

## บทที่ 4

### ผลการวิจัย

งานวิจัยเรื่อง “การศึกษากระบวนการเตรียมวงโยธวาทิตในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อเข้าร่วมแข่งขันวงโยธวาทิตระดับนานาชาติ” เป็นการศึกษาเชิงคุณภาพ มุ่งศึกษากระบวนการเตรียมวงโยธวาทิตทั้งหมด 4 ด้าน คือ ด้านการจัดแผนการฝึก ด้านการคัดเลือกนักดนตรีวงโยธวาทิตและนักแสดงประกอบ ด้านการจัดการบุคลากร และการจัดการงบประมาณ รวมไปถึงสภาพและปัญหาในการฝึกซ้อมของนักดนตรีวงโยธวาทิตและนักแสดงประกอบ โดยทำการสัมภาษณ์ผู้บริหาร อาจารย์ผู้ควบคุมวง นักดนตรีและนักแสดงประกอบภายในวงโยธวาทิตระดับมัธยมศึกษา ที่ได้เข้าร่วมการแข่งขันวงโยธวาทิตระดับนานาชาติรายการแข่งขัน WMC และได้คะแนนรวมในการแข่งขันตั้งแต่ 85.00 คะแนนขึ้นไป ในปี พ.ศ.2552 ซึ่งเป็นปีล่าสุดที่ได้มีการจัดการแข่งขัน โดยจำแนกการนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลออกเป็น 3 ตอน ตามโรงเรียนในกลุ่มตัวอย่าง ดังต่อไปนี้

ตอนที่ 1 กรณีศึกษาวงโยธวาทิตโรงเรียนสุนารีวิทยา จังหวัดนครราชสีมา

ตอนที่ 2 กรณีศึกษาวงโยธวาทิตโรงเรียนสุรศักดิ์มนตรี กรุงเทพมหานคร

ตอนที่ 3 กรณีศึกษาวงโยธวาทิตโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัยและวงโยธวาทิต

โรงเรียนเรยีนาเชลีวิทยาลัย จังหวัดเชียงใหม่

ตอนที่ 4 การสรุปเปรียบเทียบข้อมูลเกี่ยวกับสภาพและปัญหาในกระบวนการ

เตรียมวงโยธวาทิตของทุกโรงเรียน

## ตอนที่ 1 กรณีศึกษาวงโยธวาทิตโรงเรียนสุนทรารีวิทยา จังหวัดนครราชสีมา

### 1.1 ข้อมูลทั่วไปของวงโยธวาทิตโรงเรียนสุนทรารีวิทยา จังหวัดนครราชสีมา

วงโยธวาทิตโรงเรียนสุนทรารีวิทยาเป็นวงหญิงล้วน เริ่มก่อตั้งวงโยธวาทิต เมื่อปี พ.ศ. 2526 วัตถุประสงค์เพื่อสนับสนุนให้นักเรียนได้พัฒนาศักยภาพทางด้านดนตรี โดยเน้นภาคปฏิบัติด้านทักษะเป็นสำคัญ สนับสนุนให้นักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมทางด้านดนตรี เข้าร่วมกิจกรรมต่างๆของทางโรงเรียน ชุมชน สังคม และเข้าร่วมการแข่งขันทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

จากการสัมภาษณ์อาจารย์ผู้ควบคุมวงมีแนวคิดที่ว่าองค์ประกอบที่จะทำให้วงโยธวาทิตพัฒนาประสบผลสำเร็จนั้น มี 3 ประการ คือ ระบบ ระเบียบ และแบบแผนวิชาการ

#### 1. ระบบ ระบบในที่นี้กล่าวถึง ระบบภายในวงโยธวาทิต

1.1 ระบบรุ่นพี่ – รุ่นน้อง เป็นระบบที่สำคัญอย่างมาก ทำให้กิจกรรมดำเนินไปได้อย่างมีคุณภาพและต่อเนื่อง คำว่า รุ่นพี่ – รุ่นน้อง หมายถึงการอยู่ร่วมกันอย่างพี่น้อง มีความเกรงใจ ให้ความเชื่อถือ ร่วมมือร่วมใจ แสดงน้ำใจต่อกันและกัน พี่จะดูแลรุ่นน้องถ่ายทอดวิชาและประสบการณ์สู่รุ่นน้อง เพราะน้องจะเป็นตัวแทนวงต่อไปในภายหน้า และรุ่นน้องย่อมรู้สึกอบอุ่นเพราะมีพี่ที่มีความสามารถ และมีประสบการณ์คอยดูแลให้คำปรึกษา

1.2 ระบบสร้างคนรุ่นใหม่ทดแทนในทุก ๆ ปี จะมีนักเรียนรุ่นพี่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ต้องจบการศึกษาจากโรงเรียน การสร้างนักเรียนรุ่นใหม่ทดแทน จึงเป็นเรื่องที่สำคัญและจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องมียุบบมารองรับ

2. ระเบียบ เป็นกลไกสำคัญในการทำงานร่วมกัน และทำให้ระบบของวงดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย ระเบียบที่สำคัญได้แก่

2.1 ระเบียบการฝึกซ้อม สมาชิกทุกคนต้องเข้าฝึกซ้อมอย่างสม่ำเสมอตามวัน เวลาที่วงกำหนด หากมีความจำเป็นจะต้องลาฝึก ลาป่วย ให้แจ้งหัวหน้า Section และประธานวง

2.2 ระเบียบการใช้เครื่องดนตรี ต้องมีความรอบคอบในการใช้ และรักษาเครื่องดนตรีให้สะอาด มีประสิทธิภาพในการใช้งานได้ดีเสมอ หากมีการชำรุดเกิดขึ้นต้องแจ้งหัวหน้า Section เพื่อรายงานประธานวง และผู้ควบคุมวงต่อไป

2.3 ระเบียบการดูแลรักษาโน้ตเพลง ประธานวงจะเป็นผู้ดูแลรักษา และอนุญาตให้ยืมต้นฉบับได้ตามกรณีที่เป็น

3. แบบแผนวิชาการ ครูผู้ฝึกสอนเป็นผู้กำหนดเนื้อหาวิชาการ จัดเตรียมวางแผน การซ้อม และโครงการที่ปฏิบัติในรอบปี การอบรมสัมมนาด้านดนตรี การจัดทำค่ายดนตรี รวมไปถึง ถึงกิจกรรมต่างๆที่เป็นการสร้างพื้นฐาน ที่ดีในการพัฒนาการเล่นดนตรีให้กับสมาชิกของ วงโยธวาทิต

สรุปคือหลักสำคัญที่สุดในการทำกิจกรรมโยธวาทิตให้ประสบผลสำเร็จนั้น อยู่ที่จิต ได้สำนึกในตัวเด็กนักเรียนเป็นสำคัญ นักเรียนจะต้องเกิดความรักดนตรี ความเข้าใจดนตรี รู้ถึง คุณค่าของดนตรีด้วยตัวของเขาเอง ครูไม่สามารถใช้กฎเกณฑ์ใด ๆ ไปบังคับนักเรียนได้เพราะ ดนตรีนั้นเป็นงานศิลปะ ผู้สร้างเสียงดนตรีต้องเป็นไปอย่างธรรมชาติเมื่อนักเรียนมีจิตสำนึกรัก ดนตรีด้วยตัวเอง อยากรเล่นดนตรีให้ไพเราะ ต้องมีความขยันหมั่นเพียรและมีความอดทนในการ ฝึกซ้อมอย่างจริงจังความรับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวม ความรักหมั่นุ่คณะก็จะตามมาจน สามารถสร้างระบบเพื่อดำเนินกิจกรรมสืบร่วมกันต่อไปได้

เกียรติประวัติการเข้าร่วมประกวดแข่งขันทั้งในระดับชาติและนานาชาติของ วงโยธวาทิตโรงเรียนสุรนารีวิทยา มีดังนี้

ปี พ.ศ. 2532 เข้าร่วมประกวดดนตรีโลก รายการ WMC ครั้งที่ 11 ประเทศ เนเธอร์แลนด์ โดยร่วมเดินทางไปกับโรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย

ปี พ.ศ. 2534 ชนะเลิศการประกวดวงโยธวาทิตแห่งประเทศไทย ถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ปี พ.ศ. 2536 เข้าร่วมการประกวดแข่งขันดนตรีโลก รายการ WMC ครั้งที่ 12 ประเทศเนเธอร์แลนด์ โดยส่งเข้าแข่งขันในระดับ First Division ประเภท Marching&Display ได้รับ รางวัลระดับเหรียญทอง

ปี พ.ศ. 2540 เข้าร่วมการประกวดแข่งขันดนตรีโลก รายการ WMC ครั้งที่ 13 ประเทศเนเธอร์แลนด์ โดยส่งเข้าแข่งขันในระดับ First Division ประเภท Marching&Display ได้รับ รางวัลระดับเหรียญทอง

ปี พ.ศ. 2544 เข้าร่วมการประกวดแข่งขันดนตรีโลก รายการ WMC ครั้งที่ 14 ประเทศเนเธอร์แลนด์ โดยส่งเข้าแข่งขันในระดับ First Division ประเภท Marching&Display ได้รับ รางวัลระดับเหรียญทอง

ปี พ.ศ. 2548 เข้าร่วมการประกวดแข่งขันดนตรีโลก รายการ WMC ครั้งที่ 15 ประเทศเนเธอร์แลนด์ โดยส่งเข้าแข่งขันในระดับ DIVISION 1 ประเภท Marching & Display ได้รับ รางวัลเหรียญทองทั้ง 2 ประเภท และรางวัลเกียรติคุณยอดเยี่ยมประจำสัปดาห์ที่ 3

ปี พ.ศ. 2552 ได้เข้าร่วมการประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นิสิต นักศึกษา ซึ่งถ้วยพระราชทานฯ แห่งประเทศไทย ครั้งที่ 28 ได้รับรางวัลชนะเลิศครองถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

ปี พ.ศ. 2552 เข้าร่วมการประกวดแข่งขันดนตรีโลก รายการ WMC ครั้งที่ 16 ประเทศเนเธอร์แลนด์ โดยส่งเข้าแข่งขันในระดับ First Division ประเภท Marching&Display ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง และคว้ารางวัลชนะเลิศ Top Of The World Championship

## 1.2 ผลการศึกษาด้านการจัดวางแผนดำเนินงานและแผนการฝึก

นโยบายของผู้บริหารในการส่งวงโยธวาทิตของโรงเรียนเข้าแข่งขัน คือ เพื่อเปิดโลกทัศน์ให้นักเรียนได้รู้จักกับมาตรฐานของวงโยธวาทิตในระดับนานาชาติ นักเรียนจะได้รับประสบการณ์ที่แปลกใหม่และพัฒนาศักยภาพทางด้านดนตรีให้กับตนเอง เพราะการพัฒนาบุคลากรจะเป็นการช่วยพัฒนาองค์กรให้เจริญมากยิ่งขึ้น เมื่อนักเรียนมีศักยภาพมากก็จะช่วยเผยแพร่ผลงานและชื่อเสียงของโรงเรียนให้เป็นที่รู้จักในวงกว้าง

การวางแผนงานและการจัดทำโครงการทั้งหมดอาจารย์ผู้ควบคุมวงจะเป็นผู้จัดทำทั้งหมด จากนั้นจึงนำเสนอผู้บริหารเพื่อพิจารณาอนุมัติโครงการ ผู้บริหารได้ทำการแต่งตั้งให้นางปราณี ศรีทองสุข ตำแหน่งรองผู้อำนวยการ ทำหน้าที่รับผิดชอบงานกิจกรรมวงโยธวาทิตและประสานงานกับฝ่ายต่างๆทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน

### ตารางที่ 4.1 ขั้นตอนการเตรียมการและการดำเนินงานของวงโยธวาทิตโรงเรียนสุรนารีวิทยา

มกราคม 2551	กิจกรรม	ผู้รับผิดชอบ
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คณะกรรมการจัดทำโครงการเพื่อการประชุมจัดหาข้อมูล</li> <li>- คณะกรรมการจัดทำโครงการสรุปข้อมูล</li> <li>- คณะกรรมการจัดทำโครงการเสนอโครงการประกวดต่อโรงเรียน</li> <li>- คณะกรรมการส่งใบสมัครต่อคณะกรรมการแข่งขันดนตรีโลก WMC ครั้งที่ 16</li> </ul>	คณะกรรมการการดำเนินการ

