

บทที่ 5

บทสรุป การอภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

ในบทนี้จะกล่าวถึง วัตถุประสงค์ของการวิจัย สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ ซึ่งจะนำเสนอตามลำดับดังนี้

5.1 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษากระบวนการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา ในด้านการจัดวางแผนดำเนินงานและแผนการฝึก ด้านการคัดเลือกนักดนตรีวงโยธวาทิตและนักแสดงประกอบ ด้านการจัดการบุคลากรและการจัดการงบประมาณในการเตรียมวงโยธวาทิตเพื่อเข้าแข่งขันในระดับนานาชาติ
2. เพื่อศึกษาสภาพและปัญหาในการฝึกซ้อมของนักดนตรีวงโยธวาทิตและนักแสดงประกอบ

5.2 วิธีดำเนินการวิจัย

การดำเนินการวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ คือ สัมภาษณ์อย่างไม่เป็นทางการ เชิงลึก พร้อมทั้งใช้วิธีวิเคราะห์เนื้อหา โดยใช้ข้อมูลจากเอกสารและการสัมภาษณ์แบบเชิงลึกเป็นหลัก โดยมีการดำเนินการวิจัยแบ่งออกเป็น 4 ขั้นตอนที่สำคัญ คือ

ขั้นตอนแรก : การดำเนินการสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิจัย คือ แบบสัมภาษณ์ จำนวน 3 ฉบับ สำหรับผู้บริหารโรงเรียน อาจารย์ผู้ควบคุมวง และนักเรียนวงโยธวาทิตของโรงเรียนมัธยมศึกษาตามกลุ่มตัวอย่าง โดยกำหนดประเด็นที่ต้องการถามตามขอบเขตของเนื้อหาที่กำหนดไว้ดังนี้

1. ด้านการจัดวางแผนดำเนินงานและแผนการฝึก
2. ด้านการคัดเลือกนักดนตรีวงโยธวาทิตและนักแสดงประกอบ

3. ด้านการจัดการบุคลากร
4. ด้านการจัดการงบประมาณ
5. สภาพและปัญหาในการฝึกซ้อมของนักดนตรีวงโยธวาทิตและนักแสดงประกอบ

ขั้นตอนที่ 2 : เสนอผู้เชี่ยวชาญเพื่อการตรวจสอบคุณภาพของแบบสัมภาษณ์

ขั้นตอนที่ 3 : การดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลจากผู้บริหาร อาจารย์ผู้ควบคุม นักดนตรีวงโยธวาทิตและนักแสดงประกอบในโรงเรียนตามกลุ่มตัวอย่าง ใช้วิธีการรวบรวมข้อมูลด้วยตนเอง โดยใช้แบบสัมภาษณ์ การสนทนาประจำวัน และการสังเกตการณ์ในการฝึกซ้อม โดยใช้เวลาประมาณโรงเรียนละ 1 สัปดาห์ ในการเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนามโดยใช้วิธีการสัมภาษณ์แบบไม่เป็นทางการ การสัมภาษณ์แบบสนทนากลุ่ม และการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก โดยใช้การวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้นพร้อมกับเก็บรวบรวมข้อมูลทุกครั้ง นำข้อมูลที่ได้มาบันทึกในรูปแบบของการบันทึกภาคสนาม

ขั้นตอนที่ 4 : ดำเนินการสังเคราะห์ข้อมูลที่ได้ตามประเด็นต่างๆโดยยึดขอบเขตของเนื้อหาเป็นเกณฑ์ โดยใช้หลักการทางดนตรีและทฤษฎีดนตรี บรรยายผลการวิเคราะห์แบบพรรณนาวิเคราะห์ในประเด็นต่างๆ โดยสรุปในแต่ละโรงเรียน จากนั้นนำมาเปรียบเทียบเนื้อหาตามกรอบแนวคิดของการวิจัย และนำเสนอเป็นรายงานการวิจัยแบบบรรยายความ

5.3 สรุปผลการวิจัย

จากการศึกษาวิจัยในครั้งนี้ทำให้ทราบถึงการจัดวางแผนดำเนินงาน แผนการฝึกซ้อม การคัดเลือกนักดนตรีและนักแสดงประกอบ รวมถึงการจัดการด้านงบประมาณที่มีประสิทธิภาพ โดยสรุปเป็นหัวข้อดังต่อไปนี้

5.3.1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้านการจัดวางแผนดำเนินงานและแผนการฝึก

จากกลุ่มตัวอย่างทั้ง 3 วง พบว่า มีการจัดทำแผนโครงการเพื่อเข้าเตรียมส่งวงเข้าแข่งขันวงโยธวาทิตโลก รายการ WMC ณ ประเทศเนเธอร์แลนด์ ล่วงหน้าอย่างน้อย 1 ปี มีเพียงวงโยธวาทิตโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัยและโรงเรียนเรยีนาเชลีวิทยาลัยเท่านั้นที่ต้องทำโครงการแบบเร่งด่วน คือ ไม่ได้มีการวางแผนล่วงหน้าในการที่จะส่งวงเข้าประกวดในรายการ

WMC แต่เป็นโครงการต่อเนื่องที่เกิดขึ้นภายหลังจากได้แชมป์จากการประกวดวงโยธวาทิตในประเทศไทย

5.3.2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้านการคัดเลือกนักดนตรีวงโยธวาทิตและนักแสดงประกอบ

จากการศึกษา พบว่า แต่ละโรงเรียนนั้นผู้ควบคุมวงเป็นผู้รับผิดชอบในการคัดเลือกนักดนตรีและนักแสดงประกอบของวงโยธวาทิต โดยมีการรับสองวิธีการด้วยกัน คือ รับนักเรียนตามความสมัครใจโดยที่ไม่มีการทดสอบความสามารถทางด้านดนตรี และการสอบเข้าทางด้านโควตานักเรียนที่มีความสามารถพิเศษทางด้านดนตรี โดยทุกวงเปิดอิสระให้กับนักเรียนทุกชั้นสมัครเข้าร่วมกับวงโยธวาทิตได้แบบไม่จำกัด และนักเรียนที่เข้าร่วมเป็นสมาชิกวงส่วนใหญ่เข้าร่วมตั้งแต่ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นมากที่สุด และมีบางส่วนเป็นนักดนตรีวงโยธวาทิตมาตั้งแต่ชั้นประถมศึกษา

