

บทที่ 5

บทสรุป การอภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

5.1 บทสรุป

จากการศึกษาบทเพลงที่นำมาแสดงในครั้งนี้ หัวข้อที่ได้ทำการศึกษาได้แก่ ประวัติผู้ประพันธ์ ประวัติบทเพลง การวิเคราะห์ความน่าสนใจของแต่ละบทเพลง วิธีการฝึกซ้อมและการตีความบทเพลง จากการศึกษาทำให้เข้าใจดนตรีคลาสสิกในระดับที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้น

การแสดงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกระดับบัณฑิตศึกษาในครั้งนี้สามารถทำการแสดงได้ในระดับดีมาก บทเพลงที่นำมาแสดงมีความเหมาะสมกับการแสดงในระดับบัณฑิตศึกษา การแสดงทำได้เป็นที่พอใจ ทุกเทคนิคที่ฝึกซ้อมมานั้นสามารถนำมาใช้ในการแสดงทำให้การแสดงออกอย่างสมบูรณ์ สามารถแสดงเอกลักษณ์และความโดดเด่นของทุกบทเพลงได้อย่างถูกต้อง

นอกเหนือจากการฝึกซ้อมบทเพลงแล้วผู้แสดงมีการเตรียมความพร้อมในการจัดการแสดง ซึ่งการแสดงในครั้งนี้ทำให้ผู้แสดงได้เรียนรู้วิธีการจัดการเพื่อทำการแสดงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกได้มากขึ้นอีกระดับหนึ่ง การดำเนินงานอีกหลายอย่าง เช่น การประชาสัมพันธ์ การเตรียมเอกสาร การจัดรูปแบบของงาน ขั้นตอนต่างๆ ทำให้ผู้แสดงต้องวางแผนการจัดการตามขั้นตอนซึ่งทำให้เกิดกระบวนการการเรียนรู้อย่างเป็นระบบมากยิ่งขึ้น

5.1.1 ขั้นตอนการดำเนินงาน

การแสดงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกระดับบัณฑิตศึกษาในครั้งนี้ การเตรียมความพร้อมก่อนการแสดงเป็นเรื่องที่สำคัญมาก การแสดงจะออกมาดีหรือไม่ขึ้นอยู่กับความพร้อมของผู้แสดงแต่ละคน การแสดงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกในครั้งนี้ผู้แสดงได้มีขั้นตอนการดำเนินงานดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 คัดเลือกบทเพลงที่ใช้ในการแสดง

ขั้นตอนที่ 2 วิเคราะห์บทเพลง

ขั้นตอนที่ 3 การฝึกซ้อมบทเพลง

การเตรียมตัวในแต่ละหัวข้อมีรายละเอียดในการวางแผนดำเนินการดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 คัดเลือกบทเพลงที่ใช้ในการแสดง สำหรับบทเพลงที่ได้คัดเลือกมาบรรเลงในการแสดงครั้งนี้ ผู้แสดงเลือกเพลงที่ต่างยุคสมัยกันเนื่องจากการศึกษาคนตรีที่ต่างยุคสมัยกัน ทำให้ผู้แสดงเกิดความเข้าใจดนตรีได้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น

ขั้นตอนที่ 2 การวิเคราะห์บทเพลง การวิเคราะห์บทเพลงทำให้เข้าใจถึงสิ่งที่ผู้ประพันธ์บทเพลงต้องการสื่อสารผ่านบทเพลงนั้นๆ และทำให้ผู้แสดงรู้ถึงจุดเด่นของแต่ละบทเพลง

ขั้นตอนที่ 3 การฝึกซ้อมบทเพลง แต่ละบทเพลงต่างมีปัญหาด้านเทคนิคที่แตกต่างกันไป เพื่อแก้ปัญหาในการบรรเลง ผู้แสดงได้คิดวิธีการฝึกซ้อมเพื่อแก้ปัญหาที่พบในแต่ละบทเพลง