มี.ค.-เม.ย. 2551	กิจกรรม	ผู้รับผิดชอบ
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- นักเรียนวงโยธวาทิตเข้าค่ายฝึกซ้อม</li> <li>- คณะกรรมการประชุมจัดหา staff ทางด้านดนตรี</li> <li>- จัดหาเพลงบรรเลงประเภท Marching&amp;Display</li> <li>- ฝึกซ้อมเพลง Marching</li> <li>- คณะจัดทำโครงการสรุปผลการคัดเลือกบทเพลงเสนอโรงเรียน เพื่อขออนุมัติจัดซื้อ</li> <li>- คณะจัดทำโครงการติดต่อประสาน Home Farnck เพื่อขอทราบค่าใช้จ่ายที่พัก</li> </ul>	อาจารย์ที่ปรึกษาวงโยธวาทิต
พ.ค. 2551	กิจกรรม	ผู้รับผิดชอบ
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- นักเรียนวงโยธวาทิตฝึกซ้อมเพลงตามที่กำหนด</li> <li>- คณะกรรมการจัดทำโครงการเสนอโรงเรียนขออนุมัติกระทรวงศึกษาธิการ</li> <li>- คณะจัดทำโครงการติดต่อประสานงานกับหน่วยงานการจัดการประกวดดนตรีโลก ณ ประเทศเนเธอร์แลนด์ (WMC) เพื่อขอทราบระเบียบ กติกาการแข่งขัน</li> </ul>	อาจารย์ที่ปรึกษาวงโยธวาทิต
มิ.ย. 2551	กิจกรรม	ผู้รับผิดชอบ
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คณะจัดทำโครงการติดต่อประสานงานกับหน่วยงานการจัดการประกวดดนตรีโลก ณ ประเทศเนเธอร์แลนด์ (WMC)</li> <li>- คณะกรรมการจัดทำโครงการเพื่อการประชุมจัดหาทุนในการแข่งขัน</li> <li>- นักเรียนวงโยธวาทิตฝึกซ้อมเพลงตามที่กำหนด</li> </ul>	อาจารย์ที่ปรึกษาวงโยธวาทิต
ก.ค. 2551	กิจกรรม	ผู้รับผิดชอบ
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คณะกรรมการจัดทำโครงการส่งรายชื่อนักเรียนจำนวน 109 คน ให้โรงเรียนรับทราบ</li> <li>- โรงเรียนติดต่อประสานงานเรื่องขออนุญาตกระทรวงศึกษาธิการ</li> <li>- นักเรียนวงโยธวาทิตฝึกซ้อมเพลงตามที่กำหนด</li> <li>- คณะกรรมการจัดทำโครงการเพื่อการประชุมจัดหาทุน</li> </ul>	อาจารย์ที่ปรึกษาวงโยธวาทิต

ต.ค. 2551	กิจกรรม	ผู้รับผิดชอบ
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ฝ่ายดนตรีจัดทำภาพแปรชบวน</li> <li>- นักเรียนวงโยธวาทิตฝึกซ้อมเพลงตามที่กำหนด</li> <li>- คณะจัดทำโครงการติดต่อประสานงานกับประเทศเนเธอร์แลนด์ เพื่อประสานงานในรายละเอียด</li> </ul>	อาจารย์ที่ปรึกษา วงโยธวาทิต
ก.ย. 2551	กิจกรรม	ผู้รับผิดชอบ
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คณะจัดทำโครงการติดต่อประสานงานเรื่องที่พักกับประเทศเนเธอร์แลนด์</li> <li>- ฝ่ายดนตรีสรุปการทำภาพแปรชบวน</li> <li>- วงโยธวาทิตฝึกซ้อมเพลงตามที่กำหนด</li> </ul>	
ต.ค. 2551	กิจกรรม	ผู้รับผิดชอบ
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คณะจัดทำโครงการประชุมสรุปความพร้อมของวง</li> <li>- วงโยธวาทิตฝึกซ้อมเพลงตามที่กำหนด</li> <li>- วงโยธวาทิตฝึกซ้อมแปรชบวน</li> </ul>	อาจารย์ที่ปรึกษา วงโยธวาทิต
พ.ย. 2551	กิจกรรม	ผู้รับผิดชอบ
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คณะกรรมการประชุมสรุปข้อมูลการแข่งขัน</li> </ul>	อาจารย์ที่ปรึกษา วงโยธวาทิต
ธ.ค. 2551	กิจกรรม	ผู้รับผิดชอบ
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คณะกรรมการจัดทำโครงการประชุมประเมินผลความพร้อมของวง</li> <li>- วงโยธวาทิตฝึกซ้อมแปรชบวน</li> </ul>	อาจารย์ที่ปรึกษา วงโยธวาทิต
ม.ค. 2552	กิจกรรม	ผู้รับผิดชอบ
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- วงโยธวาทิตฝึกซ้อมเพลงมาร์ชชิง และเพลงแปรชบวน</li> </ul>	อาจารย์ที่ปรึกษา วงโยธวาทิต

ก.พ. 2552	กิจกรรม	ผู้รับผิดชอบ
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คณะจัดทำโครงการติดต่อประสานงานบริษัทการบินไทย เรื่องตัวเครื่องบิน</li> <li>- คณะจัดทำโครงการแจ้งจำนวนผู้เดินทางที่แน่นอนไปยังประเทศเนเธอร์แลนด์</li> <li>- วงโยธวาทิตฝึกซ้อมเพลงบรรเลง</li> </ul>	อาจารย์ที่ปรึกษา วงโยธวาทิต
มี.ค. 2552	กิจกรรม	ผู้รับผิดชอบ
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- วงโยธวาทิตฝึกซ้อมเพลง Marching &amp; Display</li> </ul>	อาจารย์ที่ปรึกษา วงโยธวาทิต
เม.ย. 2552	กิจกรรม	ผู้รับผิดชอบ
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คณะจัดทำโครงการประชุมสรุปการประสานงานในด้านต่างๆ</li> <li>- วงโยธวาทิตฝึกซ้อมทบทวนเพลง Marching &amp; Display</li> </ul>	อาจารย์ที่ปรึกษา วงโยธวาทิต
พ.ค. 2552	กิจกรรม	ผู้รับผิดชอบ
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- วงโยธวาทิตฝึกซ้อมทบทวนรูปแบบการแข่งขันทั้งหมด</li> </ul>	อาจารย์ที่ปรึกษา วงโยธวาทิต
มิ.ย. 2552	กิจกรรม	ผู้รับผิดชอบ
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- วงโยธวาทิตฝึกซ้อมทบทวนรูปแบบการแข่งขันทั้งหมด</li> <li>- คณะจัดทำโครงการประชุมสรุปครั้งสุดท้ายก่อนออกเดินทาง</li> </ul>	อาจารย์ที่ปรึกษา วงโยธวาทิต
ก.ค. 2552	กิจกรรม	ผู้รับผิดชอบ
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- วงโยธวาทิตและคณะทำงานทั้งเตรียมพร้อมเครื่องดนตรีและอุปกรณ์ต่างๆเพื่อออกเดินทางไปยังประเทศเนเธอร์แลนด์</li> </ul>	อาจารย์ที่ปรึกษา วงโยธวาทิต

22-30 ก.ค. 2552	กิจกรรม	ผู้รับผิดชอบ
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เข้าร่วมประกวดประเภท Marching &amp; Display รายการ WMC ครั้งที่ 16</li> <li>- เดินทางกลับประเทศไทย</li> </ul>	อาจารย์ที่ปรึกษา วงโยธวาทิต

จากการสัมภาษณ์อาจารย์ผู้ควบคุมวง พบว่า วงโยธวาทิตโรงเรียนสุนทรารวีวิทยามีการวางแผนในระยะยาว เป็นแผนพัฒนางวงโยธวาทิต 4 ปี ต่อเนื่อง คือ อาจารย์ผู้ควบคุมวงมีเป้าหมายที่จะทำวงเพื่อส่งเข้าแข่งขันในรายการ WMC ทุกครั้ง ดังนั้นจึงมีความพร้อมในด้านการเตรียมวงค่อนข้างสูง จะมีการนำเอาจุดบกพร่องในแต่ละครั้งมาปรับปรุงเพื่อพัฒนางวงในปีต่อไป โดยใช้การแข่งขันในประเทศเป็นการเตรียมความพร้อมก่อนส่งวงเข้าสู่การประกวดในระดับนานาชาติ

วงโยธวาทิตโรงเรียนสุนทรารวีวิทยามีการจัดวางแผนการฝึกซ้อมเพื่อเตรียมตัวเข้าร่วมแข่งขันในรายการ WMC ไว้อย่างเป็นระบบโดยหลักการในการวางแผนฝึกซ้อมนั้น จากการสัมภาษณ์อาจารย์ผู้ควบคุมวงในเชิงลึกพบว่า แต่ละปีนั้นจะมีการวางแผนไว้เพื่อเข้าร่วมประกวดแข่งขันอยู่เป็นประจำทุกปีอยู่แล้ว ดังนั้นแผนการฝึกที่วางไว้จะพยายามจัดการฝึกให้กระทบกับการเรียนของนักเรียนน้อยที่สุด ตัวอย่างในหลายๆโรงเรียนที่มีโครงการที่จะแข่งขันวงโยธวาทิตนั้น จะต้องมีการเข้าค่ายเพื่อฝึกซ้อม โดยจะมีกิน นอน อยู่ที่โรงเรียนเพื่อฝึกซ้อม ซึ่งอาจจะทำให้นักเรียนมีผลกระทบในเรื่องของการเรียน มีความเหนื่อยล้ามากเกินไป เป็นต้น แต่ทางวงโยธวาทิตโรงเรียนสุนทรารวีวิทยานั้น จะมีปริมาณการฝึกซ้อมในรูปแบบของการเตรียมวงเพื่อส่งเข้าแข่งขันอยู่อย่างสม่ำเสมอ ทำให้นักเรียนวงโยธวาทิตมีความพร้อม และมีความต่อเนื่องในการฝึกซ้อม อาจารย์ผู้ควบคุมวงและเหล่ารุ่นพี่ในวงโยธวาทิตจะกระตุ้นให้วงมีความตื่นตัวอยู่เสมอ จึงไม่มีความจำเป็นต้องเข้าค่ายเสริมให้เป็นภาระแก่นักเรียน แต่การเข้าค่ายฝึกซ้อมก็จะจัดขึ้นบ้างตามแต่โอกาสจำเป็น โดยเฉพาะช่วงใกล้แข่งขันจึงค่อยมีการเข้าค่ายเก็บตัวเพื่อซ้อมใหญ่เป็นพิเศษก่อนการเดินทางไปแข่งขันจริง



ตารางฝึกซ้อมนั้นจะไม่ได้กำหนดตายตัว คณะกรรมการวงโยธวาทิตจะเข้าประชุมกับอาจารย์ผู้ควบคุมวง เพื่อหารือถึงกำหนดการซ้อมในแต่ละช่วงเวลา ปรับตามความเหมาะสมในแต่ละเดือน โดยวันจันทร์ถึงวันพฤหัสบดีจะซ้อมหลังเลิกเรียนจนถึงหกโมงเย็น และเข้าค่ายฝึกซ้อมในวันศุกร์และวันเสาร์ วันอาทิตย์จะให้นักเรียนได้หยุดพักผ่อนหนึ่งวัน จนกระทั่งหนึ่งเดือนก่อนแข่งจึงจะเข้าค่ายเก็บตัวเพื่อซ้อมใหญ่เป็นการเตรียมความพร้อมก่อนที่จะเดินทางไปแข่งขันจริง

### 1.3 ผลการศึกษาด้านการคัดเลือกนักดนตรีวงโยธวาทิตและนักแสดงประกอบ

ระบบการคัดเลือกนักดนตรีวงโยธวาทิตของโรงเรียนสุนารีนันจะรับสมัครนักเรียนที่สนใจเกี่ยวกับดนตรีทุกคนโดยไม่ได้กำหนดเกณฑ์ในการสมัคร ใครมีความสนใจก็สามารถเข้าร่วมในวงโยธวาทิตของโรงเรียนได้ แต่ในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จะมีการสอบเข้าโรงเรียนโดยใช้โควตาความสามารถพิเศษทางด้านดนตรีจำนวนหนึ่ง ส่วนการคัดเลือกนักแสดงประกอบนั้นจะเน้นที่สรีระบุคลิกภาพและหน้าตาเป็นพิเศษ โดยส่วนใหญ่จะเป็นนักเรียนในชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ซึ่งอาจารย์ผู้ควบคุมวงได้ให้สัมภาษณ์ไว้ว่า

