

การสร้างชุดการสอนวิชาทฤษฎีดนตรีสากล
เรื่องขั้นคู่และทริยแอดโดยใช้
รูปแบบการเรียนการสอนแบบแสดงการคิดเป็นถ้อยคำ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยศิลป์

วิทยาลัยดุริยศิลป์

มหาวิทยาลัยพายัพ

กันยายน 2556

ชื่อเรื่อง :

การสร้างชุดการสอนวิชาทฤษฎีดนตรีสากล
เรื่องขั้นคู่และทริยแอด โดยใช้รูปแบบการเรียนรู้
การสอนแบบแสดงการคิดเป็นถ้อยคำ

ผู้วิจัย :

ชนก วรรณกุล

ชื่อปริญญา :

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยศิลป์
จังหวัดเชียงใหม่ ประเทศไทย


อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก :

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมพันธ์ วงษ์ดี


วันที่อนุมัติ :

13 กันยายน 2556

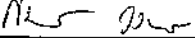
คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

1.  ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง)

2.  กรรมการ

(ดร.ชัยพฤกษ์ เมษมรา)

3.  กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมพันธ์ วงษ์ดี)

สงวนลิขสิทธิ์ © ชนก วรรณกุล

มหาวิทยาลัยพายัพ, 2556

PAYAP UNIVERSITY

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เล่มนี้สำเร็จได้ด้วยความกรุณาอย่างสูงจากอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คมพันธ์ วงษ์ดี ที่ได้ให้ความรู้ทั้งในวิชาเรียนและคำแนะนำอัน เป็นประโยชน์ในการทำวิทยานิพนธ์ตั้งแต่เริ่มต้นคิดหัวข้อจากกระดาษแผ่นเดียวจนกลายเป็น วิทยานิพนธ์ทั้งฉบับ ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งและขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอกราบขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง ประธานกรรมการการ สอบวิทยานิพนธ์ ดร.ชัยฤกษ์ เมฆระและอาจารย์หทัยา เอ็ฟเนอร์ คณะกรรมการสอบโครงร่าง ที่ได้กรุณาลดเวลาและให้ข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์ต่อการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

ขอกราบขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ ศรีงาม อาจารย์พจญ พิบุ้ง และอาจารย์อัจฉรา อุ่นใจ คณะผู้เชี่ยวชาญในการตรวจเครื่องมือในการวิจัย และได้ให้คำแนะนำที่ เป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

ขอกราบขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ ดร.เกียรติสุดา ศรีสุข และคณาจารย์ ดุริยศิลป์ ที่ได้ให้คำแนะนำทั้งการทำงานและการใช้ชีวิต ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอกราบขอบพระคุณคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่ที่อนุญาตให้ทำการลงเครื่องมือวิจัยก่อนนำไปใช้จริง และคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ที่อนุญาตให้ทำการทดลองในครั้งนี้

ขอขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ ดุริยศิลป์ ปริญาโท รุ่นที่ 6 ทุกคนและเพื่อนๆ ทั้งที่ ขอนแก่น อุตรธานี ที่คอยช่วยเหลือและให้คำแนะนำต่างๆ เป็นอย่างดี

ขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อสำราญ คุณแม่ยุภาภรณ์ ครอบครัววรรณกุล ที่ได้ให้ ความสนับสนุนทุกอย่างทั้งกำลังใจ และความห่วงใย ขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอมอบเป็นลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยพายัพ

ชนก วรรณกุล

ชื่อเรื่อง :	การสร้างชุดการสอนวิชาทฤษฎีดนตรีสากล เรื่องชิ้นคู่และทริยแอดโดยใช้รูปแบบการเรียน การสอนแบบแสดงการคิดเป็นถ้อยคำ
ผู้จัดทำ :	ชนก วรรณกุล
หลักสูตร :	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยศิลป์ วิทยาลัยดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ :	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมพันธ์ วงษ์ดี
วันที่อนุมัติผลงาน :	13 กันยายน 2556
สถานประกอบการศึกษา :	มหาวิทยาลัยพายัพ จังหวัดเชียงใหม่ ประเทศไทย
จำนวนหน้า	101
คำสำคัญ :	ชุดการสอน / ทฤษฎีดนตรี / ชิ้นคู่ / ทริยแอด / การแสดงการคิดเป็นถ้อยคำ

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้เป็นวิจัยเชิงทดลอง มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างและศึกษา ประสิทธิภาพของชุดการสอนวิชาทฤษฎีดนตรีสากลเรื่องชิ้นคู่และทริยแอดโดยใช้รูปแบบการเรียน การสอนแบบแสดงการคิดเป็นถ้อยคำ และศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการเรียนการ สอนแบบแสดงการคิดเป็นถ้อยคำ กลุ่มตัวอย่างจำนวน 16 คน แบ่งออกเป็นกลุ่มทดลอง 8 คน และกลุ่มควบคุม 8 คน ระยะเวลาในการทดลองทั้งหมด 4 คาบ คาบละ 2 ชั่วโมง รวม 8 ชั่วโมง เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยได้แก่ 1) ชุดการสอนวิชาทฤษฎีดนตรีสากลเรื่องชิ้นคู่และทริยแอดใช้ รูปแบบการเรียนการสอนแบบแสดงการคิดเป็นถ้อยคำ ประกอบไปด้วย เนื้อหาวิชา คู่มือการใช้

ชุดการสอน แผนการจัดการเรียนรู้ และแบบฝึกหัดประกอบกิจกรรม 2) แบบทดสอบระหว่างเรียน และแบบทดสอบหลังเรียน 3) แบบสอบถามความพึงพอใจของนักศึกษาในกลุ่มทดลองที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนแบบแสดงการคิดเป็นถ้อยคำ ผลการวิจัยพบว่าผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาในกลุ่มทดลองสูงกว่ากลุ่มควบคุมอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ ซึ่งเป็นไปตามสมมุติฐานที่ตั้งไว้และนักศึกษามีความพึงพอใจในรูปแบบการเรียนการสอนแบบแสดงการคิดเป็นถ้อยคำเท่ากับ 4.35 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้คือ 3.50 ซึ่งเป็นไปตามสมมุติฐานที่ตั้งไว้

PAYAP UNIVERSITY

Title : Creating Instructional Package Music Theory : Method for Teaching Intervals and Triads by Using a Think-aloud Technique.

