



การสร้างแบบทดสอบวินิจฉัย เรื่อง ทักษะการอ่านโน้ตดนตรีสากล
: กรณีศึกษานักศึกษาเอกปฏิบัติกีตาร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ
กลุ่มภาคตะวันออกเฉียงเหนือ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์


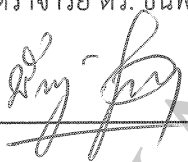

มหาวิทยาลัยพายัพ
ตุลาคม 2557



ชื่อเรื่อง: การสร้างแบบทดสอบวินิจฉัย เรื่อง ทักษะการอ่านโน้ตดนตรีสากล
: กรณีศึกษานักศึกษาเอกปฏิบัติกีตาร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ
กลุ่มภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ผู้จัดทำ: ปิยะพงษ์ ปิติภัทรากร
ชื่อปริญญา: ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ศิลป์
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สมพันธ์ วงษ์ดี
วันที่อนุมัติ: 29 ตุลาคม 2557
สถาบัน: มหาวิทยาลัยพายัพ จังหวัดเชียงใหม่ ประเทศไทย

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

1.  ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ธนพงษ์ นุตสาระ)
2.  กรรมการ
(อาจารย์ ดร. ชัยพฤกษ์ เมฆระ)
3.  กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สมพันธ์ วงษ์ดี)

สงวนลิขสิทธิ์ © ปิยะพงษ์ ปิติภัทรากร

มหาวิทยาลัยพายัพ, 2557

PAYAP UNIVERSITY

กิตติกรรมประกาศ

การวิจัยครั้งนี้ประสบผลสำเร็จได้ด้วยความเอาใจใส่ และความกรุณาจากท่านอธิการบดีมหาวิทยาลัยพายัพ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมพันธ์ วงษ์ดี ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก รองศาสตราจารย์ ดร.เกียรติสุดา ศรีสุข ที่ให้คำแนะนำตรวจสอบข้อบกพร่องจนทำให้วิทยานิพนธ์เล่มนี้เสร็จสมบูรณ์ และอาจารย์ ดนุชา สมใจดี ที่ช่วยเหลือผู้วิจัยในเรื่องเอกสารและขั้นตอนต่าง ๆ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ ที่นี้ และขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ธนพชร นุตสาระ ที่ให้ความกรุณาเป็นประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ปากเปล่าและคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ฯ ทุกท่าน ที่ได้ให้ข้อเสนอแนะจนทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีความสมบูรณ์มากขึ้น

สุดท้ายขอกราบขอบพระคุณครอบครัวที่อบอุ่น คุณพ่อสุรัตน์และคุณแม่ ปราณี ปิติภัทรากร ที่ให้การสนับสนุน และเป็นกำลังใจที่ดีเสมอมาตั้งแต่เข้าศึกษาวันแรก จนนำไปสู่ความสำเร็จครั้งนี้

ปิยะพงษ์ ปิติภัทรากร

ชื่อเรื่อง:

การสร้างแบบทดสอบวินิจัย เรื่อง ทักษะการ
อ่านโน้ตดนตรีสากล : กรณีศึกษานักศึกษา
เอกปฏิบัติกีตาร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ
กลุ่มภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ผู้จัดทำ:

ปิยะพงษ์ ปิติภัทรการ

ชื่อปริญญา:

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์:

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สมพันธ์ วงษ์ดี

วันที่อนุมัติ:

29 ตุลาคม 2557

สถาบัน:

มหาวิทยาลัยพายัพ จังหวัดเชียงใหม่ ประเทศไทย

จำนวนหน้า:

80

คำสำคัญ:

แบบทดสอบวินิจัย, แบบทดสอบการอ่านโน้ต
สำหรับกีตาร์, แบบทดสอบวินิจัยดนตรี

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างและศึกษาคุณภาพแบบทดสอบวินิจัย เรื่อง การอ่านโน้ตดนตรีสากล : กรณีศึกษานักศึกษาเอกปฏิบัติกีตาร์มหาวิทยาลัยราชภัฏกลุ่มภาคตะวันออกเฉียงเหนือ กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการทดลองคือนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยราชภัฏในกลุ่มภาคตะวันออกเฉียงเหนือ 3 แห่ง ได้แก่ มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม และ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์จำนวน 90 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ได้แก่ แบบทดสอบสำรวจ และแบบทดสอบวินิจัย แบบทดสอบสำรวจใช้เพื่อสำรวจปัญหาทางการเรียนของกลุ่มตัวอย่าง จากนั้นนำข้อมูลที่ได้มาสร้างเป็นแบบทดสอบวินิจัยจำนวน 2 ฉบับ นำไปทดลองเพื่อศึกษาคุณภาพแบบทดสอบ แบบทดสอบฉบับที่ 1 มีค่าอำนาจจำแนกระหว่าง 0.20-0.70 ค่าความยากระหว่าง 0.20-0.90 มีค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.684 แบบทดสอบฉบับที่ 2 มีค่าอำนาจจำแนกระหว่าง 0.26-0.68 มีค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.873

ผลการทดสอบกับกลุ่มตัวอย่างพบว่า ข้อบกพร่องที่ส่งผลต่อการอ่านโน้ตของกลุ่มตัวอย่างมากที่สุดคือ เรื่องตำแหน่งการวางนิ้วและความเข้าใจเรื่องจังหวะ เมื่อวิเคราะห์ผ่านแบบทดสอบวินิจัยแล้วพบว่า กลุ่มตัวอย่างร้อยละ 80 รวมกลุ่มตัวโน้ตไม่ถูกต้อง ร้อยละ 70 วางตำแหน่งนิ้วไม่ถูกต้อง และร้อยละ 65 ไม่เข้าใจหลักการของอัตราจังหวะ ซึ่งพบมากที่สุดคือไม่เข้าใจอัตราจังหวะ 6/8

Title: Construction of a Diagnostic Test of Reading the Musical Note Skill for Undergraduate Guitarist : A Case Study of Undergraduate Guitarist, Rajabhat University in Northeastern Area.