“...เรารับนักเรียนวงโยธวาทิตตามความสมัครใจ เพราะคนที่จะมาสมัครนั้นเรารู้ว่าเค้ามีใจรักดนตรีอย่างน้อย 50 เปอร์เซ็นต์อยู่แล้ว จะมีบุคลิกภาพอย่างไรก็แล้วแต่ ทางวงจะเปิดโอกาสให้นักเรียนได้เล่นเครื่องดนตรีที่ตนเองสนใจ เพื่อให้ให้นักเรียนเกิดแรงจูงใจที่จะฝึกซ้อม หลังจากนั้นประมาณปลายเทอมแรก ทางเราจะค่อยๆพิจารณาถึงพัฒนาการ ความตั้งใจ และความขยันฝึกซ้อม แล้วค่อยดูความเหมาะสม หากจำเป็นที่จะต้องเปลี่ยนเครื่องดนตรีจริงๆ ค่อยเปลี่ยนทีหลังก็ได้ ผมไม่ได้ซีเรียสในเรื่องของบุคลิก หรือคุณสมบัติทางด้านร่างกายแต่อย่างใด ขอแค่มีใจก็พอ ส่วนอื่นๆผมคิดว่าเราสามารถปรับได้ แต่ทีมคัลเลอร์การ์ดผมจะเน้นเลือกเด็กที่สรีระดี และหน้าตาดีน้อย คือเลือกที่ดีที่สุดเท่าที่จะสามารถคัดเลือกได้...”(อ.อดุลย์ เปลื้องสันเทียะ อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยธวาทิตโรงเรียนสุนารีนันวิทยา)

ทุก ๆ ปี ระหว่างวันที่ 16 -31 พฤษภาคม มีการรับสมัครนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 1 และมัธยมศึกษาปีที่ 2 เข้าเป็นสมาชิกวง และมัธยมศึกษาปีที่ 4 เป็นนักแสดง หลังจากมีการรับสมัครแล้ว นักเรียนที่เป็นสมาชิกทุกคนจะเริ่มเรียนทฤษฎีดนตรีสากล ฝึกทักษะการเล่นเครื่องดนตรี และฝึกซ้อมระเบียบแถว โดยนักเรียนได้รับอนุญาตให้ประจำเครื่องดนตรีตามความเหมาะสม จนถึงปลายเดือนกันยายนจะมีการปรับให้เล่นเครื่องดนตรีอีกครั้งหนึ่ง โดยพิจารณาจากความอดทน ความขยันหมั่นเพียร และบุคลิกที่เหมาะสมกับเครื่องดนตรีนั้นๆ โดยรุ่นพี่

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จะทำหน้าที่เป็นที่ปรึกษาให้รุ่นน้องที่เป็นสมาชิกของวงตั้งแต่เดือนตุลาคมของทุกปี เป็นต้นไป ซึ่งสามารถร่วมฝึกซ้อมหรือร่วมกิจกรรมของวงได้ตามความสมัครใจ

การจัดตั้งคณะกรรมการภายในวงโยธวาทิตทั้งหมดจะเป็นนักเรียนในชั้นระดับมัธยมศึกษาปีที่ 5 มีการแบ่งหน้าที่อย่างชัดเจน ดังต่อไปนี้

1. ประธานวง คือ นักเรียนในชั้นระดับมัธยมศึกษาปีที่ 5 ที่เป็นตัวแทนจากกลุ่มนักดนตรีและได้รับการคัดเลือกจากสมาชิกของวง โดยมีวาระการปฏิบัติงาน 1 ปี หน้าที่ดังต่อไปนี้

1.1 ทำหน้าที่ควบคุมดำเนินกิจกรรมของวงให้เป็นไปตามแผนงาน นโยบายของวงที่กำหนดไว้

1.2 ให้ความช่วยเหลือดูแลการปฏิบัติงานของคณะกรรมการ และสมาชิกของวงให้ดำเนินงานไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ

2. รองประธาน คนที่ 1 (ฝ่ายวิชาการ) ได้รับการคัดเลือกจากสมาชิกของวงและได้รับการแต่งตั้งจากประธานวง โดยได้รับการพิจารณาจากความรู้และความสามารถตามความเหมาะสม ทำหน้าที่ดังต่อไปนี้

2.1 รับนโยบายของวง และควบคุมดูแลระบบ Part และระบบ Section รวมถึงการฝึกซ้อมของวงให้เป็นไปตามแผนปฏิบัติการ โดยมีหน้าที่ให้ความช่วยเหลือและดูแลหัวหน้ากลุ่มเครื่องดนตรี (Part) และหัวหน้าเครื่องดนตรี (Section)

3. รองประธานวง คนที่ 2 (ฝ่ายบริการ) ได้รับการคัดเลือกจากสมาชิกของวง และได้รับการแต่งตั้งจากประธานวง โดยได้รับการพิจารณาจากความรู้และความสามารถตามความเหมาะสม ทำหน้าที่ให้ความช่วยเหลือและดูแล ดังนี้

3.1 แผนกเสื้อผ้า

3.2 แผนกนันทนาการ บริการ และประชาสัมพันธ์

3.3 แผนกพยาบาล

4. รองประธานวง คนที่ 3 (ฝ่ายธุรการ) ได้รับการคัดเลือกจากสมาชิกของวงและได้รับการแต่งตั้งจากประธานวง โดยได้รับการพิจารณาจากความรู้และความสามารถ ตามความเหมาะสม ทำหน้าที่ดังนี้

4.1 แผนกงบประมาณ

4.2 แผนกโลตัสคูปกรณณ์และคอมพิวเตอร์

4.3 แผนกคูปกรณณ์และพัสดุ

## 5. หัวหน้างานแผนกต่างๆ มีหน้าที่ดังนี้

5.1 หัวหน้ากลุ่มเครื่องดนตรี (Part) ทำหน้าที่ดูแลระบบการฝึกซ้อมของ Section ให้เป็นไปตามแผนที่กำหนด

5.2 หัวหน้าเครื่องดนตรี (Section) ทำหน้าที่ดำเนินการฝึกซ้อมตามนโยบายของวงที่กำหนด และให้ความช่วยเหลือกับสมาชิกใน Section

5.3 หัวหน้าแผนกเสื้อผ้า ทำหน้าที่ตรวจสอบสภาพเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายให้เรียบร้อยเพื่อเตรียมการแสดง

5.4 หัวหน้าแผนกนันทนาการและบริการ ทำหน้าที่จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมและนันทนาการให้กับวงดุริยางค์ พร้อมทั้งจัดเตรียมสถานที่

5.5 หัวหน้าแผนกพยาบาล ทำหน้าที่จัดเตรียมยารักษาโรคเพื่อปฐมพยาบาลเบื้องต้น

5.6 หัวหน้าแผนกงบประมาณ ทำหน้าที่ดูแลบันทึกรายรับ-รายจ่ายของวง และทำบัญชีเบื้องต้นให้เรียบร้อยและถูกต้อง

5.7 หัวหน้าแผนกโสตทัศนูปกรณ์ ทำหน้าที่รวบรวมภาพต่างๆ ของวงลงในคอมพิวเตอร์

5.8 หัวหน้าแผนกอุปกรณ์และพัสดุ ทำหน้าที่ตรวจสอบเช็คสภาพ และดูแลความเรียบร้อยของอุปกรณ์และพัสดุพร้อมที่จะใช้งาน

วงโยธวาทิตโรงเรียนสุนทรนาฎวิทยามีนักดนตรีและนักแสดงเป็นจำนวนมาก อาจารย์ผู้ควบคุมวงจึงมีนโยบายให้ทุกคนเล่นเครื่องดนตรีเป็นหมดทุกคนแม้แต่นักแสดงประกอบ จึงมีโครงการทำวงออร์เคสตราขึ้น โดยเน้นให้นักเรียนในกลุ่มที่เป็นนักแสดงเล่นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย และจัดกิจกรรมดนตรีขึ้นเป็นประจำ ทำให้นักเรียนในกลุ่มนี้มีแรงจูงใจที่จะอยู่กับวงไปตลอด ไม่มีการลาออกบ่อยเหมือนกับวงโยธวาทิตในโรงเรียนอื่นๆ

ในปี 2552 มีจำนวนนักดนตรีและนักแสดงประกอบทั้งหมด 124 คน แต่ได้ทำการคัดเลือกนักเรียนวงโยธวาทิตเพื่อเข้าร่วมประกวดในเทศกาลดนตรีโลก ครั้งที่ 16 ณ ประเทศเนเธอร์แลนด์ ทั้งหมด 110 คนเท่านั้น

#### 1.4 ผลการศึกษาด้านการจัดการบุคลากร

ในปี 2552 ที่ส่งวงเข้าประกวดในรายการ WMC วงโยธวาทิตโรงเรียนสุนารีวิทยา มีการว่าจ้างหัวหน้าผู้ฝึกสอนเป็นพิเศษอีก 3 คน โดยผู้ควบคุมวงเป็นผู้คัดเลือกด้วยตนเอง แล้วจึงยื่นขออนุมัติจากทางโรงเรียน ฝ่ายบริหารไม่มีได้มีส่วนร่วมในการคัดเลือกบุคลากรแต่อย่างใด หัวหน้าผู้ฝึกสอนหลักจะมีทั้งหมด 3 คน แบ่งออกเป็น 3 ตำแหน่ง คือ Music Director Marching Director และ Display Director โดยในแต่ละกลุ่มเครื่องมือจะมีผู้ช่วยผู้ฝึกสอนอีกกลุ่มละ 1 คน แต่ทั้งหมดนี้ไม่ได้จ้างอยู่ประจำตลอดทุกวัน จะมีการว่าจ้างเป็นช่วงๆไป เพื่อลดค่าใช้จ่ายในส่วนนี้ ซึ่งอาจารย์ผู้ควบคุมวงได้ให้สัมภาษณ์ไว้ว่า

“...เราไม่สามารถจ้างผู้ฝึกสอนให้มาอยู่กับเราตลอดเวลาได้ เนื่องจากค่าใช้จ่ายค่อนข้างสูง และโรงเรียนเราก็เสียเปรียบเพราะไม่ได้อยู่ในกรุงเทพ การที่ศิษย์เก่าเราจะกลับมาช่วยรุ่นน้องฝึกซ้อมก็ค่อนข้างลำบาก ดังนั้นเราก็จะเชิญกลุ่มวิทยากรพิเศษมาช่วยปรับวงเป็นช่วงๆไป เช่น ใน 1 เดือน เราก็จะวางแผนไปมาหมายไว้ว่าจะซ้อมให้ได้เพลง 2 ท่อน เด็กๆก็ต้องรับผิดชอบงานของตัวเองให้ดีที่สุด พอถึงวันเสาร์ซึ่งเราสามารถซ้อมได้เต็มวัน ก็จะเชิญกลุ่มวิทยากรพิเศษมาช่วยปรับวง ถ้าเด็กๆรับผิดชอบตัวเองได้ดีพอ เราก็อาจจะไม่ต้องจ้างวิทยากรพิเศษมาทุกอาทิตย์ เพื่อช่วยลดค่าใช้จ่ายในส่วนนี้ลงไปได้อีก...”(อ.อดุลย์ เปลื้องสันเทียะ อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยธวาทิตโรงเรียนสุนารีวิทยา)

#### 1.5 ผลการศึกษาด้านการจัดการงบประมาณ

การจัดการงบประมาณเพื่อใช้ในการแข่งขันวงโยธวาทิตระดับนานาชาตินั้น เป็นหน้าที่หลักของฝ่ายบริหาร โดยผู้ที่ได้รับมอบหมายคือ นางปราณี ศรีทองสุข ตำแหน่งรองผู้อำนวยการ ทำหน้าที่ในการประสานกับหน่วยงานต่างๆทั้งของรัฐและเอกชน เพื่อขอสนับสนุนในด้านการเงินให้กับวงโยธวาทิตโรงเรียนสุนารีวิทยา

การจัดหางบประมาณนั้นจะเน้นการขอสนับสนุนจากภายนอกเป็นหลัก โดยเน้นไปที่หน่วยงานราชการประจำจังหวัด คือ องค์การบริหารส่วนจังหวัดนครราชสีมา ส่วนด้านอื่นๆก็จะมีอีกหลายช่องทาง เช่น เงินสนับสนุนจากทางสมาคมผู้ปกครอง การสนับสนุนจากหน่วยงานเอกชนในท้องถิ่น เงินค่าตอบแทนจากการรับงานแสดงนอกสถานที่ เป็นต้น และใช้เงินงบประมาณของทางโรงเรียนมาช่วยเหลือเพื่อเติมเต็มในส่วนที่ขาดไป