5.2 การอภิปรายผล

ผู้แสดงได้ทำการฝึกซ้อมและแสดงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกในครั้งนี้ออกมาได้เป็นที่พอใจอย่างมาก สามารถทำการแสดงได้อย่างถูกต้องตามเอกลักษณ์ของแต่ละบทเพลง โดยการแสดงได้ผลอยู่ในระดับดีมาก เป็นเพราะผู้แสดงได้ทำการแก้ไขปัญหาในการฝึกซ้อมแต่ละเทคนิคดังนี้

1. เทคนิคสำหรับการยึดจังหวะ ผลที่ได้ คือ สามารถใช้เทคนิคนี้ในการแสดงได้ดี การบรรเลงแต่ละบทเพลงสามารถสื่อสารลักษณะประโยคในแต่ละรูปแบบได้อย่างชัดเจน เช่น การยึดจังหวะหรือเร่งจังหวะในช่วงกลางประโยคสามารถทำให้ประโยคมีความกระชับมากขึ้น ช่วงเคเดนซ์สามารถใช้เทคนิคการยึดจังหวะเพื่อเป็นการจบประโยคได้เป็นอย่างดี สามารถใช้เทคนิคนี้เพื่อให้บทเพลงมีความยืดหยุ่น นุ่มนวล การยึดจังหวะในลักษณะต่างๆ ที่ฝึกซ้อมมานั้นสามารถทำได้ อย่างลงตัว นั่นเป็นเพราะว่า ผู้แสดงได้ฝึกซ้อมโดยใช้การหายใจ ทำให้เข้าใจวิธีการยึดจังหวะได้ดีขึ้น เมื่อฝึกซ้อมจนสามารถใช้เทคนิคนี้ได้ในระดับที่ดีขึ้นแล้ว ผู้แสดงจึงนำเทคนิคนี้มาใช้กับบทเพลงที่จะนำมาแสดง ผนวกกับการที่ผู้แสดงได้ศึกษาวิเคราะห์เพื่อทำความเข้าใจลักษณะประโยคเพลง บทเพลงในแต่ละยุคสมัยมีลักษณะประโยคที่มีการใช้การยึดจังหวะที่แตกต่างกัน เมื่อเข้าใจลักษณะประโยคเพลงแล้วจะช่วยให้การยึดจังหวะดีขึ้นด้วย ตามแบบฝึกที่ได้ฝึกซ้อมมาช่วยให้สามารถเว้นระยะความห่างหรือเร่งจังหวะได้ดีขึ้น

2. ความสัมพันธ์ระหว่างมือซ้าย - มือขวา ในช่วงที่โน้ตเคลื่อนที่เร็ว ผลที่ได้ คือ เมื่อนำเทคนิคนี้มาใช้ในการแสดงสามารถสร้างความสัมพันธ์ให้มือซ้าย - มือขวาได้ดีมาก ในช่วงที่มีโน้ตเคลื่อนที่เร็ว สามารถบรรเลงได้อย่างชัดเจนและในบทเพลงที่เป็นเพลงเร็วสามารถบรรเลงได้ผ่อนคลายไม่เกิดอาการเมื่อยล้า เทคนิคนี้สร้างความตื่นเต้นในแต่ละช่วงของบทเพลง ทำให้การแสดงมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น การใช้เทคนิคนี้ได้ดีมากในการแสดง อาจเป็นเพราะว่าการฝึกซ้อมเทคนิคนี้ทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างมือซ้าย - มือขวา มีความสัมพันธ์กันดีขึ้นในช่วงที่โน้ตเคลื่อนที่เร็วจึงสามารถทำความเร็วได้ดีและเสียงที่ออกมามีความชัดเจนมากขึ้น การฝึกซ้อมตามวิธีนี้ทำให้กล้ามเนื้อสามารถจดจำการเคลื่อนที่ได้ดีขึ้น การฝึกซ้อมเพื่อสร้างความผ่อนคลายให้กับกล้ามเนื้อทำให้การเคลื่อนที่ของนิ้วมือซ้ายและขวาทำได้คล่องแคล่วมากขึ้นและยังลดความเมื่อยล้าของกล้ามเนื้อเมื่อต้องใช้เทคนิคนี้ติดต่อกันด้วย