Author: Piyaphong Peethiphattharakorn

Degree: Master of Arts (Music)

Advisor: Assistant Professor Dr. Sompan Wongdee

Approval Date: October 29, 2014

Institution: Payap University, Chiang Mai, Thailand

Number of Pages: 80

Keywords: Diagnostic test, Sight reading test for guitar, Music Diagnostic test

ABSTRACT

The Objectives of this Research were to construction and validation a Diagnostic test of reading the musical note skill for undergraduate guitarist, Rajabhat University in northeastern area. The sample group was 90 undergraduate guitarists from Rajabhat University in northeastern area including Loei Rajabhat University, Mahasarakham Rajabhat University and Buriram Rajabhat University. Research tools were a survey test and a diagnostic test. A survey test was used to find problem reading the musical note skill in order to construct a diagnostic test by using reading note skill defective. A diagnostic test was tested for finding level of difficulty, Item discrimination and reliability. Test 1 had the Item discrimination from 0.20-0.70, difficulty index ranging from 0.20-0.90 and reliability levels 0.684. Test 2 had the Item discrimination from 0.26-0.68 and reliability levels 0.873

The results showed that defects reading the musical note skill. The most common are left hand finger position and rhythm analysis. When analyzing with a diagnostic test found that 80 percent had mistaken for grouping note, 70 percent had mistaken for left hand fingering and 65 percent did not understand rhythm analysis and the most common is 6/8 time signature.

สารบัญ

กิตติกรรมประกาศ	ก
บทคัดย่อภาษาไทย	ข
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญตาราง	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา	3
1.3 กรอบแนวคิดในการวิจัย	4
1.4 ขอบเขตของการศึกษา	5
1.5 นิยามศัพท์เฉพาะ	6
1.6 ประโยชน์ที่จะได้รับจากการศึกษา	6
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	7
2.1 แบบทดสอบวินิจฉัย	7
2.2 การอ่าน	21
2.3 หลักสูตรวิชาปฏิบัติกีตาร์ในสถาบันการศึกษา	23
2.4 การวัดผลภาคปฏิบัติ	29
2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	32
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย	35
3.1 การศึกษาข้อมูลเบื้องต้น	35
3.2 การสร้างเครื่องมือ	36
3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล	43
3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล	44
บทที่ 4 ผลการศึกษา	46
4.1 ผลการสร้างแบบทดสอบวินิจฉัย	46
4.2 ผลการวิเคราะห์คุณภาพแบบทดสอบวินิจฉัยทั้งฉบับ	68
4.3 ผลการวินิจฉัยข้อบกพร่อง	69

บทที่ 5 บทสรุป การอภิปรายผลและข้อเสนอแนะ	76
5.1 สรุปการวิจัย	76
5.2 อภิปรายผล	78
5.3 ข้อเสนอแนะ	80
บรรณานุกรม	81
ภาคผนวก	84
ภาคผนวก ก	85
ภาคผนวก ข	95
ภาคผนวก ค	97
ภาคผนวก ง	110
ภาคผนวก จ	119
ประวัติผู้จัดทำ	190

PAYAP UNIVERSITY

สารบัญตาราง

ตารางที่

2.1	หลักสูตรวิชาปฏิบัติกีตาร์ โรงเรียนดนตรีสยามกลการ	33
2.2	ทักษะการอ่านโน้ต หลักสูตรวิชาปฏิบัติกีตาร์ทรินิตี้	34
3.1	สัดส่วนของกลุ่มตัวอย่างกับประชากร	51
3.2	ขั้นตอนการสร้างแบบทดสอบวินิจัย	53
3.3	ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมจากการประเมินแบบทดสอบสำรวจโดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน	55
3.4	ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมจากการประเมินแบบทดสอบวินิจัยโดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน	57
4.1	ผลการวิเคราะห์ ค่าความยาก ค่าอำนาจจำแนก และค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบวินิจัยฉบับที่ 1 ทั้งฉบับจากการทดสอบ	84
4.2	ผลการวิเคราะห์ ค่าอำนาจจำแนกและค่าความเชื่อมั่น แบบทดสอบวินิจัยฉบับที่ 2 ทั้งฉบับจากการทดสอบ	84
4.3	ผลการวิเคราะห์คะแนนเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และคะแนนเฉลี่ยร้อยละจากการทดลองใช้แบบทดสอบ	85
4.4	ผลการวิเคราะห์จำนวนและร้อยละนักศึกษาที่มีข้อบกพร่องและไม่บกพร่องเป็นรายตอน	86
4.5	ผลการวิเคราะห์จุดบกพร่องของกลุ่มตัวอย่างจากการทดลองใช้แบบทดสอบ	87