จากการสัมภาษณ์อาจารย์ผู้รับผิดชอบในด้านนี้ ให้ความเห็นไว้ว่า การที่จะของบประมาณเพื่อช่วยสนับสนุนวงโยธวาทิตนั้น เรื่องที่สำคัญมากที่สุด คือ การสร้างความศรัทธาแก่ชุมชน การช่วยเหลือและการมีส่วนร่วมกับชุมชนท้องถิ่น โดยอาจารย์ได้กล่าวไว้ว่า

“...ในความคิดของเราคือ เราต้องเป็นผู้ให้เสียก่อนจึงจะได้รับผลตอบแทนกลับมา เวลาทางจังหวัด หรือชุมชนขอความอนุเคราะห์มาทางโรงเรียน เราจะยินดีช่วยเหลืออย่างเต็มที่ ทางโรงเรียนจะเสนอตัวเข้าทำงานก่อนเลย เพราะฉะนั้นเวลาที่เรามีความต้องการขอการสนับสนุนอะไรมันก็จะง่ายขึ้น ดิฉันเคยได้คุยกับเศรษฐีประจำโคราชท่านหนึ่ง ท่านได้บอกไว้ว่าเวลาที่มีคนมาขอให้ช่วยเหลือ หรือขอเงินสนับสนุนต่างๆ หากมาจากท้องถิ่นอื่น แด้าก็จะไม่ช่วยเหลืออะไรมากมาย แต่ถ้าเป็นในท้องถิ่นของตนเองจะยินดีช่วยเหลืออย่างเต็มที่ เคยมีอยู่หนึ่งครั้งช่วงที่ไปแข่งต่างประเทศในปี 48 ดิฉันเคยเข้าไปขอเงินสนับสนุนจากบริษัทผู้ผลิตเบหมีกิ่งสำเร็จรูปบริษัทหนึ่งในกรุงเทพฯ แต่ได้บริจาคเบหมีกิ่งสำเร็จมาแทน ดิฉันจึงตั้งปณิธานไว้เลยว่า จะต้องประสานกับชุมชนท้องถิ่นของเราให้ดีที่สุดจะเป็นการดีที่สุด...”(นางปราณี ศรีทองสุข ตำแหน่งรองผู้อำนวยการโรงเรียนสุนารีวิทยา)

ดังนั้นจะมองเห็นได้ว่ามุมมองของผู้รับผิดชอบฝ่ายจัดหางบประมาณจะเน้นความสัมพันธ์ในท้องถิ่น เพื่อช่วยเหลือเกื้อกูลกัน มากกว่าการสรรหางบประมาณกับหน่วยงานเอกชนใหญ่ๆ ที่อยู่นอกเขตท้องถิ่นของตนเอง

สิ่งสำคัญอีกหนึ่งอย่างที่อาจารย์ได้ให้ความเห็นไว้คือ ต้องสร้างศรัทธาแก่ผู้บริหาร เพราะหากผู้บริหารมีศรัทธากับวงโยธวาทิตของโรงเรียน เห็นผลงานที่ต่อเนื่องของวง ก็จะมีความรู้สึกที่อยากจะช่วยเหลืออย่างเต็มที่ การดำเนินงานในด้านต่างๆก็จะราบรื่นขึ้น การขอเงินสนับสนุนก็จะง่ายขึ้น

ตารางที่ 4.2 ประมาณการค่าใช้จ่ายเตรียมการฝึกซ้อมภายในประเทศของวงโยธวาทิต โรงเรียนสุนารีวิทยา

รายการ	จำนวนเงิน	รวมเงิน	หมายเหตุ
1. ค่าเตรียมการฝึกซ้อม ค่าตอบแทนวิทยากร	120,000	120,000	
2. ค่าเรียบเรียงเพลงและออกแบบภาพ แปรขบวน	50,000	50,000	
3. ค่าเตรียมตัดชุดให้นักแสดง	30,000	30,000	
4. ค่าสมัครเข้าร่วมการแข่งขัน	13,000	13,000	
รวมค่าใช้จ่ายภายในประเทศ		210,000	

ตารางที่ 4.3 ประมาณการค่าใช้จ่ายเตรียมการไปร่วมการแข่งขัน ณ ประเทศ  
เนเธอร์แลนด์ ของวงโยธวาทิต โรงเรียนสุนารีวิทยา

รายการ	จำนวนเงิน	รวมเงิน	หมายเหตุ
1. ค่าเดินทางระหว่างประเทศ		3,721,000	
1.1 ค่าธรรมเนียมสนามบินคนละ 500 บาท จำนวน 122 คน	61,000		
1.2 ค่าตั๋วเครื่องบินไป-กลับ กรุงเทพ - แฟรงค์เฟิร์ตคนละ 30,000 บาท จำนวน 122 คน	3,660,000		
2. ค่าพาหนะในต่างประเทศ		320,000	
2.1 ค่ารถบัสรับ - ส่ง ระหว่างสนามบิน - ที่พัก จำนวน 3 คันๆละ 40,000 บาท	120,000		
2.2 ค่ารถบรรทุกเครื่องดนตรี 1 คัน 2 เทียว เทียวละ 40,000 บาท	80,000		
3. ค่าที่พักและค่าอาหารในต่างประเทศ คนละ 1400 บาท/วัน จำนวน 122 คน (6 วัน )	1,024,800	1,024,800	
รวมค่าใช้จ่ายในต่างประเทศ		5,065,800	
รวมค่าใช้จ่ายทั้งสิ้น		5,275,800	

1.6 ผลการศึกษาสภาพและปัญหาในการฝึกซ้อมของนักดนตรีวงโยธวาทิต  
และนักแสดงประกอบ

จากการสัมภาษณ์นักเรียนวงโยธวาทิต พบว่า สภาพการฝึกซ้อมของวงโยธวาทิตเป็นไปอย่างมีระบบ เพราะที่วงจะเน้นในเรื่องของระบบรุ่นพี่-รุ่นน้องอย่างมาก มีการสร้างวัฒนธรรมการฝึกซ้อมที่เข้มแข็งและมีการช่วยเหลือกันระหว่างรุ่นพี่-รุ่นน้องอย่างต่อเนื่อง นักเรียนค่อนข้างมีความรับผิดชอบในตัวเองสูง จึงไม่ค่อยพบปัญหาในด้านของเวลาการฝึกซ้อมไม่เพียงพอ เพราะต่างคนต่างรับผิดชอบในหน้าที่ของตนเองได้เป็นอย่างดี สมาชิกภายในวงมีความรู้สึกภาคภูมิใจที่ได้รับคัดเลือกเป็นส่วนหนึ่งของวงให้เข้าร่วมการแข่งขันในรายการ WMC และมีความมุ่งมั่นฝึกซ้อมเพื่อให้มีความพร้อมสำหรับการแข่งขัน โดยตัวแทนนักเรียนได้ให้สัมภาษณ์ไว้ว่า

“...เล่นวงโยมาตั้งแต่ ป.4 ค่ะ ตอนแรกเห็นพี่ๆ เล่นดนตรีและได้ข่าวว่าไปแข่งดนตรีที่ต่างประเทศ ก็เลยอยากจะทำวงโยบ้าง พอถึงโอกาสของเราบ้างก็รู้สึกดีใจและภูมิใจที่ได้เข้าร่วมแข่งขันในต่างประเทศ เพราะคิดว่าเป็นโอกาสที่จะได้เรียนรู้สิ่งใหม่ๆ และประสบการณ์ที่เราไม่เคยได้พบ คือที่บ้านก็ไม่ได้ร่ำรวยอะไร โอกาสที่จะได้ไปต่างประเทศไม่รู้จะมีรีเปล่า มีหลายคนที่ยากไปแต่ก็ไม่ได้ไป ดังนั้นการที่ได้ไปแข่งขันร่วมกับวงจึงเป็นเรื่องที่โชคดีที่สุดแล้ว การมาฝึกซ้อมดนตรีก็ยังช่วยให้มีความสามารถพิเศษ รู้จักการอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะ ได้ฝึกระเบียบวินัย และได้ใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์อีกด้วยค่ะ...” (นางสาวธัญญา กรุ่มสูงเนิน นักเรียนวงโยชวาทิต ชั้นม.6 โรงเรียนสุนทรวิद्या)

ปัญหาที่พบเกี่ยวกับการฝึกซ้อมคือ เรื่องของสนามฝึกซ้อมและสภาพอากาศ เนื่องจากเวลาซ้อมลงสนามใหญ่ต้องไปซ้อมที่สนามกีฬาประจำจังหวัด บางครั้งเกิดปัญหาในเรื่องของการจองสนามซ้อม และปัญหาใหญ่คือเป็นช่วงฤดูฝน บางครั้งฝนตกหนักจนไม่สามารถฝึกซ้อมได้เลย บางครั้งก็ต้องซ้อมลุยฝนไปเลยเพราะจองสนามซ้อมไปแล้ว

อีกหนึ่งปัญหาที่พบคือ ปัญหาเกี่ยวกับเรื่องการเรียนรู้และปัญหาเกี่ยวกับอาจารย์ประจำวิชาอื่นๆ ในโรงเรียน เพราะในปีที่มีโครงการแข่งขันต่างประเทศจะต้องมีโปรแกรมการซ้อมที่หนักกว่าปกติ และมีช่วงที่ต้องหยุดเรียนยาวมากกว่า 1 เดือน นักเรียนจะมีปัญหาหลังจากกลับมาจากการแข่งขัน เพราะต้องจัดการงานที่ค้างค้างในช่วงที่ขาดเรียนไป แต่ทางโรงเรียนมีการช่วยเหลือนักเรียนวงโยชวาทิต โดยการจัดเรียนซ่อมเสริมให้ในช่วงที่ขาดเรียนไป แต่ไม่ใช่อาจารย์ทุกคนที่จะเข้าใจนักเรียนกลุ่มนี้ เพราะมีนักเรียนในวงโยชวาทิตบางคนที่ไม่ค่อยใส่ใจเรื่องการเรียนรู้ อาจารย์บางท่านที่มีอคติจึงเหมารวมกัน ทำให้เกิดปัญหาคือ แต่เป็นส่วนน้อย ส่วนมากที่เป็นปัญหาคือเกรดตกลงไปกว่าเดิม โดยเฉพาะนักเรียนในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ซึ่งต้องเลือกสายการเรียน จึงทำให้ปรับตัวไม่ทัน

## ตอนที่ 2 กรณีศึกษาวงโยธวาทิตโรงเรียนสุรศักดิ์มนตรี กรุงเทพมหานคร

### 2.1 ข้อมูลทั่วไปของวงโยธวาทิตโรงเรียนสุรศักดิ์มนตรี กรุงเทพมหานคร

เริ่มก่อตั้งวงโยธวาทิต เมื่อปี พ.ศ. 2537 วัตถุประสงค์เพื่อสนับสนุนให้นักเรียนได้รู้จักการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ มีความคิดริเริ่ม เป็นผู้มีความรับผิดชอบและมีความเป็นผู้นำ และส่งเสริมให้นักเรียนได้มีประสบการณ์ทางดนตรี เพื่อยกระดับมาตรฐานการเล่นดนตรีให้อยู่ในระดับมาตรฐานสากลระดับโลก

เกียรติประวัติการเข้าร่วมประกวดแข่งขันทั้งในระดับชาติและนานาชาติของวง โยธวาทิตโรงเรียนสุรศักดิ์มนตรี มีดังนี้

ปี พ.ศ. 2541 ได้รับรางวัลชนะเลิศคะแนนรวมสูงสุด ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในการประกวดวงโยธวาทิตนักเรียนชิงแชมป์ประเทศไทย ครั้งที่ 3 (Yamaha All Thailand Marching Band 3) ณ สนามศุภชลาศัย

ปี พ.ศ. 2542 ได้รับรางวัลชนะเลิศถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดชฯ ในการประกวดวงโยธวาทิต นักเรียนชิงแชมป์ประเทศไทย ครั้งที่ 4 (Yamaha All Thailand Marching Band 4) ณ สนามศุภชลาศัย

ปี พ.ศ. 2544 ได้รับรางวัลชนะเลิศระดับเหรียญทองการประกวดแข่งขันดนตรีโลก รายการ WMC ครั้งที่ 14 ประเทศเนเธอร์แลนด์ ในระดับ Star Division ประเภทดนตรีเดินสนาม (Marching) และรางวัลชนะเลิศระดับเหรียญทองยอดเยี่ยม ประเภทแปรขบวน (Show Band)

