให้การสนับสนุน พร้อมทั้งกำลังใจอันอบอุ่น นำผลสู่ความสำเร็จในการศึกษาครั้งนี้

วิทวัฒน์ ชัยวิรัตน์



ชื่อเรื่อง:	การเปรียบเทียบประสิทธิภาพทักษะการฟัง เพื่อแยกแยะชนิดของคอร์ดโดยการใช้ แบบฝึกหัดโน้ตสีกับแบบฝึกหัดโน้ตปกติ
ผู้จัดทำ:	วิวัฒน์ ชัยวิรัตน์
ชื่อปริญญา:	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ จังหวัดเชียงใหม่ ประเทศไทย
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก:	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สมพันธ์ วงษ์ดี
วันที่อนุมัติผลงาน:	30 มิถุนายน 2557
จำนวนหน้า:	70
คำสำคัญ:	ทักษะการฟัง โน้ตสี

### บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงทดลอง (Experimental Research) เพื่อศึกษามลของการใช้โน้ตสีต่อการแยกแยะชนิดของคอร์ดสำหรับนักศึกษาสาขาวิชาดนตรี และค่าความพึงพอใจของนักศึกษาที่ใช้แบบฝึกหัดโน้ตสี

ประชากรและกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาได้แก่นักศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ชั้นปีที่ 1 กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่นักศึกษาที่ได้จากการเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling) ด้วยวิธีวินิจฉัย จำนวน 10 คน จำแนกเป็น 2 กลุ่ม คือกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม กลุ่มละ 5 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย 1) แบบฝึกหัดโน้ตสี และแบบฝึกหัดโน้ตปกติ 2) แบบทดสอบก่อนเรียน 3) แบบทดสอบระหว่างเรียน 4) แบบทดสอบหลังเรียน 5) แบบวัดความพึงพอใจสำหรับกลุ่มทดลอง

ผลการวิจัยพบว่า นักศึกษาที่ใช้แบบฝึกหัดโน้ตสีมีคะแนนการทดสอบหลังเรียนสูงกว่านักศึกษาที่ใช้แบบฝึกหัดโน้ตปกติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.01 ผลการสำรวจความ

พึงพอใจของกลุ่มทดลองพบว่าความพึงพอใจต่อแบบฝึกหัดโน้ตสีโดยภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด

PAYAP UNIVERSITY



Title: A comparative study of the effectiveness of two exercise methods teaching chord analysis listening skills: colored note and ordinary note exercises.

Researcher: Wittawat Chaiwirat  
Payap University, Chiang Mai, Thailand

Degree: Master of Arts (Music)

Advisor: Assistant Professor Dr. Sompan Wongdee

Approval Date: June 30, 2014

Number of Pages: 70

Keywords: Listening skills, Colored Note

### ABSTRACT

The proposes of this experimental reserch were to study the effectiveness of colored note in chord analysis listening skills of music students.

The sample group consisted of the first year students of the Bachelor of Arts Program in Music, faculty of Humanites and Social Sciences, Lampang Rajabhat University were selected by diagnostic method and devided into 2 groups, controled group and experimental group, 5 students in each group. The research instruments consisted of 1) Colored note exercises and Ordinary note exercises 2) Pre-test 3) Intra-learning Tests 4) Post-tests 5) Satisfaction evaluations of the experimental group form.

The result showed that the experimental group which used colored note exercises had Post-test scores higher than the controlled group which used ordinary note exercises ( $p=0.01$ ) Therefore the hypothesis was confirmed. The satisfactory results of the experimental group was at the most satisfied level.

PAYAP UNIVERSITY



## สารบัญ

กิตติกรรมประกาศ	ก
บทคัดย่อภาษาไทย	ข
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ง
สารบัญ	ฉ
สารบัญตาราง	ช
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา	4
1.3 ขอบเขตการศึกษา	4
1.4 สมมติฐานของการศึกษา	5
1.5 ข้อตกลงเบื้องต้น	6
1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ	6
1.7 ประโยชน์ที่ได้รับจากการศึกษา	6
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	7
2.1 ประวัติการประดิษฐ์ไนตดนตรี	7
2.2 คอร์ด	8
2.3 การจำแนกเครื่องดนตรี	9
2.4 เปียโน	10
2.5 ฮาร์พ	11
2.6 กู่เจิง	12
2.7 ระบบประสาทและสมอง	13
2.8 Stroop effect	14
2.9 ทักษะการฟัง	15

2.10	สี	16
2.11	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง	17
2.12	งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	26
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย		27
3.1	ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	27
3.2	เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	28
3.3	วิธีการรวบรวมข้อมูล	32
3.4	การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้ในการวิจัย	34
บทที่ 4 ผลการศึกษา		36
4.1	ผลการสร้างแบบฝึกหัดแบบฝึกหัดทักษะการฟังโน้ตในคอร์ดและ คอร์ดไดอาโทนิคโดยใช้โน้ตสี	37
4.2	ผลการทดลองตามสมมุติฐาน	57
4.3	ผลวิเคราะห์ความพึงพอใจของกลุ่มทดลองที่มีต่อแบบฝึกหัดโน้ตสี	62
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ		64
5.1	สรุปผลการวิจัย	67
5.2	การอภิปรายผล	68
5.3	ข้อเสนอแนะ	70
บรรณานุกรม		71
ภาคผนวก		73
	ภาคผนวก ก	74
	ภาคผนวก ข	85
	ภาคผนวก ค	89
	ภาคผนวก ง	96
	ภาคผนวก จ	99
ประวัติผู้เขียน		



## สารบัญตาราง

ตารางที่		
3.1	แสดงผลการตรวจสอบ	31
3.2	แสดงคำแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญ	32
3.3	แสดงวันเวลาในการฝึกซ้อมและทดสอบ	33
4.1	แสดงคะแนนการทดสอบก่อนเรียน ระหว่างเรียนและหลังเรียนของกลุ่มทดลอง	58
4.2	แสดงคะแนนการทำแบบทดสอบก่อนเรียน ระหว่างเรียน และหลังเรียนของกลุ่มควบคุม	59
4.3	เปรียบเทียบคะแนนการทำแบบทดสอบก่อนเรียน ระหว่างเรียน และหลังเรียนของกลุ่มตัวอย่าง	60
4.4	เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างคะแนนการทดสอบ ทักษะการฟังของกลุ่มที่ใช้	60
4.5	เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างคะแนนการทดสอบทักษะการฟังของกลุ่มที่ ใช้แบบฝึกหัดโน้ตปกติจากการทดสอบก่อนเรียนและการทดสอบหลังเรียน	61
4.6	เปรียบเทียบความแตกต่างของคะแนนการทดสอบทักษะการฟังระหว่างกลุ่มที่ ใช้แบบฝึกหัดโน้ตสีกับแบบฝึกหัดโน้ตปกติจากคะแนนการทดสอบหลังเรียน	61
4.7	ค่าเฉลี่ยส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานระดับความพึงพอใจของกลุ่มทดลอง ที่มีต่อแบบฝึกหัดโน้ตสี	62