

ภาคผนวก

PAYAP UNIVERSITY



College of Music
Mahidol University

Dr. Paul Cesarczyk

Chair, Guitar Department
Lecturer of Guitar
Mahidol University College of Music
Bangkok, Thailand
Studio: +66-02-800-2525 Ext. 218
Cell: +66-81-81-843-6070
pcesar@mahidol.ac.th
<http://www.music.mahidol.ac.th/>

To: Dr. Chairpruek Mekara, Payap University, College of Music

Dear Dr. Chairpruek,

On Friday, February 6, 2015 at 7:30PM I attended the Master Degree recital of Mr. Panian Punpuang at CRK Hall, College of Music, Payap University. The recital met the qualification standards of a graduate level recital. Therefore, I agree that Mr. Panian Punpuang has completed the performance requirement of his degree level.

Below are recommendations to Mr. Punpuang resulting from my observation of the recital:

- 1) Tuning: Tuning problems were apparent throughout the recital. It is recommended that the student choose, practice, and execute a more efficient and successful tuning routine. I suggest that the 5th string open A be used as a basis for a tuning note. Tune the 5th string to the 3rd string A on second fret. Use the 5th string B (2nd fret) to tune the open 2nd string B. From the 2nd string D tune the 4th open string then use the 4th string E to tune the 1st string open E. Finally use the open 1st string to tune the 6th string open double octave. After this, play an open chord (no major or minor thirds) to check the tuning of all strings.
- 2) Stage presence: The student is urged to use the customary practice of bowing after every piece. This not only recognizes the appreciation of the audience while they clap, but also, is an opportunity to relax the back and shoulder muscles during the act of bowing.
- 3) Editions: For a performance of Sor's Variations on a theme of Mozart, op. 9 I recommend the student to find the original source edition of the piece that includes the introduction to the piece.
- 4) Timing: I suggest that the student take a short intermission in a recital lasting longer than 80 minutes.

However, the performance in general was of a high standard and I applaud Mr. Punpuang and his teacher for their work.

Looking forward to seeing you in the future.

Sincerely,

Dr. Paul Cesarczyk
Guitar Department Chair
Mahidol University, College of Music



มหาวิทยาลัยพายัพ

แบบพิจารณาผลการสอบวิทยานิพนธ์ปากเปล่า

ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2552

นาย/นาง/นางสาว ปณิตาน ปั้มพวง รหัสประจำตัว 1010450002

น.ส. ปณิตาน ปั้มพวง สาขาวิชา ดนตรี คณะ ดุริยศิลป์ สอบวิทยานิพนธ์ปากเปล่า

เรื่อง

ภาษาไทย การสอบวิทยานิพนธ์ปากเปล่า

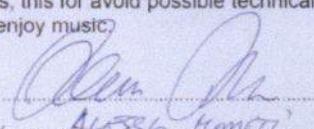
ภาษาอังกฤษ 4 Graduate Guitar Recital

ความเห็นของกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ปากเปล่า

- EP (Excellent Pass = วิทยานิพนธ์มีคุณภาพดีมาก)
- P (Pass = ผ่าน)
- NP (No Pass = ไม่ผ่านการยอมรับ)

บันทึก

On February 6 2015 I attended a Graduate Guitar Recital of my student Panitan Pumpuang. The performance was very good, an excellent technique was required to play the difficult program, and Panitan showed his very good preparation. Regarding the expression and the phrasing, Panitan understood very well the different styles and the meaning of every song. About the presence on stage I can suggest to stand up and to thank the audience at the end of every song, this also for take some second of relax between the songs. I also suggest, like usually done in every recital longer than 30 min., to insert an intermission, for allow the audience and the performer to have a little relax. Last suggestion regards the program, I think is better to not to present only difficult songs, but insert also some more easy compositions, this for avoid possible technical mistakes and make a concert more relax, thinking only to enjoy music.

ลงชื่อ 
 Alessio Monti
 06.02.2015
 กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ปากเปล่า



มหาวิทยาลัยพายัพ

แบบพิจารณาผลการสอบวิทยานิพนธ์ปากเปล่า

ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2557

รหัสประจำตัว 5506050092

นางนางนางสาว ณิชาภัทรา พงษ์พวง สาขาวิชา ดุริยางค์ คณะ ดุริยางค์ สอบวิทยานิพนธ์ปากเปล่า
เรื่อง เพลงพื้นบ้านภาคเหนือ (เพลงพื้นบ้าน พงษ์พวง)

ภาษาไทย เพลงพื้นบ้านภาคเหนือ (เพลงพื้นบ้าน พงษ์พวง)

ภาษาอังกฤษ A graduate Guitar Recital

ความเห็นของกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ปากเปล่า

- EP (Excellent Pass = วิทยานิพนธ์มีคุณภาพดีมาก)
- P (Pass = ผ่าน)
- NP (No Pass = ไม่ผ่านการยอมรับ)

บันทึก

ผู้ทรงคุณวุฒิทางดุริยางค์ศึกษาได้ตรวจสอบและพิจารณาแล้วเห็นว่าวิทยานิพนธ์ปากเปล่า
 ของนางสาวณิชาภัทรา พงษ์พวง สาขาวิชาดุริยางค์ คณะดุริยางค์
 เรื่อง เพลงพื้นบ้านภาคเหนือ (เพลงพื้นบ้าน พงษ์พวง) มีเนื้อหาสาระที่ถูกต้อง
 ครบถ้วน สมบูรณ์ และเหมาะสมที่จะนำมาใช้ในการเรียนการสอน
 melody ได้ดี ในบทเพลงพื้นบ้านภาคเหนือ
 ผู้ทรงคุณวุฒิทางดุริยางค์ศึกษาได้พิจารณาแล้วเห็นว่าวิทยานิพนธ์ปากเปล่า
 ของนางสาวณิชาภัทรา พงษ์พวง สาขาวิชาดุริยางค์ คณะดุริยางค์
 เรื่อง เพลงพื้นบ้านภาคเหนือ (เพลงพื้นบ้าน พงษ์พวง) มีเนื้อหาสาระที่ถูกต้อง
 ครบถ้วน สมบูรณ์ และเหมาะสมที่จะนำมาใช้ในการเรียนการสอน