ปี พ.ศ. 2548 ได้รับรางวัลชนะเลิศระดับเหรียญทองการประกวดแข่งขันดนตรีโลก รายการ WMC ครั้งที่ 15 ประเทศเนเธอร์แลนด์ ในระดับ Championship Division ประเภทดนตรีเดินสนาม (Marching) รางวัลชนะเลิศระดับเหรียญทองยอดเยี่ยม ประเภทแปรขบวน (Show Band)

ปี พ.ศ. 2552 ได้รับรางวัลรองแชมป์โลกอันดับ 1 การประกวดแข่งขันดนตรีโลก รายการ WMC ครั้งที่ 16 ประเทศเนเธอร์แลนด์ ในระดับ World Division ประเภทแปรขบวน (Show Band)



## 2.2 ผลการศึกษาด้านการจัดวางแผนดำเนินงานและแผนการฝึก

นโยบายของผู้บริหารในการส่งวงโยธวาทิตของโรงเรียนเข้าแข่งขัน คือ เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนได้มีประสบการณ์ ได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นทางด้านดนตรีในระดับโลก และยกระดับการบรรเลงดนตรีให้อยู่ในระดับมาตรฐานสากล โดยวางเป้าหมายในการเข้าร่วมแข่งขันไว้ว่าอย่างน้อยที่สุดจะต้องได้รางวัลระดับเหรียญทอง

โรงเรียนสุรศักดิ์มนตรีมีการวางแผนทั้งในด้านการดำเนินงานของฝ่ายจัดทำโครงการและแผนการฝึกซ้อมให้อย่างชัดเจน โดยมีการทำโครงการล่วงหน้าไว้ 1 ปี เพื่อเตรียมความพร้อมของวง ไม่ว่าจะเป็นในด้านของการเตรียมจัดหาบุคลากรทั้งผู้ฝึกสอนและนักดนตรี ด้านการจัดสรรงบประมาณเพื่อใช้ในการเตรียมงานทั้งหมด ซึ่งจำเป็นต้องใช้เงินจำนวนมาก การวางแผนงานและการจัดทำโครงการทั้งหมดอาจารย์ผู้ควบคุมวงจะเป็นผู้จัดทำทั้งหมด จากนั้นจึงนำเสนอผู้บริหารเพื่อพิจารณาอนุมัติโครงการ โดยมอบหมายให้นางชไมพร ประเทืองบุญย์ ตำแหน่งรองผู้อำนวยการเป็นผู้รับผิดชอบและติดตามโครงการ

### ตารางที่ 4.4 ขั้นตอนการเตรียมการและการดำเนินงานของโรงเรียนสุรศักดิ์มนตรี

ที่	กิจกรรม	ระยะเวลา
1.	วิเคราะห์สภาพปัญหาผลการไปประกวดดนตรีโลกครั้งที่ 15 เพื่อปรับปรุงแก้ไข	3 มี.ค.51
2.	วางแผนงานบริหารจัดการในการส่งวงโยธวาทิตเข้าประกวดดนตรีโลกครั้งที่ 16 ณ ประเทศเนเธอร์แลนด์	5 มี.ค.51
3.	ประสานแผนให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้	7 มี.ค.51
4.	จัดการรับสมัครนักเรียนที่มีความสนใจทางด้านดนตรี และเข้าค่ายฝึกซ้อมเป็นช่วงๆ	14 มี.ค. - มิ.ย. 51
5.	ติดต่อประสานงานขอรับการสนับสนุน ความอนุเคราะห์จากบุคคลสำคัญหน่วยงาน พ่อค้า ประชาชน	20 พ.ค. 51 - มิ.ย. 52
6.	ติดต่อประสานงานต่างประเทศกับคณะกรรมการการประกวดดนตรีโลกครั้งที่ 16 ณ ประเทศเนเธอร์แลนด์	14 มิ.ย. - ก.ค. 51

7.	ติดต่อประสานงานภายในประเทศเพื่อขอรับการสนับสนุน และอำนวยความสะดวกจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เช่น กระทรวงศึกษาธิการ กระทรวงการต่างประเทศ สถานทูตเนเธอร์แลนด์ประจำประเทศไทย บริษัทการบินไทย จำกัด มหาชน เป็นต้น	12 ม.ค. – มิ.ย. 52
8.	ทำหนังสือขออนุญาตเดินทางไปประกวดดนตรีโลก ครั้งที่ 16 ณ ประเทศเนเธอร์แลนด์ ในนามประเทศไทย	9 มี.ค.- พ.ค. 52
9.	เข้ากราบอำลารับคำอวยพรจากบุคคลสำคัญของประเทศ	มิ.ย. 52
10.	เดินทางไปประกวดดนตรีโลก ครั้งที่ 16 ณ ประเทศเนเธอร์แลนด์	5-14 ก.ค. 52
11.	เดินทางกลับประเทศไทย	15 ก.ค. 52
12.	สรุปผลการเดินทางและผลการประกวดเสนอรายงานกระทรวงศึกษาธิการ	3-7 ส.ค. 52

ในด้านของการทำตารางฝึกซ้อมก็มีการจัดทำไว้คร่าวๆ โดยมีการแยกตารางฝึกซ้อมของแต่ละกลุ่มเครื่องมือและมีการกำหนดเป้าหมายในการฝึกแต่ละช่วงอย่างชัดเจน ทางวงจะมีการเข้าค่ายฝึกซ้อมในช่วงแรกคือ ช่วงปิดเทอมภาคฤดูร้อน โดยจะเข้าค่ายกันเป็นระยะเวลา 3 เดือน ซึ่งโปรแกรมซ้อมในช่วงเวลานี้จะค่อนข้างหนักมาก บางคนที่ไม่สามารถปรับตัวได้จะต้องลาออกไปเลยก็มี และจะมีการเข้าค่ายอีกช่วงคือ 1 เดือนก่อนการแข่งขัน โดยขอความอนุเคราะห์สถานที่ฝึกซ้อมไปยังกรมทหารราบที่ 11 รักษาพระองค์ การเข้าค่ายฝึกซ้อมครั้งแรก คือ ตั้งแต่วันที่ 2 มีนาคม 2552 จนถึงวันที่ 16 พฤษภาคม 2552 และช่วงที่ 2 คือ วันที่ 1-30 มิถุนายน 2552 การวางแผนการฝึกซ้อมจะวางแผนเป็นโครงใหญ่ก่อนแล้วจึงค่อยๆ แยกย่อยออกไปตามช่วงเวลา

#### ตารางที่ 4.5 โครงร่างตารางฝึกซ้อมในช่วงเข้าค่ายเก็บตัวของวงโยธวาทิตโรงเรียนสุรศักดิ์มนตรี

เวลา	รายการ
07.30-08.00 น.	ตื่นนอน, ออกกำลังกาย, อาบน้ำ
08.00-08.40 น.	รับประทานอาหารเช้า
09.00-10.00 น.	แยกกลุ่มย่อยแต่ละกลุ่ม
10.00- 12.30 น.	แบบฝึกหัดสำหรับการ Warm Up และต่อเพลง
12.30-13.30 น.	รับประทานอาหารกลางวัน
13.30-18.00 น.	ต่อเพลง
18.00-19.00น.	รวมวง

19.00-20.00 น.	รับประทานอาหารเย็น
20.00-23.00 น.	ซ้อม Display
23.00-23.30 น.	ประชุมนัดหมาย,อาหารมื้อดึก

ในการซ้อมแต่ละวันนั้นจะทำการแยกกลุ่มเครื่องมือและซ้อมในรูปแบบของแต่ละกลุ่มเครื่องมือ โดยแบ่งออกเป็น 4 กลุ่ม คือ กลุ่มเครื่องดนตรี Pitch Percussion กลุ่มเครื่องดนตรี Battery Percussion กลุ่มเครื่องดนตรี Brass และกลุ่มนักแสดงประกอบ หรือ Color Guard ซึ่งจะมีความแตกต่างกันไปตามแต่หัวหน้าผู้ฝึกสอน และจะมีการรวมวงกันในช่วงหกโมงเย็นเป็นต้นไป ในช่วงของการรวมวงนี้จะทำการปรับวงและรูปแบบการแสดงให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน จากนั้นจึงสรุปงานในแต่ละวัน แล้วนำข้อบกพร่องมาช่วยกันแก้ไข เพื่อให้งานในวันต่อไปสมบูรณ์ขึ้น โดยผู้ฝึกสอนได้ให้สัมภาษณ์ไว้ว่า

"...เราจะวางโครงไว้ว่าใน 3 เดือนนี้เราจะซ้อมอะไรบ้าง เช่น เราจะทำโชว์เกี่ยวกับ พระเจ้าอยู่หัว ใน 1 โชว์จะต้องมีอะไรบ้างก็กำหนดการซ้อมเป็นช่วงๆไป โดยเขียนตารางใหญ่ของการฝึกซ้อมทั้ง 3 เดือนก่อน แล้วค่อยแยกย่อยจากเดือนเป็นอาทิตย์ จากอาทิตย์เป็นวัน เพราะหลังจากซ้อมเสร็จแต่ละวัน จะมีการประชุมร่วมกันเพื่อหาจุดที่จะต้องแก้ไข ตารางซ้อมใหญ่ก็อาจจะคลาดเคลื่อน จึงต้องกำหนดตารางซ้อมย่อยในแต่ละวันเพิ่มขึ้น..."(นายคณศร ศรีรงค์ ผู้ฝึกสอนวงโยธวาทิตโรงเรียนสุรศักดิ์มนตรี)

### 2.3 ผลการศึกษาด้านการคัดเลือกนักดนตรีวงโยธวาทิตและนักแสดงประกอบ

ระบบการคัดเลือกนักดนตรีของโรงเรียนสุรศักดิ์มนตรีนั้นเปิดรับตามความสมัครใจของนักเรียนภายในโรงเรียน โดยรับตั้งแต่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ไม่มีการทดสอบความสามารถพิเศษทางด้านดนตรีใดๆทั้งสิ้น แต่จะมีโควตาพิเศษสำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษทางด้านดนตรีจากโรงเรียนอื่น ในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ปีละไม่เกิน 10 คนเท่านั้น

ส่วนการเลือกเครื่องดนตรีของนักเรียนก็เปิดโอกาสให้เลือกตามความสนใจของนักเรียนเอง ไม่ได้มีกฎเกณฑ์ในด้านบุคลิกภาพหรือรูปร่างเพื่อกำหนดเครื่องมือแต่อย่างใด โดยผู้ฝึกสอนจะฝึกพื้นฐานให้นักเรียนทุกคนหลังจากนั้นประมาณ 1-2 เดือนจะมีการทดสอบเพื่อสังเกตถึงพัฒนาการของนักเรียนที่เข้ามาฝึกใหม่ และอาจจะมีการเปลี่ยนเครื่องดนตรีตามที่คุณผู้ฝึกสอนเห็นว่าเหมาะสม

ในการคัดเลือกนักแสดงประกอบก็เปิดรับตามความสมัครใจและรับตั้งแต่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เช่นเดียวกัน ใครมาสมัครก็รับหมดทุกคน ไม่มีการเกณฑ์ในการคัดเลือก และพยายามรับให้ได้มากที่สุด เนื่องจากเป็นกลุ่มที่มีการเข้า-ออกบ่อยที่สุดในวง

ในปี 2552 ที่ส่งวงโยธวาทิตเข้าร่วมประกวดในเทศกาลดนตรีโลก ครั้งที่ 16 ณ ประเทศเนเธอร์แลนด์ มีจำนวนนักดนตรีและนักแสดงประกอบมีจำนวนทั้งหมด 85 คน และนำทั้งหมดเข้าร่วมการประกวดโดยไม่ได้ตัดใครออกแม้แต่คนเดียว