5.3.3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้านการจัดการบุคลากร

จากการศึกษา พบว่า ทุกวงมีบุคลากรผู้ฝึกสอนพร้อมในทุกด้าน แต่จะแตกต่างกันที่ลักษณะของการว่าจ้าง วงโยธวาทิตโรงเรียนสุนรรีวิทยา จะมีการว่าจ้างผู้ฝึกสอนเป็นช่วงๆไป ไม่มีการจ้างประจำ เพียงเพื่อมาช่วยปรับวงเท่านั้น เป็นลักษณะของการเชิญวิทยากรพิเศษ

ส่วนวงโยธวาทิตโรงเรียนสุรศักดิ์มนตรีจะมีหัวหน้าผู้ฝึกสอนหลักทั้งหมด 4 คน เป็นลูกจ้างประจำอยู่ที่โรงเรียนเลย เนื่องจากอาจารย์ผู้ควบคุมวงไม่มีความสามารถทางด้าน การฝึกสอนวงโยธวาทิต และจะมีการเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญเป็นกรณีพิเศษเพื่อช่วยปรับวงอีกเป็นช่วงๆ ตามแต่การฝึกซ้อมในช่วงนั้นๆ

ในขณะที่วงโยธวาทิตโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย และโรงเรียนเรยีนาเชลีวิทยาลัย มีความพร้อมในด้านของบุคลากรมากที่สุด เนื่องจากมีผู้ฝึกสอนที่บรรจุเป็นอาจารย์ประจำอยู่ในโรงเรียนถึง 8 คน แยกประจำแต่ละกลุ่มเครื่องมืออย่างครบครัน

5.3.4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้านการจัดการงบประมาณ

สำหรับการจัดสรรงบประมาณนั้นจะแบ่งออกเป็น 3 ส่วนหลัก ๆ คือ ค่าใช้จ่ายภายในประเทศไทย ค่าใช้จ่ายภายในประเทศเนเธอร์แลนด์ และค่าใช้จ่ายในการเดินทาง โดยที่วงโยธาวิฑิตโรงเรียนสุนารวีใช้งบประมาณทั้งหมด 5,275,800 บาท ส่วนวงโยธาวิฑิตโรงเรียนสุรศักดิ์มนตรีใช้งบประมาณทั้งหมด 5,425,000 บาท ในขณะที่วงโยธาวิฑิตโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย และโรงเรียนเรยีนาเชลีวิทยาลัย ใช้งบประมาณมากถึง 8,573,000 บาท

5.3.5 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้านสภาพและปัญหาในการฝึกซ้อมของนักดนตรีวงโยธาวิฑิตและนักแสดงประกอบ

จากการศึกษา พบว่า สภาพการฝึกซ้อมของทุกโรงเรียนจะเน้นให้นักเรียนรับผิดชอบตัวเองและสมาชิกภายในกลุ่มเครื่องมือของตัวเองเป็นเรื่องสำคัญ เพื่อให้การฝึกซ้อมรวมวงเป็นไปได้อย่างมีประสิทธิภาพ ดังนั้นทุกวงจึงเน้นในเรื่องของความรับผิดชอบในตนเองอย่างสูง เพื่อให้การฝึกซ้อมเป็นไปอย่างมีระบบ และมีประสิทธิภาพ ทุกวงจะให้ความสำคัญในระบบรุ่นพี่-รุ่นน้อง นักเรียนจะมีการควบคุมความประพฤติ และดูแลระเบียบวินัยของสมาชิกในวงกันเอง โดยกลุ่มรุ่นพี่จะเป็นผู้ทำหน้าที่ดูแลและช่วยเหลือรุ่นน้อง ซึ่งช่วยแบ่งเบาภาระของอาจารย์ผู้ควบคุมวงไปได้มาก

ปัญหาที่พบเกี่ยวกับการฝึกซ้อมคือ เรื่องของสภาพอากาศ ซึ่งเป็นปัจจัยที่ควบคุมไม่ได้ ส่วนเรื่องของการขาดซ้อม มาซ้อมสาย ทำให้ขาดความพร้อมเพรียงกันของสมาชิกวง ปัญหานี้พบมากในวงโยธาวิฑิตโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัยและโรงเรียนเรยีนาเชลีวิทยาลัย เนื่องจากเป็นการรวมกันของ 2 วง และสมาชิกวงมีตั้งแต่นักเรียนชั้นประถมศึกษาจนถึงมัธยมศึกษาตอนปลาย ปัญหาในเรื่องของเวลาซ้อมที่มาไม่พร้อมกันจึงเกิดขึ้น ส่วนหนึ่งเป็นเพราะทางวงไม่มีนโยบายในการเก็บตัวฝึกซ้อม จึงทำให้เกิดปัญหาความไม่พร้อมเพรียงกันขึ้น วงโยธาวิฑิตโรงเรียนสุนารวีวิทยา มีการวางแผนการซ้อมและมีระบบการฝึกซ้อมที่ดีทำให้ไม่ค่อยเกิดปัญหา ส่วนวงโยธาวิฑิตโรงเรียนสุรศักดิ์มนตรี จะมีการเก็บตัวเข้าค่ายฝึกซ้อมถึง 2 ช่วงทำให้มีความพร้อมมากเช่นเดียวกัน

5.4 การอภิปรายผล

จากการศึกษากระบวนการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมแข่งขันวงโยธวาทิตระดับนานาชาติ การประกวดดนตรีโลกรายการ WMC ณ ประเทศเนเธอร์แลนด์ ครั้งที่ 16 ปี พ.ศ. 2552 สามารถนำมาอภิปรายผลได้ดังนี้

5.4.1 ด้านการจัดวางแผนดำเนินงานและแผนการฝึก

จากการศึกษาการจัดวางแผนดำเนินงาน พบว่า มีการวางแผนงานล่วงหน้าอย่างมีระบบและมีขั้นตอนการดำเนินแผนงานที่ชัดเจน มีการวางแผนการจัดการในทุกๆด้าน ทั้งแผนงานภายในประเทศไทยและแผนงานในประเทศเนเธอร์แลนด์ เนื่องจากจะต้องมีการประสานงานกับหน่วยงานภายนอกหลายฝ่าย ไม่ว่าจะเป็นการติดต่อสมัครเข้าแข่งขัน ติดต่อเรื่องตัวเครื่องบินในการเดินทาง ติดต่อเรื่องที่พักในต่างประเทศ ติดต่อเรื่องการทำหนังสือเดินทางไปต่างประเทศ เป็นต้น ผู้วิจัยมีความเห็นว่า การวางแผนเป็นหัวใจสำคัญสำหรับการดำเนินงานกิจกรรมโยธวาทิตให้เกิดประสิทธิภาพ ฝ่ายดำเนินแผนงานจะต้องมีการวางแผนงานล่วงหน้าอย่างน้อย 1 ปี เพื่อเตรียมความพร้อมในทุกๆด้านให้ดีที่สุด เนื่องจากการแข่งขันจัดขึ้นในต่างประเทศ การวางแผนเพื่อประสานงานกับหลายฝ่ายทั้งในและนอกประเทศจะต้องมีความลงตัว จึงควรมีฝ่ายประสานงานกับผู้จัดการแข่งขันในต่างประเทศ เพื่อรับทราบข้อมูลเกี่ยวกับระบบการแข่งขัน การหาที่พักล่วงหน้าการติดต่อขอใช้สนามซ้อมในต่างประเทศ และการวางแผนการเดินทาง เป็นต้น

