

## บรรณานุกรม

- กฤษฎา วงศ์คำจันทร์. (2551). "ชุดการสอนการปฏิบัติคีตารในวิชาทักษะดนตรี 1 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น." วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิตวิทยาลัย ตรียางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.
- คมสันต์ วงศ์วรรณ. (2551). ดนตรีตะวันตก. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- จิรศักดิ์ อุดหนุน. (2550). "การนำเสนอรูปแบบการเรียนการสอนแบบร่วมมือบนเว็บ วิชาการ ประพันธ์เพลงสำหรับนิสิต นักศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต ระดับอุดมศึกษาต่างสถาบัน." วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- จีรวรรณ ทอนฮามแก้ว. (2551). "การพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือโดยใช้เทคนิคการ แข่งขันระหว่างกลุ่มด้วยเกม กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2." วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร.
- ชนาธิป พรกุล. (2554). การสอนกระบวนการคิด ทฤษฎีและการนำไปใช้. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณัชชา โสคติยานุรักษ์. (2546). ทฤษฎีดนตรี. (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- \_\_\_\_\_. (2547). พจนานุกรมศัพท์ตรียางคศิลป์. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ดนุชา สมใจดี. (2553). "การสร้างชุดการสอนดนตรีไทยภาคปฏิบัติซอคู่และซอด้วงเพลงเป็ะ สามชั้นสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 : กรณีศึกษาโรงเรียนวัดท่าตันทาว." วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยพายัพ.
- ดริน พันธุ์โกมล. (2549). "แก Improvisation." เพลงดนตรี, 2 (มิถุนายน-กรกฎาคม),

- ดริน พันธุมโกมล. (2549). "Jazz Improvisation แยกด้วย Chord Tones". เพลงดนตรี, 4 (สิงหาคม-กันยายน), 45-50.
- \_\_\_\_\_. (2549). "Jazz Improvisation Guide Tone Soloing." เพลงดนตรี, 5 (กันยายน-ตุลาคม), 52-57.
- \_\_\_\_\_. (2549). "Jazz Improvisation Guide Tone Soloing2." เพลงดนตรี, 6 (ตุลาคม-พฤศจิกายน), 51-55.
- \_\_\_\_\_. (2549). "Jazz Improvisation Motif Development." เพลงดนตรี, 7 (พฤศจิกายน-ธันวาคม), 62-67.
- ดวงกลม สิ้นเพ็ง. (2553). การพัฒนาผู้เรียนสู่สังคมแห่งการเรียนรู้ การจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ทิตนา เขมมณี. (2550). ศาสตร์การสอน องค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ. (พิมพ์ครั้งที่ 5). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- บุญชม ศรีสะอาด. (2537). พัฒนาการสอน. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น
- ประทีนรัตน์ นิยมสิน. (2554). "การศึกษาปฏิสัมพันธ์ระหว่างวิธีการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิค TAI และเทคนิค TGT กับระดับความสามารถทางการเรียนที่ส่งผลกระทบต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนคณิตศาสตร์และทักษะการเชื่อมโยงทางคณิตศาสตร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3." วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.
- พรทิพย์ อุดร. (2550). "การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิทยาศาสตร์และความสามารถด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่เรียนด้วยวิธีการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือรูปแบบ STAD." วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.
- แมนรัตน์ ศรีกรานนท์. (ม.ป.ป.). Jazz Composition. กรุงเทพฯ: ซี.พี.การพิมพ์
- วัฒนาพร ระวังทุกข์. (2543). แผนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: แอลทีเพรส จำกัด.

- วันเพ็ญ ท่อทอง. (2551). "ชุดการเรียนรู้การสอนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารโดยใช้การเรียนรู้แบบร่วมมือเรื่อง Uttaradit: The Town of Beauty สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนด้านแม่คำพิทยาคม อำเภอลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์." วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์.
- ศักดิ์ศรี วงศ์ราดล. (2555). ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส เล่มที่ 1. กรุงเทพฯ: วงศ์สว่างพับลิชชิง แอนด์ พรินติ้ง
- ศิริมา พนาภินันท์. (2552). "ชุดการสอนวิชาทฤษฎีดนตรีสากล 2 เรื่องทริยแอด ผ่านการเรียนรู้แบบร่วมมือกัน กรณีศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา." วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.
- สุคนธ์ สิ้นพานนท์. (2552). นวัตกรรมการเรียนรู้การสอน. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: เทคนิคพรินติ้ง
- สมศักดิ์ ภูวิภาดาพรรณ. (2544). การยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลางและการประเมินตามสภาพจริง. (พิมพ์ครั้งที่ 2). เชียงใหม่: The Knowledge Center.
- สุวิทย์ มูลคำและอรทัย มูลคำ. (2546). 19 วิธีจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาความรู้และทักษะ. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ภาพพิมพ์.
- อาภรณ์ ใจเที่ยง. (2553). หลักการสอน (ฉบับปรับปรุง). (พิมพ์ครั้งที่ 5). กรุงเทพฯ: โอ.เอส. พรินติ้ง เฮ้าส์.
- อินทรา ศรีสว่าง. (2549). "การพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้ เรื่อง การอ่านและเขียน คำควบกล้ำ ร ล ว โดยใช้แบบฝึกทักษะและกระบวนการเรียนรู้แบบร่วมมือ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 กลุ่มโรงเรียนพยุหะภูมิพิสัย สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามหาสารคาม เขต 2." วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม.
- I. Arends, Richard. (2009). Learning to Teach. New York: McGraw-Hill Companies.
- Jaffe, Andy. (1996). Jazz Harmony. N.P.: Advance Music
- Johnson, David W. and Johnson, Roger T. (1987). Learning Together and Alone Cooperative Competitive, and Individualistic Learning (2<sup>nd</sup> ed.). New Jersey: Prentice-Hall.

Jolliffe, Wendy. (2007). Cooperative Learning in the Classroom Putting it into Practice.

London: Paul Chapman Publishing.

Laporta, John. (2000). A Guide To Improvisation. Boston: Halleonard Coporation.

Lipsius, Fred. (1996). Reading Key Jazz Rhythms. Germany: Advance Music

Niehaus, Lennie. (n.d.). Basic Jazz Concept for Saxophone Volume 1. California:

Try Publishing Company.

Steinel, Mike. (2000). Essential Elements For Jazz Ensemble. N.P. :

Halleonard Coporation.

PAYAP UNIVERSITY