3. เทคนิคสำหรับการบรรเลงแบบสเลอและเลกาโต ผลที่ได้ คือ สามารถใช้เทคนิคสำหรับการบรรเลงแบบสเลอและเลกาโตในการแสดงได้ดีมาก สามารถบรรเลงเทคนิคนี้ได้ได้อย่างชัดเจนและตรงตามจังหวะ สามารถบรรเลงเทคนิคนี้ติดต่อกันเป็นเวลานานโดยไม่เกิดความเมื่อยล้า เป็นเพราะว่าวิธีการฝึกซ้อมที่พยายามฝึกซ้อมโดยใช้เทคนิคนี้ด้วยความผ่อนคลาย เมื่อต้องใช้เทคนิคสเลอและเลกาโตติดต่อกันหลายครั้งสามารถทำได้อย่างผ่อนคลายและชัดเจนไม่เกิดอาการเมื่อยล้า การวางตำแหน่งของปลายนิ้วตามวิธีการฝึกซ้อมทำให้ออกแรงในการใช้เทคนิคนี้ได้เหมาะสมสามารถบรรเลงได้อย่างชัดเจนและตรงตามจังหวะ หากการวางนิ้วไม่ถูกตำแหน่งจะต้องใช้แรงมากหากต้องบรรเลงด้วยเทคนิคนี้ต่อเนื่องกันเป็นเวลานานจะทำให้กล้ามเนื้อเกิดความเมื่อยล้าและช่วงท้ายจะไม่สามารถบรรเลงได้อย่างชัดเจน จากการฝึกซ้อมวิธีการใช้แรงและตำแหน่งการวางนิ้วที่ถูกตำแหน่งทำให้สามารถบรรเลงบทเพลงนั้นได้อย่างถูกต้องชัดเจนไม่เกิดอาการเมื่อยล้า

4. เทคนิคการเล่นโน้ตที่ก้าวกระโดด ผลที่ได้ คือ สามารถใช้เทคนิคนี้ได้ดีมากในการแสดง ทำให้บรรเลงได้ชัดเจน ต่อเนื่องและตรงตามจังหวะ อาจเป็นเพราะการฝึกซ้อมตามขั้นตอนทำให้กล้ามเนื้อสามารถจดจำตำแหน่งในการเคลื่อนที่ได้ดีมากขึ้น เมื่อบรรเลงเทคนิคนี้สามารถบรรเลงเทคนิคนี้ได้อย่างแม่นยำ เสียงที่มีความต่อเนื่องถูกต้องตามจังหวะ เมื่อกล้ามเนื้อจดจำตำแหน่งได้ดีแล้วจะช่วยลดความผิดพลาดลงได้และวิธีการฝึกซ้อมที่ต้องควบคุมการเคลื่อนที่ของนิ้วโดยไม่ปล่อยให้นิ้วเคลื่อนที่ไปเอง แต่ผู้แสดงต้องรู้จุดที่นิ้วต้องเคลื่อนที่ไปทำให้บรรเลงเทคนิคนี้ได้ดีมาก

5. การควบคุมระดับเสียงดัง - เบา เทคนิคนี้มีความจำเป็นอย่างมากที่จะทำให้บทเพลงมีความสมบูรณ์ ได้ผลในการแสดง คือ สามารถใช้เทคนิคนี้ได้ดีมาก สามารถควบคุมระดับความดัง - เบาได้ในลักษณะต่างๆ ได้อย่างชัดเจน ช่วยเสริมให้การดำเนินบทเพลงมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น สามารถใช้เทคนิคนี้เพื่อเป็นการจัดวางความสำคัญของแต่ละแนวเสียงได้เป็นอย่างดี เช่น การบรรเลงที่ต้องใช้การบรรเลงโดยใช้คอร์ดสามารถทำให้แนวทำนองโดดเด่นกว่าแนวเสียงอื่นได้อย่างชัดเจน อาจเป็นเพราะการฝึกซ้อมมีวิธีสร้างการควบคุมมือขวาในรูปแบบต่างๆ ทำให้กล้ามเนื้อมือขวาจดจำวิธีการใช้แรงได้หลายรูปแบบ ทำให้สามารถบรรเลงเทคนิคนี้ในการแสดงได้ดีมาก