เป็นที่สังเกตว่าทั้ง 3 วง กลับได้คะแนนเทียบเท่าระดับเหรียญทองเหมือนกันทุกวง แต่หากดูลึกในรายละเอียดจะเห็นได้ว่ามีความแตกต่างกันในเรื่องของคะแนน โดยที่วงโยธวาทิตโรงเรียนสุนรรวิทยาที่มีเวลาเตรียมที่มนานที่สุดและมีการวางแผนล่วงหน้าถึง 4 ปี มีการนำข้อบกพร่องในแต่ละปีกลับมาแก้ไข เพื่อพัฒนางวงให้ดียิ่งขึ้น จึงได้คะแนนรวมถึง 95.04 คะแนน และคว้ารางวัลชนะเลิศ Top Of The World Championship

ในขณะที่วงโยธวาทิตโรงเรียนสุรศักดิ์มนตรีซึ่งมีการวางแผนงานล่วงหน้า 1 ปี ได้คะแนนรวม 93.36 คะแนน มีคะแนนเป็นอันดับที่ 3

ส่วนวงโยธวาทิตโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย และโรงเรียนเรยีนาเชลีวิทยาลัย ซึ่งมีการวางแผนที่ค่อนข้างฉุกเฉินๆ ได้คะแนนรวม 86.64 คะแนน มีคะแนนเป็นลำดับที่ 7 จากทั้งหมด 16 วงที่ส่งเข้าประกวด

จึงสรุปได้ว่าการวางแผนงานที่พร้อมที่สุดจึงจะมีโอกาสประสบความสำเร็จในการแข่งขันมากที่สุด

การมีแผนงานที่ดีก็จะทำให้ขั้นตอนในการดำเนินงานเป็นไปอย่างราบรื่น ซึ่งสอดคล้องกับ ทฤษฎีการอุปมาอุปไมยอริชชี (2553: 90) กล่าวถึงปัจจัยที่จะส่งผลให้วงโยธวาทิตประสบความสำเร็จโดยนำรูปแบบ PERT เป็นคำที่ย่อมาจากคำว่า Program Evolution and Review Technique หมายถึง เทคนิคในการประเมินผล และการตรวจสอบโครงสร้าง ซึ่งเป็นวิธีการที่นำมาใช้ในการวางแผนและควบคุมงานมาใช้บริหารงาน คือ การควบคุมการวางแผนการทำงาน โดยสามารถมองภาพอนาคตและให้สำเร็จภารกิจก่อนกำหนดการแล้วเสร็จ เพื่อลดระยะเวลาการทำงาน อีกทั้งยังสามารถตรวจสอบการทำงานได้ทุกระยะ โดยการประเมินและการคำนวณเวลาโดยมีพื้นฐาน 3 ระยะ คือ 1) ระยะเวลาที่คาดว่าจะกระทำได้เร็วที่สุด 2) ระยะเวลาที่คาดว่าจะใกล้เคียงที่สุด 3) ระยะเวลาที่คาดว่าจะล่าช้าที่สุด โดยขึ้นอยู่กับรูปแบบการจัดแสดงในการแข่งขันของวงโยธวาทิต ซึ่งประกอบด้วย 3 ขั้นตอน คือ ขั้นเตรียม ขั้นฝึกซ้อม และขั้นบรรเลง การวางแผนจึงเป็นเรื่องสำคัญสำหรับการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพ เพราะจะช่วยลดปัญหาและจุดบกพร่องต่างๆ ที่อาจเกิดขึ้นในขั้นตอนการดำเนินงาน เพื่อให้วงโยธวาทิตมีความพร้อมสูงสุดสำหรับการแข่งขัน โอกาสที่จะประสบความสำเร็จก็จะมีสูงตามไปด้วย

ในด้านของแผนการฝึกซ้อม พบว่า ผู้ควบคุมวงและทีมงานผู้ฝึกสอนแต่ละวงให้ความเห็นเกี่ยวกับการวางตารางฝึกซ้อมไว้ตรงกันว่า การทำตารางฝึกซ้อมแบบไม่กำหนดรายละเอียดตายตัว โดยจะระบุเพียงส่วนของช่วงเวลา คือ ทำเป็นตารางเวลาแบบคร่าวๆ เช่น ช่วงเช้าจะเป็นการฝึกซ้อมตามกลุ่มเครื่องมือ ช่วงบ่ายเป็นการต่อเพลงและการแปรชบวน ช่วงค่ำเป็นการรวมวงใหญ่ซ้อมเดินสนามและแปรชบวน เป็นต้น ผู้วิจัยมีความเห็นว่า ทีมงานควรจัดทำแผนการฝึกซ้อมโดยอาจกำหนดเป้าหมายของแต่ละช่วงเวลาเอาไว้ และปรับเปลี่ยนรายละเอียดของตารางการฝึกซ้อมให้เหมาะสมกับแต่ละช่วงเวลา เพราะบางกลุ่มเครื่องมืออาจจะซ้อมช้าหรือเร็วไม่เท่ากัน ดังนั้นแต่ละกลุ่มจะต้องมีตารางซ้อมและกำหนดเป้าหมายในการฝึกซ้อมที่เหมาะสมกับกลุ่มของตัวเอง เพื่อให้การฝึกซ้อมมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น การกำหนดตารางฝึกซ้อมควรที่จะแบ่งเป็น 2 รูปแบบ คือ ตารางฝึกซ้อมช่วงเช้าค่ายเก็บตัว และตารางฝึกซ้อมช่วงเวลาปกติ และจะต้องแบ่งเวลาออกเป็น 3 ระยะ คือ

1. ตารางฝึกซ้อมประจำปี เป็นการกำหนดแผนการซ้อมแบบคร่าวๆ ว่าใน 1 ปีก่อนการแข่งขันจะต้องมีการฝึกซ้อมอะไรบ้าง เช่น กำหนดการของการเข้าค่ายเก็บตัวจะต้องซ้อมในช่วงเวลาใดบ้าง และในเวลาปกติจะต้องซ้อมในช่วงเวลาใดบ้าง เป็นต้น

