

บทที่ 5

บทสรุป การอภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

ในบทนี้จะกล่าวถึง วัตถุประสงค์ของการวิจัย สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ ซึ่งจะนำเสนอตามลำดับดังนี้

5.1 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อประพันธ์เพลงบรรยายความน่ากลัวและคุณลักษณะของเหตุการณ์ภัยพิบัติประเภทต่างๆ จากเหตุการณ์สำคัญๆ ที่เกิดขึ้น ออกมาในรูปของบทเพลง

5.2 สรุปผลการวิจัย

จากการศึกษาวิจัยผู้วิจัยได้นำเทคนิคต่างๆ มาใช้ในการประพันธ์บทเพลงเพื่อบรรยายลักษณะเหตุการณ์ ความน่ากลัว และการสูญเสียที่เกิดจากภัยพิบัติ การบรรยายภาพของดวงวิญญาณ การวิงวอน โดยการใช้เทคนิคต่างๆ ดังนี้

5.2.1 การใช้ Quarter Tone

เนื่องจากผู้วิจัยต้องการให้เกิดปรากฏการบีตส์ของคลื่นเสียง ในกลุ่มของเสียงประสานเพื่อบรรยายลักษณะความน่ากลัว ของการเกิดภัยพิบัติ เสียงกรีดร้องของผู้ประสบภัยสร้างความอ่อนช้อยให้กับแนวทำนอง เพื่อบรรยายถึงการวิงวอน และร้องขอ ผู้วิจัยได้เพิ่มเทคนิคในการบรรเลงเช่น การพรมนิ้ว การรูดเสียง การสีไกดัสสะพานสายและบนสะพาน ในกลุ่มเครื่องสาย ทำให้บทเพลงเพิ่มความดูดดื่ม โหยหวน และสยดสยองมากยิ่งขึ้น

5.2.2 การใช้เทคนิคการบรรเลงดนตรีไทยมาปรับใช้กับดนตรีสากล

5.2.2.1 การใช้โครงสร้างของจังหวะเพลงเถาที่กำหนดโครงสร้างของเพลงสัมพันธ์ ทำให้ผู้วิจัยสามารถลำดับเรื่องราวของดวงวิญญาณได้น่าสนใจมากยิ่งขึ้นจากสิ่งเร้นลับค่อยๆ ชัดเจนของการปรากฏตัว และการส่งเสียงวิงวอน จนกระทั่งถึงความก้าวร้าวเมื่อ

ไม่ได้ในสิ่งที่ต้องการ ตามโครงสร้างจังหวะของเพลงเก่าที่ดำเนินบทเพลงจากช้า จนกระทั่งเร็วขึ้น ในตอนจบ

5.2.2.2 การใช้ลูกสะบัดในการประพันธ์ทำนอง ผู้วิจัยได้ประพันธ์ทำนองก่อน แล้วเพิ่มการสะบัดให้กับแม่จังหวะเพื่อลดความแข็งกระด้าง และยังทำให้ทำนองมีความอ่อนช้อยและงดงามมากยิ่งขึ้น

5.2.2.3 การใช้ลูกเอื้อนเคลื่อนที่ด้วยขั้นคู่ Quarter Tone ของเครื่องสาย และการกรอของ Piano กับโน้ตที่ลากยาว เทคนิคนี้สร้างความอ่อนช้อย และไพเราะ ให้ทำนองกับโน้ตที่ลากยาว สามารถช่วยให้ทำนองเกิดความงดงามและวิจิตรมากยิ่งขึ้น

5.2.2.4 การใช้หน้าทับลาวจากกลองแขกให้ Cello บรรเลง เทคนิคนี้ช่วยให้จังหวะของบทเพลงมีความชัดเจนยิ่งขึ้น เพราะกลองแขกไม่สามารถเล่นระดับเสียงได้ แต่ Cello สามารถทำได้ ช่วยให้สามารถประพันธ์ทำนองย่านเสียงต่ำ และยังเพิ่มให้บทเพลงมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

5.2.3 การใช้การเลียนแบบทำนอง (Imitation)