Researcher : Chanok Wannakul

Degree : Master of Arts in Music

Advisor : Assistant Professor Dr. Sompan Wongdee

Approval Date : 13 September 2013

Institution : Payap University, Chiang mai, Thailand

Number of Pages : 101

Keywords : Instructional Package / Music Theory / Intervals / Triads / Think-aloud

ABSTRACT

The aims of experimental research were to create and study the efficiency of the instructional package Music Theory : Method for Teaching Intervals and Triads by Using a Think-aloud Technique, and to investigate students' satisfaction with the think-aloud technique. The sample group was 16 students, comprised of an experimental group 8 students and a control group 8 students. They participated in the class four times; two hours each time a total of 8 hours. There were research tools used in the study: 1) package Music Theory : Method for Teaching Intervals and Triads by Using a Think-aloud Technique(The instructional package included content about

intervals and triads, instructional manual, lesson plans, and exercise activities.) 2) Mid-test and post-test. 3) The students' satisfaction questionnaire. The results of the study showed that the achievement of experimental group was higher than control group but not statistically significant. The hypothesis was confirmed. The average of student satisfaction towards the think-aloud technique was at 4.35, which was higher than expected (criteria of 3.50). Therefore, the hypothesis was confirmed.

PAYYAP UNIVERSITY

สารบัญ

กิตติกรรมประกาศ	ก
บทคัดย่อภาษาไทย	ข
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ง
สารบัญ	ฉ
สารบัญแผนภูมิ	ฅ
สารบัญตาราง	ญ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์	4
ขอบเขตการศึกษา	5
สมมุติฐานงานวิจัย	5
ข้อตกลงเบื้องต้น	6
นิยามศัพท์เฉพาะ	8
ประโยชน์ที่ได้รับจากการศึกษา	8
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	9
ชุดการสอน	10
ชิ้นคู่	12
ทรีแอด	15

การแสดงการคิดเป็นถ้อยคำ	17
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	23
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย	24
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	24
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	25
วิธีเก็บรวบรวมข้อมูล	31
การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้ในการวิจัย	32
บทที่ 4 ผลการศึกษา	33
ตอนที่ 1 ผลการร่างชุดการสอนวิชาทฤษฎีดนตรีสากล 1	33
เรื่องชั้นคู่และทริยแอด โดยใช้รูปแบบการเรียนการสอน	
แบบแสดงการคิดเป็นถ้อยคำ	
ตอนที่ 2 ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาระหว่าง	89
นักศึกษากลุ่มทดลองที่ใช้รูปแบบการเรียนการสอน	
แบบแสดงการคิดเป็นถ้อยคำ และนักศึกษากลุ่มควบคุม	
ที่ใช้รูปแบบการเรียนการสอนแบบปกติ	
ตอนที่ 3 ผลการศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อรูปแบบ	92
การจัดการเรียนการสอนโดยใช้รูปแบบการเรียนการสอน	
แบบแสดงการคิดเป็นถ้อยคำ	
บทที่ 5 บทสรุป การอภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	94
ผลการวิจัย	96
อภิปรายผล	97
ข้อเสนอแนะ	100
บรรณานุกรม	102
ภาคผนวก	105

ภาคผนวก ก	รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมือ	106
ภาคผนวก ข	เฉลยแบบฝึกหัดประกอบกิจกรรม	109
ภาคผนวก ค	แบบสอบถามความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อ รูปแบบการเรียนการสอนแบบแสดงการคิดเป็นถ้อยคำ	122
ภาคผนวก ง	แบบประเมินและผลประเมินชุดการสอนจากผู้เชี่ยวชาญ	124
ประวัติผู้วิจัย		131

PAYAP UNIVERSITY

สารบัญแผนภูมิ

แผนภูมิที่ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

7

PAYAP UNIVERSITY

สารบัญตาราง

ตารางที่ 3.1 ประเด็นข้อเสนอนี้จากผู้เชี่ยวชาญ	27
ตารางที่ 4.1 ผลการทดสอบระหว่างเรียนของนักศึกษาในกลุ่มทดลอง	88
ตารางที่ 4.2 ผลการทดสอบระหว่างเรียนของนักศึกษาในกลุ่มควบคุม	89
ตารางที่ 4.3 ผลการเปรียบเทียบผลการทดสอบระหว่างเรียน ของนักศึกษาในกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม	90
ตารางที่ 4.4 ผลการทดสอบหลังเรียนของนักศึกษาในกลุ่มทดลอง	90
ตารางที่ 4.5 ผลการทดสอบหลังเรียนของนักศึกษาในกลุ่มควบคุม	90
ตารางที่ 4.6 การเปรียบเทียบการทดสอบหลังเรียนระหว่าง กลุ่มทดลอง และกลุ่มควบคุม	91
ตารางที่ 4.7 คะแนนที่ได้จากแบบสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษา ที่มีต่อรูปแบบการจัดการเรียนการสอนโดยใช้รูปแบบการเรียนการสอน แบบแสดงการคิดเป็นถ้อยคำ	92