2. ตารางฝึกซ้อมประจำเดือน จะต้องวางเป้าหมายในแต่ละเดือน และกำหนดรายละเอียดในการฝึกซ้อมให้ชัดเจน ว่าใน 1 เดือนจะต้องฝึกซ้อมในเรื่องของอะไรบ้าง เช่น วางแผนซ้อมเพลงที่ใช้แข่งขันให้ได้ 1 เพลง เฉพาะส่วนของบทเพลง เป็นต้น

3. ตารางฝึกซ้อมประจำวัน ควรจัดตารางโดยละเอียด กำหนดระยะเวลาฝึกซ้อม และรูปแบบของการฝึกให้ชัดเจน เช่น

เวลา	รายการ
14.00-16.00 น.	Basic Marching And Visual
16.30-18.00 น.	ซ้อมต่อเพลงแยกตามกลุ่มเครื่องมือ
19.00-21.00 น.	ฝึกซ้อมรวมวง Marching & Display

ผู้ควบคุมวงจะต้องประชุมร่วมกับทีมงานผู้ฝึกสอนและตัวแทนนักดนตรี เพื่อ กำหนดเป้าหมายและระบุรายละเอียดของการฝึกซ้อมในแต่ละช่วงเวลาตามความเหมาะสม ซึ่ง สอดคล้องกับ สุพจน์ เจนณะสมบัติ (2542: 41) กล่าวถึงหน้าที่ของผู้ควบคุมวงโยธวาทิตว่า จะต้อง ออกแบบและพัฒนาการฝึกซ้อมโดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย รวมทั้งบริหารเวลาในการฝึกซ้อม ออกแบบ และพัฒนาเทคนิคให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ การเก็บตัวรวมกันจะส่งผลดีต่อการ ฝึกซ้อม เพราะวงโยธวาทิตเป็นเรื่องของการรวมคนหมู่มากมาแสดงรวมกันให้กลมกลืนกันมากที่สุด เพื่อให้การแสดงมีความพร้อมเพรียงกัน หากไม่มีการเก็บตัวอาจส่งผลกระทบต่อ การขยาย การขาดซ้อม ซึ่งเป็นเรื่องเกี่ยวกับระเบียบวินัยของแต่ละบุคคล การเก็บตัวฝึกซ้อมจะช่วยให้ ทุกคนได้ใช้ชีวิตร่วมกัน รู้จักการทำงานเป็นทีม มีระเบียบวินัย และมีความสามัคคีในหมู่คณะ ดังที่ กฤษณ์ ภูริเทเวศร์ (2550: 166) กล่าวถึงเรื่องของการฝึกปฏิบัติดนตรีในโรงเรียนให้ประสบผลสำเร็จ นั้น ในทางจิตวิทยานั้นการอยู่รวมกันจะทำให้เด็กมีความรักใคร่กลมเกลียวเพิ่มมากขึ้น จากการ ร่วมมือกันฝึกซ้อมและบรรเลงดนตรี

5.4.2 ด้านการคัดเลือกนักดนตรีวงโยธวาทิตและนักแสดงประกอบ

จากการศึกษาการคัดเลือกนักดนตรีวงโยธวาทิตและนักแสดงประกอบ พบว่า การคัดเลือกมี 2 ระบบ ได้แก่ ประเภทที่ผ่านการคัดเลือกตามระบบทั่วไป คือ การรับสมัคร นักเรียนทั่วไปที่มีความสนใจในด้านดนตรีเข้าเป็นสมาชิกวงโดยไม่จำเป็นต้องมีพื้นฐานความรู้ด้าน ดนตรีมาก่อน เปิดโอกาสให้นักเรียนได้ฝึกซ้อมและเลือกเครื่องมือตามความสนใจ และระบบการ สอบคัดเลือกด้วยความสามารถพิเศษทางด้านดนตรีสากล โดยรับสมัครนักเรียนในชั้นมัธยมศึกษา ปีที่ 1 และมัธยมศึกษาปีที่ 4 ที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรีสากล เข้าศึกษาในโรงเรียนตาม นโยบายของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ผู้วิจัยมีความเห็นว่า การคัดเลือกนัก ดนตรีนั้นควรวางแผนไว้สำหรับเตรียมการแข่งขันในระดับนานาชาติ ดังนั้นควรมีการกำหนด

คุณสมบัติเบื้องต้นที่เหมาะสมในการเป็นนักดนตรี เพื่อจะได้เอื้อประโยชน์ให้กับการฝึกซ้อมของวง เป็นไปได้อย่างรวดเร็วมากยิ่งขึ้น อาจใช้การทดสอบความถนัดทางด้านดนตรีเพื่อใช้คัดเลือกนักดนตรี และใช้การพิจารณาบุคลิกภาพ ความพร้อมทางด้านร่างกาย และความสามารถในการรับรู้เกี่ยวกับจังหวะ ในการคัดเลือกนักแสดงประกอบ โดยให้ผู้สมัครฟังเพลงแล้วขอยกเท้าตามว่าลง จังหวะหรือไม่ ซึ่งสอดคล้องกับ สมาน นาคทัต อ้างถึงใน ธนาคาร แพทย์วงษ์ (2541: 141) กล่าวว่า การรับโค้วตาความสามารถพิเศษทางด้านดนตรีจากสถาบันอื่น จะช่วยให้การเตรียมวงเป็นไป得更เร็วขึ้น เพราะจะได้เด็กที่มีความสามารถติดตัวมาอยู่แล้ว เมื่อนักเรียนมีพื้นฐานมาก่อนแล้ว การฝึกซ้อมก็จะเป็นไปได้อย่างรวดเร็ว ซึ่งจะแตกต่างกับการรับสมัครนักเรียนทั่วไปโดยที่ไม่ต้องมีความสามารถพิเศษทางด้านดนตรี จะส่งผลกระทบต่อในด้านของการเตรียมวงทำให้ล่าช้า เพราะต้องเริ่มฝึกจากพื้นฐานใหม่ทั้งหมด ยิ่งวงที่มีนักดนตรีเข้าใหม่มากก็จะทำให้ช่วงแรกของการฝึกซ้อมเป็นอย่างล่าช้ามากยิ่งขึ้น องค์ประกอบที่มีผลในการรับสมัครและการคัดเลือกนักเรียนเข้าร่วมกิจกรรม ดังนี้