ผู้วิจัยได้นำเทคนิคการเลียนแบบทำนอง มาใช้ในการประพันธ์ เพื่อที่จะบรรยายถึงการระบาดของโรคติดต่อ โดยได้นำเสนอกับเนื้อดนตรีที่หลากหลาย เช่น การสร้างมิติของเสียงสะท้อนให้กับทำนอง การประพันธ์ดนตรีบรรเลงประกอบทำนอง ใช้ในการสร้างบทตันทุรง (Ostinato) และการสร้างมิติของเสียงแวดล้อม โดยการเลียนทำนองกระจายตามตำแหน่งการนั่งของนักดนตรี ทำให้บทเพลงมีเนื้อดนตรีที่มีมิติ ไกล ใกล้ ซ้าย และขวา เมื่อทำการแสดง

5.3 การอภิปรายผล

ผลที่ได้จากการประพันธ์เพลงโดยได้รับแรงบันดาลใจจากภัยพิบัติที่เกิดขึ้น โดยการนำเทคนิคการบรรเลงดนตรีตะวันตก และเทคนิคในการบรรเลงดนตรีไทย จากบทเพลงอ้างอิงมาใช้ในบทประพันธ์ ผู้วิจัยได้นำเทคนิคต่างๆ มาปรับเปลี่ยนเพื่อให้สอดคล้องกับบทประพันธ์

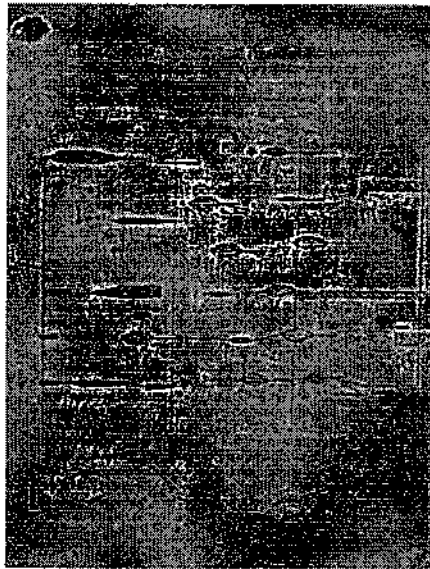
1. การใช้อัตราจังหวะอิสระ และการใช้ขั้นคู่ Minor 2nd เรียงต่อกันโดยนำเอาผลงาน Fluorescences ของ Krzysztof Penderecki มาปรับใช้ เป็นการนำเข้าสู่ความเครียดของ Cluster Tone เพื่อใช้บรรยายเหตุการณ์ ขณะกำลังเกิดแผ่นดินไหว ทำให้บทเพลงค่อยๆ เพิ่มความหนักหน่วงและตุนัน

a) ในบทประพันธ์ Fluorescences ของ Krzysztof Penderecki.

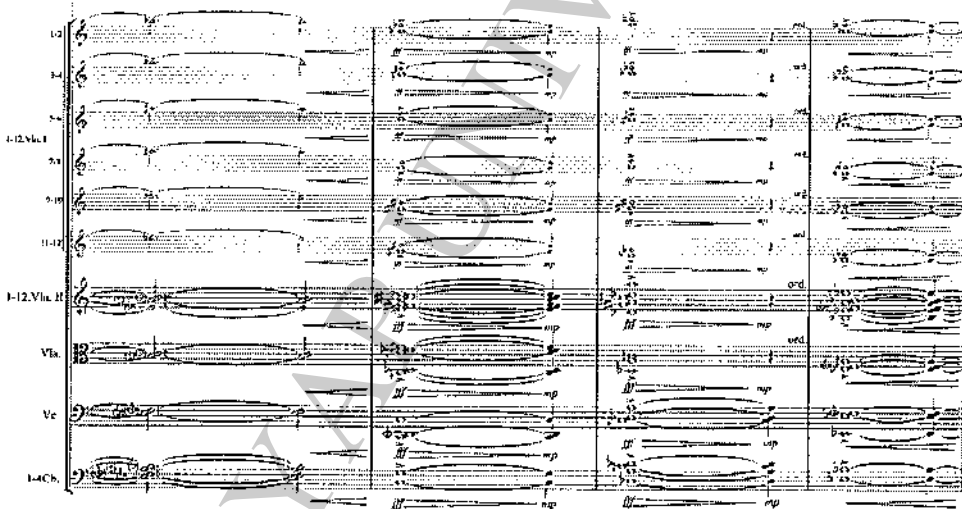
b) ในบทประพันธ์ Disaster

ภาพที่ 5.1 แสดงการเปรียบเทียบการใช้อัตราจังหวะอิสระ และการใช้ขั้นคู่ Minor 2nd เรียงต่อกัน