#### 2.4 ผลการศึกษาด้านการจัดการบุคลากร

วงโยธวาทิตโรงเรียนสุรศักดิ์มนตรีไม่มีครูดนตรีประจำ อาจารย์ผู้ควบคุมวงก็ไม่ได้จบในด้านดนตรี เป็นอาจารย์สอนวิชาคณิตศาสตร์ แต่ได้รับมอบหมายให้ดูแลงานในด้านนี้ และคลุกคลีอยู่กับวงมาเป็นเวลานาน จึงเข้าใจในระบบและเนื้องานในด้านการบริหารวงโยธวาทิตเป็นอย่างดี ส่วนในด้านการฝึกสอนนั้นอาจารย์ผู้ควบคุมวงจะเป็นผู้ประสานงานจัดหาบุคลากรผู้เชี่ยวชาญในด้านต่างๆที่เกี่ยวข้องกับวงโยธวาทิตตามฝึกสอน มีทั้งการจ้างแบบลูกจ้างประจำและแบบชั่วคราว โดยส่วนมากจะเป็นศิษย์เก่าของโรงเรียน และมีการใช้เครือข่ายของศิษย์เก่าสรรหามุขลากรที่จำเป็นในด้านอื่นๆมาช่วยสอนเป็นครั้งคราวตามแต่ที่จำเป็น และมีกลุ่มผู้ปกครองบางส่วนที่มีความรู้ในเรื่องของการฝึกซ้อมเข้ามามีส่วนร่วมด้วย จากนั้นจึงยื่นขออนุมัติจากทางโรงเรียน โดยที่ฝ่ายบริหารไม่มีได้มีส่วนร่วมในการคัดเลือกบุคลากรแต่อย่างใด

หัวหน้าผู้ฝึกสอนหลักจะมีทั้งหมด 4 คน แบ่งออกเป็น 4 กลุ่ม คือ กลุ่มเครื่องดนตรี Pit Percussion กลุ่มเครื่องดนตรี Percussion กลุ่มเครื่องดนตรี Brass และกลุ่มนักแสดงประกอบ หรือ Color Guard โดยทั้ง 4 คนนี้จะอยู่ประจำควบคุมการฝึกซ้อมตลอดเวลา และจะมีผู้ช่วยแยกออกไปในแต่ละกลุ่มเครื่องมือ ซึ่งเป็นกลุ่มศิษย์เก่าที่เข้ามาช่วยเป็นครั้งคราวตามแต่โอกาสจะอำนวย และมีอาจารย์พิเศษผู้ที่เข้ามาช่วยปรับวงเป็นช่วงๆอีก 3 คน เพื่อคอยแนะนำและเพิ่มเติมสิ่งที่บกพร่องจากการฝึกซ้อมในช่วงเวลาปกติ

อาจารย์ผู้ควบคุมได้ให้สัมภาษณ์ไว้ว่า "...ผมเข้ามารับหน้าที่รับผิดชอบในส่วนส่วนของวงโยธวาทิตแบบเต็มตัวตั้งแต่ช่วงที่วงกลับจากการแข่งขันในปี 2548 เพราะหัวหน้าผู้รับผิดชอบคนเก่าได้เกษียณอายุราชการไป โครงการทั้งหมดผมเป็นคนเขียนขึ้นมาเอง แผนงบประมาณผมก็ต้องจัดทำเอง และยื่นให้ฝ่ายบริหารพิจารณาอีกต่อหนึ่ง ในส่วนของการคัดเลือกผู้ฝึกสอน ก็ได้ศิษย์เก่าที่เคยเข้ามาช่วยเหลือเป็นผู้แนะนำให้ เราก็จะศึกษานิสัยใจคอ ว่าเข้ากับระบบของวงโยธวาทิตเราได้หรือไม่ เด็กๆรับได้หรือไม่ บางคนลองสอนไปซั๊กพัก เห็นว่าผลตอบรับไม่ดีเราก็ต้องเปลี่ยน แต่ในปีล่าสุดคือปี 2552 นั้นเราได้ทีมผู้ฝึกสอนที่เข้มแข็งและทุ่มเทให้กับวง จึงทำ

ให้ผลการฝึกซ้อมออกมาค่อนข้างดี แต่ทำให้ค่าใช้จ่ายในส่วนของการจ่ายค่าตอบแทนวิทยากรค่อนข้างสูง เพราะเราไม่มีอาจารย์ที่เชี่ยวชาญในด้านวงโยธวาทิตที่บรรจุเข้ามาอยู่ในโรงเรียนเป็นการถาวร ทำให้ต้องใช้งบโรงเรียนจ้างเอง..." (นายประกอบ ไชยเหมวงค์ ผู้ควบคุมวงโยธวาทิตโรงเรียนสุรศักดิ์มนตรี)

สรุปคือกลุ่มผู้ฝึกสอนวงโยธวาทิตโรงเรียนสุรศักดิ์มนตรี จำเป็นที่จะต้องว่าจ้างเป็นกรณีพิเศษทั้งหมด ทั้งจ้างแบบประจำและชั่วคราว

## 2.5 ผลการศึกษาด้านการจัดการงบประมาณ

การจัดการงบประมาณเพื่อใช้ในการแข่งขันวงโยธวาทิตระดับนานาชาตินั้น เป็นหน้าที่หลักของฝ่ายบริหาร โดยผู้ที่ได้รับมอบหมายคือ นายสมศักดิ์ ศรีประสิทธิ์ ตำแหน่งรองผู้อำนวยการ ทำหน้าที่ผู้จัดการวงโยธวาทิตและเป็นผู้รับผิดชอบในการประสานกับหน่วยงานต่างๆทั้งของรัฐและเอกชน เพื่อขอสนับสนุนในด้านการเงินให้กับวงโยธวาทิตโรงเรียนสุรศักดิ์มนตรี

แต่เดิมโรงเรียนสุรศักดิ์มนตรีคือ โรงเรียนบุตรข้าราชการกองทัพบกส่วนกลาง กองทัพบกได้สร้างขึ้นเพื่อเป็นสวัสดิการแก่ข้าราชการทหาร สังกัดกองทัพบกส่วนกลาง ภายหลังได้อโอนให้กระทรวงศึกษาธิการดำเนินการต่อ แต่โรงเรียนยังให้สวัสดิการดูแลบุตรข้าราชการกองทัพบกส่วนกลาง ตามเงื่อนไขเดิม ทำให้การขอสนับสนุนในด้านต่างๆยังมีส่วนของทางข้าราชการทหารช่วยเหลืออยู่มากพอสมควร ไม่ว่าจะเป็นเงินสนับสนุนหรือให้การสนับสนุนในด้านที่พักเพื่อเข้าค่ายฝึกซ้อม และใช้สนามซ้อมของทางกรมทหารราบที่ 11 รักษาพระองค์ ทางกรมพลศึกษาก็ได้สนับสนุนเงินเป็นจำนวน 2 ล้านบาทอีกด้วย ส่วนที่เหลือก็ขอสนับสนุนจากหน่วยงานเอกชน และเงินงบประมาณของทางโรงเรียน

จากการสัมภาษณ์ผู้รับผิดชอบงานพบว่า ในเบื้องต้นทางโรงเรียนได้ทำการประชุมผู้ปกครองของนักเรียนวงโยธวาทิตทั้งหมดเพื่อแจ้งให้ทราบถึงโครงการที่จะส่งวงเข้าแข่งขันในรายการ WMC ซึ่งจำเป็นต้องใช้เงินจำนวนมาก จึงได้ขอความร่วมมือเรียไรเงินส่วนตัวของผู้ปกครองแต่ละคน เพื่อเป็นค่าเดินทางเบื้องต้น คือ ค่าตัวเครื่องบินคนละ 27,000 บาท เพื่อช่วยแบ่งเบาภาระของทางโรงเรียน และได้รับความร่วมมือจากทางผู้ปกครองเป็นอย่างดี

"...เราใช้วิธีการเรียไรเงินในส่วนของค่าเดินทางกับผู้ปกครองนักเรียนตั้งแต่การแข่งขันครั้งก่อนๆแล้ว ทางสมาคมผู้ปกครองก็จะทราบในส่วนนี้ดี แต่ก็ไม่ได้ไปบังคับว่าจะต้องจ่ายทุกคนเท่ากัน คือใครมีมากก็ให้มาก ใครมีน้อยก็ให้น้อย ส่วนคนที่มีปัญหาทางการเงินจริงๆก็ไม่มีไร..."(นายสมศักดิ์ ศรีประสิทธิ์ ผู้จัดการวงโยธวาทิตโรงเรียนสุรศักดิ์มนตรี)

ตารางที่ 4.6 งบประมาณที่ใช้ในการดำเนินการของโรงเรียนสุรศักดิ์มนตรี

ลำดับ	รายการ	จำนวนเงิน บาท	หมายเหตุ
1.	ค่าตัวเครื่องบินไป-กลับ คนละ 27,000 บาท จำนวน 100 ที่นั่ง	2,700,000	
2.	ค่าพาหนะในต่างประเทศ	500,000	
3.	ค่าอาหารและที่พัก ณ ประเทศเนเธอร์แลนด์	1,000,000	
4.	ค่าเข้าค่ายฝึกซ้อม 3 เดือน เตรียมเข้าประกวดดนตรีโลก	675,000	
5.	ค่าจัดทำอุปกรณ์การแสดง	150,000	
6.	ค่าเครื่องแต่งกายนักเรียนวงโยธวาทิต	300,000	
7.	ค่าใช้จ่ายอื่นๆ	100,000	
	รวมค่าใช้จ่ายทั้งสิ้น	5,425,000	

2.6 ผลการศึกษาสภาพและปัญหาในการฝึกซ้อมของนักดนตรีวงโยธวาทิต และนักแสดงประกอบ

จากการสัมภาษณ์นักเรียนวงโยธวาทิต พบว่า สภาพการฝึกซ้อมของวงโยธวาทิตมีปริมาณการฝึกซ้อมที่หนักมากกว่าปกติค่อนข้างมาก มีการเข้าค่ายฝึกซ้อมเป็นระยะเวลานาน ส่วนหนึ่งเป็นเพราะมีนักเรียนวงโยธวาทิตที่เข้ามาใหม่เป็นจำนวนมาก และเป็นนักเรียนในชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น จึงทำให้เกิดความล่าช้าในภาพรวม แต่ในส่วนของนักเรียนจะมีความรับผิดชอบในงานของตัวเองสูง ขยันและมุ่งมั่นในการฝึกซ้อม เพราะรุ่นพี่ได้แสดงให้เห็นถึงความมุ่งมั่นและตั้งใจ แสดงให้เห็นถึงความภูมิใจในวงโยธวาทิตของโรงเรียนซึ่งมีผลงานในระดับดีเยี่ยมเสมอมา ทำให้วงมีความอีกเข็ม และมุ่งมั่นที่จะประสบความสำเร็จในการประกวดแข่งขันให้ได้ แม้จะมีนักเรียนฝึกหัดใหม่ค่อนข้างมากแต่รุ่นพี่และทีมงานได้คอยช่วยเหลือให้งานผ่านไปได้ด้วยดี

“...ผมเริ่มเล่นวงโยชมาตั้งแต่ชั้นประถมครับ มีความใฝ่ฝันว่าซักวันจะได้ไปแข่งวงโยชในต่างประเทศ ผมคิดว่าหลายๆคนที่เล่นวงโยชก็คงจะมีความรู้สึกคล้ายๆกัน ผมเลยรู้สึกดีใจมากที่สุดที่ได้ไปแข่งในต่างประเทศ ผมคิดว่าเป็นโอกาสที่ดีที่สุดที่เราจะได้ประสบการณ์แปลกใหม่ และได้เห็นวงโยชต่างชาติที่มีความแตกต่างกับเราอย่างไรบ้าง จะได้พัฒนาการเล่นดนตรีของเราให้ดียิ่งขึ้นครับ และการฝึกซ้อมดนตรีก็ยังได้ประโยชน์อีกหลายอย่างทั้งเรื่องระเบียบวินัย ความสามัคคี ความตรงต่อเวลา ซึ่งเราสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ครับ ผมคิดว่าเป็นโอกาสดีกว่าหลายๆคนที่ไม่ได้อยู่ตรงจุดนี้ครับ ถึงต้องซ้อมหนักและเหนื่อยแค่ไหนก็คุ้มมากๆครับ...” (นายวริทธิ์ธร สนิทพันธ์ นักเรียนวงโยชวาทิตชั้นม.6 โรงเรียนสุรศักดิ์มนตรี)

ปัญหาที่พบคือ วงมีสมาชิกใหม่ค่อนข้างมาก ทำให้การฝึกซ้อมเกิดการล่าช้าไม่ เป็นไปตามแผนงานที่วางไว้ ทำให้ต้องมีการปรับเปลี่ยนในเรื่องของเนื้อหาบทเพลงและด้านการแปรขบวน ทำให้เกิดการล่าช้าจนเกือบจะไม่ทันการประกวด ประกอบกับในปี 2552 เป็นปีที่มีฝนตกมาก ช่วงเวลาที่ฝึกซ้อมเตรียมความพร้อมในประเทศจะต้องเจอกับฝนตก อยู่ตลอดเวลา ซึ่งเป็นอีกหนึ่งอุปสรรคสำคัญที่ทำให้เกิดความล่าช้าขึ้น โดยเฉพาะช่วง 1 เดือนก่อนแข่ง ต้องเข้าค่ายเก็บตัวครั้งที่ 2 มีฝนตกอยู่ตลอดเวลา ทำให้ต้องลงซ้อมกลางแจ้งบ่อยครั้ง ทำให้นักเรียน เกิดปัญหาด้านสุขภาพเพิ่มขึ้นมาอีก