1. องค์ประกอบความสมบูรณ์ทางด้านร่างกาย
2. ประสาทสัมผัส
3. ทักษะพื้นฐานทางดนตรี
4. พื้นฐานความรู้และเชาว์ปัญญา
5. เจตคติที่มีต่อการเรียนดนตรี
6. การเสียสละเพื่อส่วนรวม
7. พื้นฐานทางครอบครัว และการสนับสนุนส่งเสริม

สำหรับการประชาสัมพันธ์กิจกรรมวงโยธวาทิตเพื่อให้นักเรียนทั่วไปได้รับทราบ มีทั้งการประกาศหน้าเสาธงหลังเคารพเพลงชาติ ประกาศให้ทราบทางการกระจายเสียงของโรงเรียน และมีการแสดงดนตรีในวันประชุมผู้ปกครอง เพื่อเชิญชวนให้นักเรียนที่สนใจเข้าร่วมเป็นสมาชิกวงโยธวาทิตของโรงเรียน ผู้วิจัยมีความเห็นว่า การประชาสัมพันธ์มีความสำคัญในการที่จะทำให้เกิดแรงจูงใจในการเข้าร่วมกับวงโยธวาทิต เพราะนักเรียนบางคนอาจจะไม่กล้าเข้ามาสมัครเนื่องจากไม่มีเพื่อนที่เล่นดนตรีมาด้วยกัน หรือยังไม่ได้ตัดสินใจ หากมีการแนะนำวง มีการชักชวนตามห้องเรียน หรือจัดแสดงดนตรีในโรงเรียน อาจทำให้นักเรียนทั่วไปเกิดความสนใจในกิจกรรมวงโยธวาทิตขึ้นมาได้ ซึ่งสอดคล้องกับ นพพงษ์ บุญจิตราตุล (2534: 34) กล่าวว่า การจัดกิจกรรมสำหรับนักเรียนซึ่งถือว่าเป็นกิจกรรมนอกหลักสูตร เสริมหลักสูตร เสริมพัฒนาการของเด็ก ให้เป็นที่

ยอมรับของผู้ปกครองและชุมชน ดังนั้นบทบาทของกิจกรรมนักเรียนจึงอาจเป็นสื่อที่ดีในการที่จะประชาสัมพันธ์งานของโรงเรียนให้ชุมชนได้รับทราบ

จากการวิเคราะห์ข้อมูล สามารถสรุปได้ว่า การที่รับนักเรียนตั้งแต่ช่วงชั้นมัธยมต้น จะทำให้เกิดความต่อเนื่องในการฝึกซ้อมเพื่อการเตรียมวงเข้าแข่งขันมากที่สุด เพราะนักเรียนจะอยู่กับวงถึง 6 ปี หากรับนักเรียนในชั้นมัธยมปลายมาก ระยะเวลาที่นักเรียนอยู่กับวงจะมีแค่ 2-3 ปี เท่านั้น ความต่อเนื่องก็จะน้อยลง โอกาสเพื่อประสบความสำเร็จในระยะยาวก็จะมีน้อยตามไปด้วย ส่วนการคัดเลือกนักดนตรีเพื่อเข้าแข่งขันในการประกวดดนตรีโลก รายการ WMC จะคัดเลือกโดยผู้ควบคุมวงและทีมงานผู้ฝึกสอน พิจารณาตามความสามารถของนักเรียน ไม่มีการจำกัดอายุ หากใครมีความสามารถดีพอ และมีระเบียบวินัยดี ก็จะมีสิทธิ์ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมกับวง โดยจะมีการประชุมชี้แจงให้สมาชิกวงทั้งหมดได้รับทราบ ผู้วิจัยมีความเห็นว่า ผู้ควบคุมวงควรสำรวจความสามารถของนักดนตรี และสร้างแรงกระตุ้นเพื่อให้สมาชิกวงรู้สึกตื่นตัวอยู่เสมอ นักเรียนจะได้เกิดความมุ่งมั่นในการฝึกซ้อมเพื่อให้ตนเองได้เป็นส่วนหนึ่งของวงเพื่อเข้าร่วมแข่งขันในระดับนานาชาติ

5.4.3 ด้านการจัดการบุคลากร

จากการศึกษาการจัดการบุคลากร พบว่า ผู้ควบคุมวงจะเป็นผู้จัดหาผู้ฝึกสอนเพื่อช่วยแบ่งเบาภาระงานของผู้ควบคุมวงเอง เนื่องจากการจะฝึกสอนทั้งนักดนตรีและนักแสดง เพื่อส่งเข้าแข่งขันในรายการประกวดด้วยตัวคนเดียวเป็นสิ่งที่เป็นไปได้ยาก ทั้งเงื่อนไขของเรื่องเวลา และขีดความสามารถของผู้ควบคุมวงเอง จึงต้องมีทีมงานฝึกสอนที่เพียงพอเพื่อประสิทธิภาพในการฝึกซ้อม ซึ่งมีทั้งการจ้างเป็นแบบประจำ แบบชั่วคราว และมีการเชิญวิทยากรจากภายนอกมาช่วยในการฝึกซ้อม ซึ่งเป็นผู้เชี่ยวชาญทางด้านการฝึกสอนวงโยธวาทิต ผู้วิจัยมีความเห็นว่า ผู้ฝึกสอน คือ ผู้ชี้นำนักเรียน เพราะนอกจากครูจะเป็นผู้กำหนดจุดประสงค์การสอนว่าต้องการให้นักเรียนทำอะไรได้ อย่างไร และสถานการณ์ใดแล้ว ครูยังเป็นผู้เลือกยุทธวิธีการสอนตามที่ถนัด หรือตามความรู้สึกนึกคิดของตนที่เห็นว่าเหมาะสมอีกด้วย และยังไปกว่านั้นครูคือผู้ประเมินผลการฝึกซ้อมของนักเรียนว่าเป็นไปตามที่กำหนดหรือไม่ นับได้ว่าผู้ฝึกสอนเป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างยิ่งในกระบวนการฝึกสอน การมีผู้ฝึกสอนที่ดียอมทำให้วงประสบผลสำเร็จในการแข่งขันได้มากขึ้นเท่านั้น ประสบการณ์และข้อเสนอแนะจากผู้เชี่ยวชาญในแต่ละด้านที่เชิญมาจากภายนอกโรงเรียน ย่อมให้ประโยชน์แก่นักดนตรีและผู้ควบคุมวงได้เป็นอย่างมาก ซึ่งสอดคล้องกับ สิทธิ สิทธิการุณย์ (2545: 167) กล่าวว่าบทบาทหน้าที่ของผู้ฝึกสอนมีความจำเป็นอย่างยิ่งต่อวงโยธวาทิตอย่างยิ่ง เพราะถ้าไม่มีคนสอนหรือฝึกให้เล่นดนตรีแล้ว นักเรียนคงจะเก่งไปไม่ได้