2. การสร้างจุดสุดยอดของบทเพลงด้วยการใช้เสียงมลภาวะ (Noise) จากผลงาน Polymorphia ของ Krzysztof Penderecki เพื่อแสดงถึงการสั่นสะเทือนของแผ่นดิน โดยใช้เครื่องดนตรีย่านเสียงต่ำบรรเลง และเพื่อบรรยายถึงเสียงกรีดร้องของผู้ประสบภัย โดยใช้เครื่องดนตรีย่านเสียงสูงบรรเลง เทคนิคนี้ได้แสดงภาพของแผ่นดินไหวและเสียงกรีดร้องของผู้คนได้อย่างชัดเจน เพิ่มความดุเดือด และความเครียดให้กับบทเพลงเป็นอย่างดี



b) ในบทเพลง Disaster



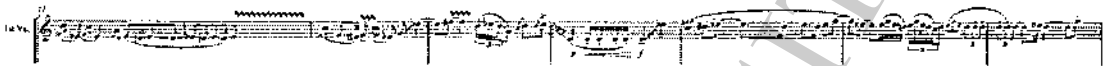
ภาพที่ 5.2 แสดงการเปรียบเทียบการสร้างจุดสุดยอดของบทเพลง
ด้วยการใช้เสียงมลภาวะ (Noise)

3. การดัดแปลงเทคนิคการบรรเลงดนตรีไทยมาใช้ในการบรรเลง เครื่องดนตรีสากล และการใช้จุลเสียง (Microtonal) เพื่อใช้ทำนองเป็นตัวแทนลักษณะของดวงวิญญาณ ซึ่งทำให้ทำนองมีความอ่อนช้อย วิจิตร และลดความกระด้างของทำนอง ทำให้ภาพของดวงวิญญาณชัดเจนยิ่งขึ้น

a) จากผลงาน Far from Home, for Solo Cello-ณรงค์ ปรารงค์เจริญ



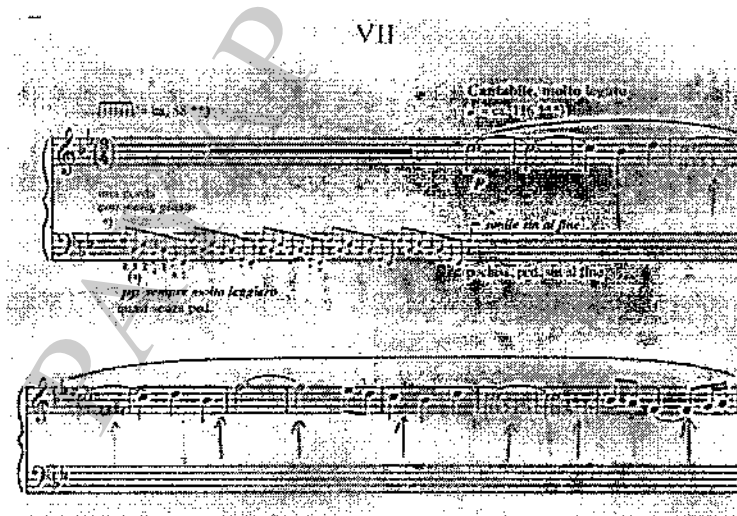
b) บทเพลงส้อมเกลดี



ภาพที่ 5.3 แสดงการเปรียบเทียบการดัดแปลงเทคนิคการบรรเลงดนตรีไทยมาใช้กับการบรรเลงเครื่องดนตรีสากล และการใช้จุลเสียง (Microtonal)

4. การใช้บทตันทุรัง (Ostinato) ใช้เป็นดนตรีบรรเลงประกอบทำนองหลัก เพื่อบรรยายถึงการวิงวอนขอขำฯ ส่งผลทำให้จังหวะกับทำนอง มีความชัดเจนและโดดเด่นมากยิ่งขึ้น

a) จากผลงานชุด Musica Ricerata เพลง Cantabile, molto legato ของ György Ligeti.