สืบเนื่องจากปัญหาค่าใช้จ่ายที่ล่าช้า ทำให้มีผลกระทบต่อเรื่องการเงินของ นักเรียนเป็นอย่างมาก เพราะต้องเข้าค่ายเพิ่มเติมเนื่องจากฝึกซ้อมไม่ทัน ทำให้ต้องขาดเรียนเป็น เวลานาน ผลการเรียนของนักเรียนจึงตกลงอย่างเห็นได้ชัด ซึ่งทางโรงเรียนก็ได้มีการช่วยเหลือ นักเรียนวงโยชวาทิต โดยการจัดเรียนซ่อมเสริมให้ในช่วงที่ขาดเรียนไป ในบางวิชาที่มีการผ่อนปรน ในเรื่องของการส่งงานหรือคะแนนสอบ เพราะเห็นชอบที่นักเรียนได้สร้างชื่อเสียงให้โรงเรียน แต่ใน บางวิชาที่มีอาจารย์เข้มงวดไม่ค่อยผ่อนปรนให้นักเรียนก็จะมีผลกระทบตักกันมากพอสมควร ดังนั้น นักเรียนจึงต้องมีความรับผิดชอบในส่วนในเรื่องการเรียนของตนเองเพิ่มขึ้น

### ตอนที่ 3 กรณีศึกษาวงโยธวาทิตโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัยร่วมกับวงโยธวาทิตโรงเรียนเรยีนาเชลีวิทยาลัย จังหวัดเชียงใหม่

#### 3.1 ข้อมูลทั่วไปของวงโยธวาทิตโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย จังหวัดเชียงใหม่

เริ่มก่อตั้งวงโยธวาทิต เมื่อปี พ.ศ. 2475 ซึ่งเป็นปีแรกของการก่อตั้งโรงเรียนวัดอุปประสงค์เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนมีโอกาสเรียนรู้ถึงประสบการณ์ทางด้านดนตรี มุ่งเน้นการพัฒนาทักษะ ศักยภาพด้านดนตรีของนักเรียนสู่ความเป็นสากล

เกียรติประวัติการเข้าร่วมประกวดแข่งขันทั้งในระดับชาติและนานาชาติของวงโยธวาทิตโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย มีดังนี้

ปี พ.ศ. 2526 เข้าร่วมการประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นิสิต นักศึกษา ซึ่งด้วยพระราชทานฯ แห่งประเทศไทย ครั้งที่ 2 ได้รับรางวัลชนะเลิศครองถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดชฯ

ปี พ.ศ. 2527 เข้าร่วมการประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นิสิต นักศึกษา ซึ่งด้วยพระราชทานฯ แห่งประเทศไทย ครั้งที่ 3 ได้รับรางวัลชนะเลิศครองถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดชฯ

ปี พ.ศ. 2528 เข้าร่วมการประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นิสิต นักศึกษา ซึ่งด้วยพระราชทานฯ แห่งประเทศไทย ครั้งที่ 4 ได้รับรางวัลชนะเลิศครองถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดชฯ

ปี พ.ศ. 2528 เข้าร่วมประกวดดนตรีโลก รายการ WMC ครั้งที่ 10 ประเทศเนเธอร์แลนด์ แข่งขันในประเภท Marching&Display ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ปี พ.ศ. 2530 เข้าร่วมการประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นิสิต นักศึกษา ซึ่งด้วยพระราชทานฯ แห่งประเทศไทย ครั้งที่ 6 ได้รับรางวัลชนะเลิศครองถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดชฯ

ปี พ.ศ. 2532 เข้าร่วมการประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นิสิต นักศึกษา ซึ่งด้วยพระราชทานฯ แห่งประเทศไทย ครั้งที่ 8 ได้รับรางวัลชนะเลิศครองถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดชฯ

ปี พ.ศ. 2533 เข้าร่วมการประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นิสิต นักศึกษา ซึ่งด้วยพระราชทานฯ แห่งประเทศไทย ครั้งที่ 9 ได้รับรางวัลชนะเลิศครองถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดชฯ



ปี พ.ศ. 2534 ได้รับเชิญไปร่วมแสดงในงาน Pacific Nation Exhibition (PNE) ณ เมือง Vancouver ประเทศแคนาดา และเมืองเทเนริ ประเทศญี่ปุ่น

ปี พ.ศ. 2535 เข้าร่วมการประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นิสิต นักศึกษา ซึ่งด้วยพระราชทานฯ แห่งประเทศไทย ครั้งที่ 11 ได้รับรางวัลชนะเลิศครองถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดชฯ

ปี พ.ศ. 2535 เข้าร่วมการประกวดดนตรีนานาชาติ เทศกาลดนตรีเยาวชนนานาชาติ ณ เมือง Zurich ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 7 ประเภท Concert

ปี พ.ศ. 2536 ได้รับเชิญแสดงเผยแพร่วัฒนธรรม ณ กรุง Moscow ประเทศรัสเซีย

ปี พ.ศ. 2537 ได้รับเชิญแสดงเผยแพร่วัฒนธรรม ณ ประเทศสิงคโปร์

ปี พ.ศ. 2542 เข้าร่วมการประกวดดุริยางค์ เครื่องเป่านานาชาติ ครั้งที่ 1 Asian Symphonic Band Competition Bangkok, Thailand 1999 ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพมหานคร ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ

ปี พ.ศ. 2543 เข้าร่วมการประกวดดุริยางค์ เครื่องเป่านานาชาติ ครั้งที่ 2 Asian Symphonic Band Competition Bangkok, Thailand 2000 ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพมหานคร ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ

ปี พ.ศ. 2544 เข้าร่วมการประกวดดุริยางค์ เครื่องเป่านานาชาติ ครั้งที่ 3 Asian Symphonic Band Competition Bangkok, Thailand 2001 ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพมหานคร ได้รับรางวัลชนะเลิศ

ปี พ.ศ. 2544 ได้รับรางวัลเหรียญเงินการประกวด Big Band (Jazz) นักเรียน แห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1 ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพมหานคร

ปี พ.ศ. 2552 เข้าร่วมการประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นิสิต นักศึกษา ซึ่งด้วยพระราชทานฯ แห่งประเทศไทย ครั้งที่ 28 ได้รับรางวัลชนะเลิศครองถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร พร้อมด้วยรางวัลนั่งบรรเลงยอดเยี่ยม และคทากรยอดเยี่ยม

ปี พ.ศ. 2552 เข้าร่วมการประกวดแข่งขันดนตรีโลก รายการ WMC ครั้งที่ 16 ประเทศเนเธอร์แลนด์ โดยส่งเข้าแข่งขันร่วมกับวงโยธวาทิตโรงเรียนเรยีนาเชลีวิทยาลัย ในระดับ First Division ประเภท Marching&Display ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

### 3.1.1 ข้อมูลทั่วไปของวงโยธวาทิตโรงเรียนเรยีนาเชลีวิทยาลัย จังหวัดเชียงใหม่

เริ่มก่อตั้งวงโยธวาทิต เมื่อปี พ.ศ. 2533 ซึ่งเป็นปีแรกของการก่อตั้งโรงเรียน  
วัดอุประสงค์เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนมีโอกาสเรียนรู้ถึงประสบการณ์ทางด้านดนตรี มุ่งเน้นการ  
พัฒนาทักษะ ศักยภาพด้านดนตรีของนักเรียนสู่ความเป็นสากล

เกียรติประวัติการเข้าร่วมประกวดแข่งขันทั้งในระดับชาติและนานาชาติของ  
วงโยธวาทิตโรงเรียนเรยีนาเชลีวิทยาลัย มีดังนี้

ปี พ.ศ. 2538 เข้าร่วมการประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นิสิต นักศึกษา ซึ่ง  
ด้วยพระราชทานฯ แห่งประเทศไทย ครั้งที่ 14 ได้รับรางวัลชนะเลิศประเภทด้วย ค ครองด้วย  
พระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

### 3.2 ผลการศึกษาด้านการจัดวางแผนดำเนินงานและแผนการฝึก

นโยบายของผู้บริหารในการส่งวงโยธวาทิตของโรงเรียนเข้าแข่งขัน คือ มุ่งเน้น  
พัฒนาทักษะ ศักยภาพด้านดนตรีของนักเรียนสู่ความเป็นสากล เพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของ  
ประเทศไทยต่อสังคมโลก ผ่านกิจกรรมด้านดนตรี และส่งเสริมให้นักเรียนมีโอกาสเรียนรู้ถึง  
ประสบการณ์จริงในระดับนานาชาติและเปิดโลกทัศน์ให้กว้างไกล

ในปี พ.ศ. 2552 ได้มีการรวมวงโยธวาทิตของโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย และ  
โรงเรียนเรยีนาเชลีวิทยาลัยเข้าด้วยกัน โดยแนวความคิดในการรวมวงเข้าด้วยกันนี้เกิดขึ้นจาก  
มาสเตอร์ชุมพล ชาญณรงค์ ซึ่งเป็นหัวหน้าผู้ฝึกสอนของทั้งสองโรงเรียน ซึ่งเป็นโรงเรียนเครือข่าย  
เดียวกัน ได้เห็นถึงความสามารถและพัฒนาการทางด้านดนตรีของนักเรียนทั้งสองโรงเรียน จึงได้  
เสนอแนวคิดที่จะคัดเลือกนักเรียนที่มีความสามารถยอดเยี่ยมในแต่ละกลุ่มเครื่องมือมารวมวงเข้า  
ด้วยกัน เพื่อพัฒนาความสามารถทางด้านดนตรีของนักเรียนให้ต่อเนื่องและเต็มศักยภาพ จึงส่งวง  
โยธวาทิตเข้าประกวดในการแข่งขันวงโยธวาทิตนักเรียน นิสิต นักศึกษา ซึ่งด้วยพระราชทานฯ แห่ง  
ประเทศไทย ครั้งที่ 28 โดยได้รับรางวัลชนะเลิศครองถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ  
สยามมกุฎราชกุมาร พร้อมด้วยรางวัลนั้บรลงยอดเยี่ยม และคทากรยอดเยี่ยม

โดยผู้ควบคุมวงให้สัมภาษณ์ไว้ว่า "...เหตุผลที่รวมสองวงเข้าด้วยกันคือ ผม  
สอนทั้งสองที่ เลยได้เห็นความสามารถของเด็กๆทั้งสองที่ ถ้าหากนำมารวมกันโดยคัดเลือกในส่วน  
ที่ขาดของมงฟอร์ต ก็จะมีศักยภาพมากพอที่จะไปแข่งที่ไหนก็ได้ โดยเฉพาะในส่วนของทีมงาน  
คัลเลอร์การ์ดทางมงฟอร์ตขาดแคลนมาก เพราะเด็กไม่ค่อยมาสมัครกัน ซึ่งผมก็ไม่เข้าใจเหตุผล  
เหมือนกัน แต่ทางเรยีนาค่อนข้างมีความพร้อมในส่วนนี้..." (มาสเตอร์ชุมพล ชาญณรงค์ ผู้ควบคุม  
วงโยธวาทิตโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย และโรงเรียนเรยีนาเชลีวิทยาลัย

หลังเสร็จจากการประกวดในประเทศไทย จึงได้มีการประชุมวงเพื่อสอบถามความสมัครใจที่จะเข้าแข่งต่อเนื่องในรายการ WMC เนื่องจากจะต้องมีค่าใช้จ่ายบางส่วนที่นักเรียนจำเป็นจะต้องจ่ายเพิ่ม เพราะไม่ได้มีการวางโครงการที่จะเข้าประกวดในรายการ WMC ตั้งแต่แรก แต่เป็นโครงการต่อเนื่องจากการที่ได้แชมป์ในประเทศไทย การดำเนินการต่างๆจึงค่อนข้างมีปัญหา การวางแผนงานจึงทำเป็นโครงร่างคร่าวๆ ไม่ได้จำเพาะเจาะจงในรายละเอียด ค่อยๆดำเนินงาน และแก้ไขปัญหาไปที่ละขั้นตอน โดยมีเวลาฝึกซ้อมเพียงแค่ 3 เดือนกว่าๆเท่านั้น