แม้จะมีพรสวรรค์มากน้อยเพียงใดก็ตาม ลักษณะของผู้ฝึกสอนที่ดีนั้น กฤษณ์ ภูริเทเวศร์ (2550: 166) กล่าวว่าควรมีลักษณะความเป็นผู้นำ มีการศึกษาความรู้เพิ่มเติมและพร้อมที่จะถ่ายทอดเทคนิคและทักษะการเล่นให้กับนักดนตรีได้ การมีหลักวิธีจูงใจต่างๆ เพื่อให้นักดนตรีสนใจ โดยไม่เบื่อ ยิ่งจะส่งผลดีต่อการฝึกซ้อม และต้องสร้างเจตคติที่ดีต่อการตั้งใจฝึกซ้อม

จะเห็นได้ว่าวงโยธวาทิตโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย และโรงเรียนเรยีนาเชลีวิทยาลัย ซึ่งมีความพร้อมน้อยกว่าวงอื่นในเรื่องของเวลาในการดำเนินงานและเรื่องของสมาชิกภายในวง กลับสามารถทำผลงานในการแข่งขันได้อย่างดีเยี่ยมทั้งในระดับประเทศและระดับนานาชาติ จึงสรุปได้ว่า ความพร้อมในเรื่องของบุคลากรผู้ฝึกสอนมีความสำคัญมากที่สุดประการหนึ่งสำหรับการเตรียมวง การมีทีมงานฝึกสอนที่พร้อม จะทำให้การเตรียมวงมีความต่อเนื่อง และช่วยให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดในการฝึกซ้อม ทำให้โอกาสประสบความสำเร็จในการแข่งขันมีมากยิ่งขึ้น

ผู้วิจัยมีความเห็นว่า การคัดเลือกทีมงานผู้ฝึกสอนควรเลือกให้ครบตามกลุ่มเครื่องมือ และตามรูปแบบการแสดง เพื่อช่วยแบ่งเบาภาระของผู้ควบคุมวง และเพื่อให้การฝึกซ้อมเกิดประสิทธิภาพสูงสุด ผู้ฝึกสอนที่ดีควรจะต้องมีคุณลักษณะดังนี้

1. เป็นผู้เรียนรู้สิ่งใหม่อยู่เสมอ
2. มีการวางแผนในการสอนดนตรีได้ดี
3. มีประสบการณ์ที่ดี
4. มีความสามารถในการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้ดี
5. พัฒนาการสอนให้ดียิ่งขึ้นอยู่ตลอดเวลา

หากโรงเรียนสามารถว่าจ้างให้ทีมงานผู้ฝึกสอนเป็นเจ้าหน้าที่หรือบรรจุนในโรงเรียนเป็นการถาวร ก็จะทำให้เกิดความต่อเนื่องในการจัดการวงโยธวาทิตได้ดีเป็นอย่างยิ่ง ซึ่งสอดคล้องกับ กระทรวงศึกษาธิการ (2541: 74) ได้กล่าวว่า การสรรหาครู หรือการจัดเตรียมครูที่ปรึกษากิจกรรมนักเรียนเป็นหน้าที่ที่โรงเรียนควรจะต้องให้การสนับสนุน และครูที่ปรึกษาจะต้องจัดให้มีความเหมาะสมกับกิจกรรมนั้น ๆ ด้วย เพราะถ้าไม่เหมาะสมอาจเป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาการจัดกิจกรรมนั้นๆได้

5.4.4 ด้านการจัดการงบประมาณ

ในการจัดการงบประมาณทั้งกระบวนการสรรหางบประมาณ และการจัดสรรงบประมาณสำหรับโครงการแข่งขันดนตรีโลก เป็นส่วนสำคัญที่สุดส่วนหนึ่งที่จะต้องดำเนินการให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด เนื่องจากการแข่งขันจัดขึ้นในต่างประเทศมีค่าใช้จ่ายต่างๆ เป็นจำนวนมาก ไม่ว่าจะเป็นค่าตัวเครื่องบิน ค่าที่พัก ค่าอาหาร ค่าตอบแทนวิทยากร ค่าเครื่องแต่งกายและอื่นๆอีกอีกอีกจากจากการสัมภาษณ์ พบว่า งบประมาณที่แต่ละโรงเรียนใช้จ่ายไปนั้นไม่ต่ำกว่าโรงเรียนละ 5 ล้านบาท ดังนั้นหากวงโยธวาทิตโรงเรียนใดไม่สามารถสรรหางบประมาณได้ แม้ว่าจะมีความสามารถมากเพียงใดก็ตาม คงไม่สามารถเข้าร่วมแข่งขันได้อย่างแน่นอน แต่ละวงจึงควรสรรหางบประมาณให้ได้อย่างน้อยวงละ 5 ล้านบาท เพื่อใช้ในการเตรียมวงเข้าแข่งขันในรายการ WMC

จากการสัมภาษณ์พบว่า การจัดการงบประมาณจะเป็นหน้าที่ของผู้จัดการวง ซึ่งเป็นฝ่ายบริหารของโรงเรียนที่ได้รับมอบหมายหน้าที่รับผิดชอบกิจกรรมวงโยธวาทิต โดยจะรับแผนงบประมาณจากผู้ควบคุมวง และนำเสนอแก่ที่ประชุมเพื่อให้งบประมาณที่ตั้งไว้ได้สัดส่วนที่เหมาะสมกับโครงการ ส่วนใหญ่งบประมาณจะได้มาจากหน่วยงานภายนอก ไม่ว่าจะเป็นเงินสนับสนุนจากหน่วยงานรัฐและเอกชน เงินสนับสนุนจากสมาคมผู้ปกครอง เงินบริจาคจากผู้มีอุปการคุณ และเงินสมทบจากผู้ปกครองนักเรียนที่เป็นสมาชิกวง ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์อันดีระหว่างชุมชนกับโรงเรียน ซึ่งสอดคล้องกับ สธน โรจนตระกูล (2554: 103) ได้กล่าวไว้ว่า งบประมาณที่จะสนับสนุนสถานศึกษาที่จะก่อตั้งวงโยธวาทิต ได้มาจาก 3 แหล่ง คือ