ลงชื่อ

นายสุวิทย์ วัฒน
61, NW 58

กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ปากเปล่า

ผลการพิจารณาการแสดงเดี่ยวกีตาร์ (นายปณิธาน พันธุ์พวง)
แสดง ณ ห้อง CRK Recital วันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2515 เวลา 19.30น.

ผู้แสดงมีการเตรียมตัวเพื่อแสดงโดยรวมอยู่ในระดับดีมาก ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

ด้านการบรรเลง (เทคนิคและการถ่ายทอดอารมณ์เพลง):

ผู้แสดงได้แสดงความสามารถด้านเทคนิคการแสดงเดี่ยวกีตาร์ได้ดีมาก

โดยเฉพาะอย่างยิ่งเทคนิคการเล่นโน้ตที่เร็ว มีความชัดเจนและมีความมั่นใจ เทคนิคการ ซอ

มีความละเอียดและความเร็วที่เหมาะสมกับบทเพลง ในคอร์ดบรรเลงได้ชัดเจนมีการ take time

เพื่อให้เหมาะสมกับอารมณ์ของบทเพลงในช่วงนั้นๆ ได้ดี การบรรเลงบทเพลงที่ใช้เทคนิคการประพันธ์

แบบ Open time ผู้แสดงได้แสดงการบรรเลงออกมาได้เหมาะสมมี Phrasing

ที่ไม่รีบร้อนและไม่ช้าเกินไป

ด้านการจัดการ:

ผู้แสดงควรเลือกไมโครโฟนที่ดีกว่านี้ ไม่ควรมีเสียงรบกวน

ควรมีการพักครึ่ง (Intermission) เพื่อให้ผู้แสดงและผู้ชมได้พัก

ควรมีการพักระหว่าง movement และ บทเพลง เพื่อการเปลี่ยนอารมณ์เพลงสำหรับผู้แสดงและผู้ฟัง

ดร.ชัยพฤษ เมฆรา

กรรมการ



มหาวิทยาลัยพายัพ

แบบพิจารณาผลการสอบวิทยานิพนธ์ปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์

ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2557

รหัสประจำตัว 5506050092

นางนางนางสาว ปวีณา พันธุ์พวง
หลักสูตร ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา ศึกษาศาสตร์
เมือง

สอบวิทยานิพนธ์ปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์

ภาษาไทย การทรงเครื่องกีตาร์ (เพลงพื้นบ้าน ปะกาบแก้วบัวบาน)

ภาษาอังกฤษ A Graduate Guitar Recital

ความเห็นของกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์

- EP (Excellent Pass - วิทยานิพนธ์มีคุณภาพดีมาก)
- P (Pass = ผ่าน)
- NP (No Pass = ไม่ผ่านการขอรับ)

บันทึก

- ในสภามหาวิทยาลัยพายัพ ครั้งที่ 11 มีมติเห็นชอบให้เสนอชื่อคุณ ปวีณา พันธุ์พวง เป็นวิทยานิพนธ์ปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์
- สภามหาวิทยาลัยพายัพ ครั้งที่ 11 มีมติเห็นชอบให้เสนอชื่อคุณ ปวีณา พันธุ์พวง เป็นวิทยานิพนธ์ปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์
- มีมติเห็นชอบให้เสนอชื่อคุณ ปวีณา พันธุ์พวง เป็นวิทยานิพนธ์ปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์
- คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ มีมติเห็นชอบให้เสนอชื่อคุณ ปวีณา พันธุ์พวง เป็นวิทยานิพนธ์ปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์
- คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ มีมติเห็นชอบให้เสนอชื่อคุณ ปวีณา พันธุ์พวง เป็นวิทยานิพนธ์ปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์

ลงชื่อ
 (นาง น. พันธุ์พวง)
 ๕.๑.๕๗ ๕๗
 กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์

The Duriyasilp College of Music Payap University
Proudly presents

A Graduate Guitar Recital

Panitan Punpuang
Guitarist
A Student of Alessio Monti

works by
Fernando Sor
Niccolo Paganini
Alessio Monti
Leo Brouwer
Gerard Drozd



Friday February 6, 2015
7:30 P.M. CRK Recital Hall
The College of Music, Payap University
(Kaeo Sivalat Campus)
Donation Appreciated





PAYAP UN

ประวัติผู้จัดทำ

ชื่อ - นามสกุล: นาย ปณิธาน พันธุ์พวง
วุฒิการศึกษา: ศิลปศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ
สำเร็จการศึกษาปี 2554
ประวัติการทำงาน: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีและ
ศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ตำแหน่ง อาจารย์
พิเศษ (พ.ศ. 2557)
สถาบันดนตรีเยาวชน มหาวิทยาลัยพายัพ ตำแหน่ง อาจารย์พิเศษ
(พ.ศ. 2551-2558)
สถานที่ติดต่อ: 182/1 ซอย ตรอกรวมมิตร ต.เวียง อ.เมือง จ.พะเยา 56000