6. การตีความบทเพลงเป็นการแปลข้อความที่ผู้ประพันธ์ได้บันทึกไว้เพื่อถ่ายทอดผลงานศิลปะสู่ผู้ฟัง เพื่อถ่ายทอดบทเพลงแต่ละบทเพลงได้ถูกต้องและตรงตามความต้องการของผู้ประพันธ์ ผู้แสดงจึงได้ศึกษาค้นคว้าสิ่งที่จะช่วยให้เข้าใจบทเพลงได้มากขึ้นได้แก่ ประวัติผู้ประพันธ์ ประวัติบทเพลง การวิเคราะห์ความน่าสนใจของแต่ละบทเพลง เอกลักษณะของดนตรีในแต่ละยุคสมัย จึงทำให้ผู้แสดงเกิดความเข้าใจในแต่ละบทเพลงได้ลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น จากการตีความบทเพลงในการ

แสดงครั้งนี้ได้ผล คือ บทเพลงแต่ละบทเพลงนั้นได้ถ่ายทอดออกมาตามแนวทางที่ถูกต้องตามเอกลักษณ์ของแต่ละบทเพลง ผู้แสดงเข้าใจถึงจุดเด่นของแต่ละบทเพลงมากยิ่งขึ้นและสามารถถ่ายทอดจุดเด่นของแต่ละบทเพลงในการแสดงครั้งนี้ได้ดีขึ้น

7. การเตรียมตัวก่อนการแสดง จากการซ้อมใหญ่ทำให้ทราบปัญหาเกี่ยวกับห้องแสดง คือ เสียงเครื่องปรับอากาศที่ส่งเสียงดังในขณะที่เครื่องทำงานและระบบสะท้อนเสียงของห้องแสดงไม่เอื้ออำนวยต่อการแสดงกีตาร์คลาสสิก ในวันซ้อมใหญ่จึงได้ใช้เครื่องขยายเสียงเพื่อให้ได้เสียงที่ชัดเจนขึ้นและเปิดเครื่องปรับอากาศเพียงเครื่องเดียว ในวันแสดงมีการเปลี่ยนแปลงโดยปิดเครื่องปรับอากาศทั้งหมดซึ่งทำให้ได้เสียงที่ชัดเจนขึ้นแต่เกิดปัญหา คือ เมื่ออุณหภูมิในห้องเกิดการเปลี่ยนแปลงทำให้บางครั้งสายเกิดปัญหาเสียงไม่ตรงบ้าง

การจัดการประชาสัมพันธ์ทำได้ดี มีผู้เข้าชมการแสดงประมาณเจ็ดสิบคนและผู้ชมต่างชื่นชอบกับการแสดงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกในครั้งนี้

การจัดการแสดงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกในครั้งนี้เป็นการเรียนรู้เพื่อบริหารจัดการสำหรับการแสดงให้มีประสิทธิภาพมากขึ้นไปในอีกระดับหนึ่ง ซึ่งการจัดการเรื่องต่างๆ ทำให้ผู้แสดงได้มีประสบการณ์มากยิ่งขึ้นเพื่อพัฒนาการแสดงของตัวผู้แสดงและเป็นแนวทางสำหรับผู้ที่มีความสนใจ

5.3 ข้อเสนอแนะ

1. ควรศึกษาบทเพลงให้ลึกซึ้งก่อนนำเสนอโครงสร้าง
2. ศึกษาขั้นตอนวิธีการดำเนินงานจัดการแสดงและวางแผนในการดำเนินงานตามขั้นตอนต่างๆ อย่างเป็นระบบเพื่อจะได้มีเวลาสำหรับการฝึกซ้อม
3. ควรมีการซ้อมใหญ่เพื่อแก้ไขปัญหที่เกิดขึ้นได้ทัน เช่น ระบบเสียง การจัดแสงห้องแสดง
4. ควรมีผู้ช่วยดูแลความสะดวกเรียบร้อยในวันแสดงเพื่อผู้แสดงจะไม่เกิดความกังวล
5. การแสดงที่มีเวลานานเกินกว่า 30 นาที ควรมีการพักครึ่งระหว่างการแสดง