1. กระทรวงศึกษาธิการ (งบประมาณแผ่นดิน)
2. ผู้รับผิดชอบกิจกรรมโรงเรียน เช่น ผู้บริหารสถานศึกษาและมูลนิธิต่างๆ
3. สมาคมผู้สนับสนุน เช่น สมาคมผู้ปกครอง ซึ่งมีส่วนสำคัญมากในการสนับสนุน

งบประมาณสำหรับวงโยธวาทิต

ส่วนในกรณีที่ไม่มียกงบประมาณจากสมาคมผู้ปกครองหรือมูลนิธิต่างๆที่จะมาสนับสนุน ควรจะจัดกิจกรรมการแสดงของนักดนตรีเพื่อหารายได้มาเป็นกองทุน หรืออาจจะขอรับบริจาคจากผู้ปกครองของนักเรียนอีกทางหนึ่ง

เป็นที่น่าสังเกตว่า ในสัดส่วนค่าตัวเครื่องบินของวงโยธวาทิตโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย และโรงเรียนเรยีนาเชลีวิทยาลัยต้องซื้อในราคาแพงที่สุด ถึงคนละ 35,000 บาท และยังมีค่าใช้จ่ายในต่างประเทศที่ซื้อผ่านบริษัททัวร์ในราคาคนละ 39,300 บาท รวมเป็นเงินถึง 4,323,000 บาท ในขณะที่อีก 2 วงมีค่าใช้จ่ายตรงส่วนนี้เพียงวงละไม่เกิน 2 ล้านบาท เนื่องจากการเตรียมทีมที่ล่าช้าทำให้ต้องซื้อตัวเครื่องบินและซื้อทัวร์ในราคาแพง หากมีเวลาในการ

เตรียมการล่วงหน้าในด้านวางแผนการเดินทางค่าใช้จ่ายก็จะถูกลงอีกมาก สรุปได้ว่าการจัดการงบประมาณจะต้องมีการเตรียมการที่ดี เนื่องจากต้องอาศัยเวลาในการสรรหางบประมาณและการจัดการค่าใช้จ่ายต่าง ๆ ให้เพียงพอต่อความต้องการของวงโยธวาทิต

ผู้วิจัยมีความเห็นว่า ความสัมพันธ์อันดีระหว่างชุมชนกับโรงเรียน จะมีส่วนช่วยเหลือในด้านการสนับสนุนงบประมาณเป็นอย่างมาก หากชุมชนมีงานที่ต้องขอความร่วมมือจากโรงเรียนและโรงเรียนให้ความสนับสนุนเป็นอย่างดี ในเวลาที่โรงเรียนต้องการการสนับสนุน ชุมชนย่อมให้การช่วยเหลือตอบแทนแน่นอน ในการติดต่อขอการสนับสนุนเงินจากภายนอก ผู้ควบคุมวงควรจัดประชุมกับทางโรงเรียน และกลุ่มตัวแทนผู้ปกครองไปสำรวจว่าบริษัทห้างร้านใดที่มีความคุ้นเคยที่พอจะสนับสนุนวงโยธวาทิตแล้วจึงทำหนังสือออกจากโรงเรียนขอความอนุเคราะห์ตามกำลังศรัทธา นอกจากนี้รายได้ส่วนหนึ่งที่มาจากการออกรับงานแสดงต่าง ๆ ผู้ติดต่อว่าจ้างจะสนับสนุนเงินในลักษณะการดูแลบำรุงรักษาเครื่องและค่าอาหารแก่นักเรียนดนตรี เงินที่ได้มาจากการรับงานหรือสนับสนุนทางหัวหน้าผู้ฝึกสอน ควรจะทำหนังสือแจ้งต่อทางโรงเรียน และนำฝากธนาคารไว้ในรูปแบบบัญชีเพื่อกองทุนการพัฒนาวงโยธวาทิต ซึ่งสอดคล้องกับ สุพจน์ เจณะสมบัติ อ้างถึงใน อุทัย ธรรมเดโช (2525:167) ได้กล่าวไว้ว่า โรงเรียนเป็นส่วนหนึ่งของชุมชน เจริญและดำรงอยู่ได้ก็เพราะการร่วมมือช่วยเหลือของชุมชน

5.4.5 ด้านสภาพและปัญหาในการฝึกซ้อมของนักดนตรีวงโยธวาทิตและนักแสดงประกอบ

จากการศึกษาด้านสภาพและปัญหาในการฝึกซ้อม พบว่า ระบบของวงโยธวาทิตจะเป็นการปกครองแบบรุ่นพี่-รุ่นน้องเหมือนกันทุกวง การเคารพซึ่งกันและกันจึงสามารถเห็นได้จากทุกวง และเป็นระบบที่ดีที่สืบทอดต่อกันมา สภาพการฝึกซ้อมของทุกวงมีความพร้อมค่อนข้างสูง อาจเพราะนักเรียนที่เป็นสมาชิกวงทุกคนมีความมุ่งมั่นที่จะประสบความสำเร็จในการแข่งขัน จึงยอมรับกฎ กติกาต่างๆในระบบของวงเป็นอย่างดี นักเรียนมีระเบียบวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองอย่างสูง เพราะทุกคนที่ยังอยู่ในวงคือคนที่ตั้งใจจริงเท่านั้น หลาย ๆ คนที่ทนการซ้อมหนักไม่ไหว และไม่มีเวลาให้กับวงจะลาออกไป ผู้วิจัยมีความเห็นว่า การเตรียมทีมเข้าแข่งขันนั้น สิ่งที่สำคัญก็คือ ความเป็นระเบียบของทีม ความมีวินัย ความตรงต่อเวลา ความสามัคคี ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของทุก ๆ คน การยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นเช่นกัน การเตรียมวงจำเป็นต้องมีรูปแบบและแนวทางไปในทิศทางเดียวกันทั้งวง ความสามัคคีจะเป็นสิ่งที่ทำให้วงโยธวาทิตสามารถพัฒนาไปสู่จุดหมายที่วางเอาไว้