b) จากบทเพลงลัมภเวลี



ภาพที่ 5.4 แสดงการเปรียบเทียบการใช้บทตันทุรัง (Ostinato)

5. การวางแนวทำนองในแนวให้เหลื่อมกัน ทำให้เกิดการสุมของเสียงประสานในแนวตั้ง เพื่อใช้แสดงลักษณะการระบาดของโรคติดต่อ ทำให้เกิดเนื้อดนตรีที่หนา เกิดดนตรีประกอบจากการลอกเลียนแบบของตัวทำนองหลักเอง และเกิดมิติเสียงแวดล้อมมาซึ่งเกิดจากตำแหน่งการนั่งบรรเลงของนักดนตรี

a) จากผลงาน Electric Counterpoint ของ Steve Reich

Musical score for Steve Reich's 'Electric Counterpoint'. The score shows four staves: Live, Gt. 1, Gt. 2, and Gt. 3. Measures 71 and 72 are highlighted. The Live part has dynamics 'fade out' and 'f'. The guitar parts have dynamics 'mf'.

b) ผลงาน Epidemic

Musical score for 'Epidemic'. The score shows seven staves: Picc., 1st Fl., 2nd Fl., 1st CL, 2nd CL, 1st B. CL, and 2nd B. CL. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamics like 'mf'.

ภาพที่ 5.5 แสดงการเปรียบเทียบการวางแนวทำนองในแนวให้เลื่อมกัน
ทำให้เกิดการสุมของเสียงประสานในแนวตั้ง

6. การใช้ Quarter Tone เพื่อให้เกิดปรากฏการณ์บีตส์ของเสียงนั้น ระบบการได้ยินของมนุษย์นั้นมีขีดจำกัดคือ จะได้ยินปรากฏการณ์บีตส์ของเสียงก็ต่อเมื่อ ความถี่ของคลื่นเสียง

2 คลื่นเสียงปะทะกัน โดยมีความถี่ห่างกันไม่เกิน 7 Hz เท่านั้น การใช้คู่ Quarter Tone นั้นความถี่ของคลื่นเสียงนั้นห่างกันเกินไปที่หูของมนุษย์จะได้ยินปรากฏการณ์นี้

5.4 ข้อเสนอแนะจากผลการวิจัย

หลังจากผู้วิจัยได้ทำการประพันธ์บทเพลงชุดเสียงแห่งความตายมีข้อเสนอแนะดังนี้

1) ข้อเสนอแนะทั่วไป

ควรเผยแพร่บทเพลงที่มีเรื่องราวที่มีวัตถุประสงค์ นอกเหนือจากเรื่องความรัก และพัฒนามากลุ่มผู้ฟัง โดยการให้ความรู้ ความเข้าใจ ถึงการบรรยายเรื่องราวของบทประพันธ์ เพื่อให้มีกลุ่มผู้ฟังสนใจบทเพลงประเภทนี้มากยิ่งขึ้น

2) ข้อเสนอในการค้นคว้าครั้งต่อไป

เทคนิคการใช้โปรแกรมจากคอมพิวเตอร์ตั้งเสียงให้ต่ำลง ควรใช้ลำโพงที่สามารถเปล่งเสียงในย่านความถี่ต่ำได้ดีในการทดลอง การใช้เสียงขั้นคู่ Quarter Tone หรือแคบจนถึงระดับ Microtone ในการบรรเลงเป็นกลุ่ม เช่น กลุ่ม 1st Violin ไม่ควรใช้ขั้นคู่ที่แคบมากกว่า Quarter Tone เพราะนักดนตรีจะแบ่ง Microtone ได้ไม่เท่ากัน แต่ถ้าเป็นการบรรเลงเดี่ยว สามารถใช้ Microtone ได้ การใช้เทคนิคการบรรเลงดนตรีไทยมาปรับใช้กับการบรรเลงดนตรีสากลสามารถช่วยในการสร้างทำนองให้มีความอ่อนช้อย วิจิตรและงดงามมากยิ่งขึ้น ซึ่งเทคนิคที่ใช้ในการประพันธ์นี้ ผู้วิจัยจะศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมเพื่อพัฒนามาปรับใช้กับบทประพันธ์อื่นต่อไป