ส่วนปัญหาที่พบในการฝึกซ้อม คือ ปัญหาจากสภาพแวดล้อม และดินฟ้าอากาศ เพราะช่วงเวลาที่ใกล้เคียงในเดือนกรกฎาคมเป็นช่วงฤดูฝนของประเทศไทย และในปี พ.ศ. 2552 นั้น มีฝนตกมาก ซึ่งเป็นตัวแปรที่ไม่สามารถควบคุมได้ ทำให้ต้องฝึกซ้อมท่ามกลางสายฝนกันเป็นประจำ จึงมีปัญหาด้านสุขภาพของนักเรียนเพิ่มขึ้นไปอีก อีกหนึ่งปัญหาที่พบคือ เรื่องของการขาดซ้อม มาซ้อมสาย ซึ่งปัญหานี้พบได้แทบทุกวง เนื่องจากเป็นการดำเนินกิจกรรมกับนักเรียนจำนวนมากประมาณ 90-100 คน การดำเนินการให้เป็นไปอย่างพร้อมเพียงจึงเป็นเรื่องยาก ผู้วิจัยมีความเห็นว่า ความมีระเบียบวินัยมีความสำคัญกับการจัดกิจกรรมวงโยธวาทิตเป็นอย่างมาก เพราะการอยู่กันเป็นหมู่คณะจะขาดระเบียบวินัยไปเสียมิได้ ดังนั้นการรักษาระเบียบวินัยจึงเป็นเรื่องสำคัญมาก การตั้งกฎระเบียบจึงมีความจำเป็น ซึ่งสอดคล้องกับ อำนวย แสงสว่าง (2542: 169) ได้กล่าวว่า วินัยเป็นสิ่งสำคัญมากสำหรับองค์กร สมาชิกขององค์กรจะต้องควบคุมตนเองและให้ความร่วมมือปฏิบัติแต่สิ่งดีร่วมกัน คือ สมาชิกขององค์กรจะต้องมีเหตุผลในการปฏิบัติตามเกณฑ์ของพฤติกรรมที่กำหนดขึ้นโดยผู้บริหารองค์กร เพื่อเป็นแนวทางให้บังเกิดผลสำเร็จแก่งานในองค์กร

สิ่งสำคัญอีกหนึ่งเรื่องที่ว่าคณะกรรมการนักเรียนวงโยธวาทิตและผู้ฝึกสอน ต้องปรึกษาทำงานร่วมกันให้สำเร็จคือ การแก้ปัญหาร่วมกันที่เกิดขึ้นภายในวง ไม่ว่าจะกรณีใด ๆ ผู้ฝึกสอนจะต้องคุยกันและหาทางออกให้จบลงด้วยดี ทั้งปัญหาการฝึกซ้อม การแสดงดนตรี การแข่งขัน ปัญหาการเรียนของนักเรียนวงโยธวาทิต ตลอดจนปัญหาส่วนตัวอื่น ๆ หากมีบุคคลใดบุคคลหนึ่งมีปัญหาจะส่งผลทำให้การบริหารจัดการวงโยธวาทิตไม่เป็นไปตามเป้าหมายที่วางไว้

5.5 ข้อเสนอแนะจากผลการวิจัย

จากข้อค้นพบที่ได้จากการวิจัย ผู้วิจัยเห็นว่า มีข้อมูลน่าสนใจที่จะเป็นประโยชน์ให้แก่วงโยธวาทิตใด ๆ ก็ตาม ที่ต้องการเข้าร่วมแข่งขันวงโยธวาทิตในระดับนานาชาติ ควรปฏิบัติตามแนวทางดังต่อไปนี้

1. จำเป็นที่จะต้องมีการวางแผนที่ดี แผนงานควรจะต้องเตรียมพร้อมล่วงหน้าอย่างน้อย 1 ปี และต้องกำหนดเป้าหมายให้ชัดเจน จัดสรรบุคลากรในการติดต่อประสานงานกับฝ่ายต่างประเทศและฝ่ายจัดการแข่งขันให้ลงตัว เพื่ออำนวยความสะดวกแก่วงโยธวาทิตของตนให้มากที่สุด

2. ควรกำหนดแผนการฝึกซ้อมให้ชัดเจน ควรมีแผนการฝึกซ้อมประจำปี ประจำเดือน และประจำวัน ควรมีแบบจำลองการฝึกซ้อมเพื่อเข้าแข่งขันในระดับนานาชาติ เพราะหากมีการ กำหนดฝึกซ้อมโดยตั้งเป้าหมายไว้ที่การแข่งขันในระดับนานาชาติเป็นการซ้อมปกติ ทีมก็จะพร้อม อยู่เสมอโดยที่ไม่จำเป็นต้องไปเร่งในช่วงที่ใกล้ถึงการแข่งขันจริง

3. การจัดการด้านงบประมาณมีความสำคัญอย่างมาก เพราะต้องใช้งบประมาณ เป็นจำนวนมากในการเตรียมการฝึกซ้อมและการแข่งขัน ดังนั้นฝ่ายบริหารของโรงเรียนจะต้องเข้ามา มีบทบาทเพื่อช่วยประสานงานให้ดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพ เพราะเงินงบประมาณประจำปี ของโรงเรียนไม่สามารถสนับสนุนได้เพียงพอ จึงจำเป็นต้องได้รับเงินสนับสนุนจากหน่วยงาน ภายนอกไม่ว่าจะเป็นหน่วยงานของรัฐหรือเอกชน งานวิจัยชี้ให้เห็นว่า ความสัมพันธ์อันดีกับชุมชน จะมีส่วนช่วยเหลือในด้านนี้เป็นอย่างมาก และควรจัดเตรียมงบประมาณไว้อย่างน้อย 5 ล้านบาท

4. ควรจัดทีมงานผู้ฝึกสอนให้พร้อมมากที่สุด เพราะการมีผู้ฝึกสอนที่ดียอมทำให้ โอกาสที่จะประสบความสำเร็จในการแข่งขันมีมากยิ่งขึ้น ประสบการณ์และข้อเสนอแนะจาก ผู้เชี่ยวชาญในแต่ละด้าน จะช่วยให้การฝึกซ้อมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ โอกาสที่จะประสบ ผลสำเร็จในการแข่งขันก็จะยิ่งมีมากขึ้นตามไปด้วย ดังนั้นจึงจะต้องมีผู้ฝึกสอนครบทุกด้าน หากมี ประจำอยู่ที่โรงเรียนก็จะช่วยให้การฝึกสอนเป็นไปอย่างต่อเนื่องและเกิดประสิทธิภาพสูงสุด

5.6 ข้อเสนอแนะในการศึกษาครั้งต่อไป

1. ควรทำการศึกษาระบบการเตรียมวงโยธวาทิตเพื่อแข่งขันระดับนานาชาติ ใน รายการอื่น ๆ นอกเหนือจากรายการ WMC ที่วงโยธวาทิตจากประเทศไทยนิยมส่งเข้าแข่งขัน

2. ควรทำการศึกษาเปรียบเทียบการแข่งขันระดับนานาชาติ รายการ WMC กับ รายการอื่น ๆ ที่วงโยธวาทิตจากประเทศไทยนิยมส่งเข้าแข่งขัน