ตารางที่ 4.7 ขั้นตอนการเตรียมการและการดำเนินงานของวงโยธวาทิตโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัยและวงโยธวาทิตโรงเรียนเรยีนาเชลีวิทยาลัย

ลำดับ	การดำเนินการ	เดือน					
		ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.
1.	วางแผนงาน	↔					
2.	ดำเนินงาน		←			→	
3.	ปฏิบัติงาน					↔	↔
4.	สรุปผลการดำเนินงาน						↔

ตารางการฝึกซ้อมของวงโยธวาทิตของโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย และโรงเรียนเรยีนาเชลีวิทยาลัย จะไม่ได้กำหนดตายตัว จะจัดตามความเหมาะสมโดยดูตามความคืบหน้าของการฝึกซ้อมในแต่ละช่วง แล้วจึงกำหนดคิวการซ้อมในแต่ละวัน โดยจะแบ่งตารางซ้อมเป็น 2 ช่วงหลักๆคือ ช่วง Summer ตั้งแต่เดือนเมษายนจนถึงเปิดเทอม มีโครงร่างคร่าวๆดังนี้

ตารางที่ 4.8 ตารางฝึกซ้อมของวงโยธวาทิตโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัยและวงโยธวาทิตโรงเรียนเรยีนาเชลีวิทยาลัย

เวลา	รายการ
09.00-11.30 น.	Basic Marching And Visual
14.00-16.00 น.	ต่อเพลง
16.30-18.00 น.	ฝึกซ้อม Marching
19.00-21.00 น.	ฝึกซ้อม Display

ในช่วงเปิดเทอมจะซ้อมหลังเลิกเรียนคือตั้งแต่ 17.00-21.00น. และวันเสาร์ จะฝึกซ้อมตั้งแต่ 09.00-21.00น. โดยจะหยุดในวันอาทิตย์ ไม่มีการเข้าค่ายเก็บตัวฝึกซ้อมเป็นพิเศษ

### 3.3 ผลการศึกษาด้านการคัดเลือกนักดนตรีวงโยธวาทิตและนักแสดงประกอบ

ระบบการคัดเลือกนักดนตรีวงโยธวาทิตของโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย และโรงเรียนเรยีนาเชลีวิทยาลัยนั้นจะรับสมัครนักเรียนที่สนใจเกี่ยวกับดนตรีทุกคนโดยไม่ได้กำหนดเกณฑ์ในการสมัคร ใครสนใจก็สามารถเข้าร่วมในวงโยธวาทิตของโรงเรียนได้เลย เพราะอาจารย์ผู้ควบคุมวงได้กล่าวว่า "คนทุกคนสามารถฝึกฝนกันได้ ฝึกสอนคนที่ไม่เก่งหรือไม่มีพื้นฐานเลย แต่มีความสนใจและกระตือรือร้นยังง่ายกว่าการสอนคนที่ฉลาดหรือมีพื้นฐานดีแต่เกียจคร้าน"

เนื่องจากการที่ทั้งสองโรงเรียนเปิดการเรียนการสอนตั้งแต่ชั้นประถมศึกษา และมีกิจกรรมโยธวาทิตตั้งแต่ชั้นประถมศึกษา ดังนั้นนักดนตรีในวงโยธวาทิตก็จะต่อเนื่องกันมาจากชั้นประถมเป็นส่วนใหญ่ มีส่วนน้อยที่เข้าวงมาในภายหลัง เพียงแต่อาจารย์ผู้ควบคุมวงไม่ได้ปิดกั้นนักเรียน อยู่ชั้นไหนก็สามารถเข้าเป็นสมาชิกวงได้ขอเพียงมีความตั้งใจจริง

"...ใครเข้ามาสมัครรับก็เราหมด เหตุผลหนึ่งเพราะวงเราหยุดไปนาน เพิ่งจะฟอร์มวงขึ้นมาใหม่ จึงอยากได้สมาชิกเพิ่ม และเด็กที่มาสมัครเข้ามาบางคนก็เข้ามาเพราะตามๆกันมา เจอฝึกซ้อมหนักๆเข้าลาออกไปก็มี บางคนเรียนไม่ทันพ่อแม่ให้ลาออกไปก็มี ดังนั้นผมจึงรับหมดทุกคน ผมจะเน้นที่การให้โอกาสเด็กมากกว่า ความสามารถไม่ค่อยเกี่ยว อยากได้คนที่ตั้งใจจริงๆและมีความทุ่มเท เพราะหากเด็กมีใจรักเราสามารถป้อนให้ได้หมด แม้บางคนอาจจะเรียนรู้ช้าไปบ้างก็ไม่เป็นไร..."(มาสเตอร์ชุมพล ชาบุญณรงค์ ผู้ควบคุมวงโยธวาทิตโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย และโรงเรียนเรยีนาเชลีวิทยาลัย)

การคัดเลือกนักดนตรีและนักแสดงประกอบเพื่อเข้าแข่งขันในการประกวดดนตรีโลก รายการ WMC ณ ประเทศเนเธอร์แลนด์นั้น สมาชิกวงจากโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัยจะไปได้ด้วยทั้งหมด และจะเสริมด้วยสมาชิกของโรงเรียนเรยีนาเชลีวิทยาลัย มาเติมเต็มในส่วนที่ขาด โดยจะเน้นไปที่ฝ่ายของนักแสดงประกอบ โดยที่หัวหน้าผู้ควบคุมวงจะเป็นผู้คัดเลือกด้วยตนเอง พิจารณาตามความเหมาะสม

### 3.4 ผลการศึกษาด้านการจัดการบุคลากร

จากการสัมภาษณ์พบว่าวงโยธวาทิตโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย และโรงเรียนเรยีนาเชลีวิทยาลัยมีความพร้อมในด้านบุคลากรค่อนข้างมาก เนื่องจากมีผู้ฝึกสอนที่บรรจุเป็นอาจารย์ประจำอยู่ในโรงเรียน ไม่มีการว่าจ้างผู้ฝึกสอนพิเศษจากภายนอก โดยหัวหน้าผู้ฝึกสอนได้เสนอแนวคิดแก่ผู้บริหารในด้านการจัดสรรบุคลากรในด้านดนตรีไว้ประจำในโรงเรียน เพื่อความต่อเนื่องในการบริหารกิจกรรมโยธวาทิตให้มีประสิทธิภาพ โดยมีผู้ฝึกสอนที่ประจำอยู่ในโรงเรียนถึง 8 คน แยกประจำแต่ละกลุ่มเครื่องมือน้อยอย่างครบครัน

ภราดามีศักดิ์ ว่องประชาบุญกุล ผู้อำนวยการ โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย ค่อนข้างมีบทบาทในการคัดเลือกบุคลากรด้วยตนเอง เนื่องจากเป็นผู้มีความรักและสนใจในด้านดนตรีและมีความคิดเห็นว่าจะต้องให้ความสำคัญกับวงโยธวาทิตของโรงเรียน เพราะเกิดขึ้นพร้อมกับการสถาปนาโรงเรียน โดยเฉพาะการชักชวนมาสเตอร์ชุมพล ชาญณรงค์ หนึ่งในหัวหน้าผู้ฝึกสอนในปัจจุบันเข้ามาช่วยในการเตรียมวงโยธวาทิตของโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย

การคัดเลือกผู้ฝึกสอนส่วนหนึ่งจะมีการเปิดรับสมัครสอบ เพื่อเฟ้นหาผู้ที่มีความสามารถทางด้านดนตรีเพื่อบรรจุประจำที่โรงเรียน อีกส่วนเป็นการคัดเลือกโดยตรงจากผู้ควบคุมวง และนำเสนอแก่ผู้บริหาร

ในปี 2552 มีทีมงานฝึกสอนดังนี้

1. มาสเตอร์ชุมพล ชาญณรงค์ ตำแหน่ง Band & Visual Director
2. มาสเตอร์เสริมศักดิ์ แก้วกัน ตำแหน่ง Band & Music Director
3. มาสเตอร์ศุภกิจ สุบินมิตร ตำแหน่ง Assistant Band Director
4. มาสเตอร์สวัสดิ์ ะดี ตำแหน่ง Woodwind Tutor & Color Guard Designer
5. มาสเตอร์จักรชัย กาญจนะวรรณ ตำแหน่ง Color Guard Designer
6. มาสเตอร์พิพัฒน์ ทักษอุดม ตำแหน่ง Brass Tutor
7. มาสเตอร์ปฐวี ศรีลาวงศ์ ตำแหน่ง Battery Tutor
8. มาสเตอร์เกษม ด้วงสน ตำแหน่ง Pit Percussion Tutor

ทั้งหมดนี้เป็นทั้งอาจารย์และเจ้าหน้าที่ประจำในโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย

“...ปัญหาที่วงโยธวาทิตในระดับมัธยมต้องพบอยู่เสมอคือเรื่องของความต่อเนื่องทั้งในเรื่องของนักดนตรี แต่สิ่งที่ผมให้ความสำคัญมากๆด้วย คือทีมฝึกสอน เพราะเด็กในวงก็ต้องมีการเข้าและออกเป็นประจำอยู่แล้ว แต่หากทีมฝึกสอนมีไม่เพียงพอ หรือต้องเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอผมคิดว่าจะทำให้การฝึกซ้อมขาดความต่อเนื่องยิ่งกว่าขาดเด็กนักเรียน ในโรงเรียนทุกๆไป

จะเห็นได้เลยว่าครูคนเดียวต้องสอนนักเรียนทั้งวง สอนทุกเครื่องดนตรี ในความเป็นจริงแล้วย่อมไม่เป็นผลดีแน่นอน การฝึกสอนย่อมไม่ทั่วถึง และเกิดความล่าช้า เช่น สอนต่อเพลงให้เครื่องเป่าที่ม่ออื่นๆก็อาจจะต้องรอ ทำให้เสียเวลา แต่ถ้าโรงเรียนมีบุคลากรเพียงพอ การฝึกซ้อมก็จะเป็นไปอย่างสะดวก ยังมีผู้ฝึกสอนครบทุกส่วน ก็ยิ่งจะทำให้การฝึกซ้อมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น...” (มาสเตอร์ชุมพล ชาญณรงค์ ผู้ควบคุมวงโยธวาทิตโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย และโรงเรียนเรยีนาเชลีวิทยาลัย)

### 3.5 ผลการศึกษาด้านการจัดการงบประมาณ

จากการสัมภาษณ์พบว่าวงโยธวาทิตโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย และโรงเรียนเรยีนาเชลีวิทยาลัย ใช้วิธีการขอเงินสนับสนุนจากสมาคมผู้ปกครอง และหน่วยงานเอกชนทั้งหมด ไม่มีงบประมาณจากทางราชการช่วยเหลือแต่อย่างใด อีกทั้งยังมีโครงการแสดงดนตรีเพื่อเรียกริเงินเข้าสู่วงอีกทางหนึ่ง แต่แสดงหลังจากเสร็จสิ้นภารกิจการแข่งขันและกลับมาถึงไทยแล้ว เงินในส่วนที่ขาดนั้นได้ทำเรื่องยืมทางโรงเรียนไปก่อน

ในส่วนของคำตัวเครื่องบินนั้นทางโรงเรียนได้ทำข้อตกลงกับผู้ปกครองว่าจะช่วยออกให้ครึ่งหนึ่ง และขอให้ผู้ปกครองช่วยออกส่วนที่เหลือ เพื่อจะได้ช่วยแบ่งเบาภาระของทางโรงเรียนไปบ้าง เนื่องจากโครงการนี้ได้ทำขึ้นแบบฉุกเฉินๆ มีระยะเวลาเตรียมงานและจัดหางบประมาณเพียงแค่ 3-4 เดือนเท่านั้น ปัญหาในเรื่องของการหาเงินสนับสนุนจึงมีมากพอสมควร

ผู้บริหารได้ให้สัมภาษณ์ไว้ว่า “...หลังจากที่ได้แชมป์ถ้วย ช ในประเทศไทย อาจารย์กับเด็กๆเค้าก็ประชุมกันว่าอยากไปแข่งรายการ WMC ต่อเลย ผมเลยแนะนำว่าให้ไปถามผู้ปกครองเด็ก ๆ ดูว่าต้องช่วยโรงเรียนในเรื่องค่าใช้จ่ายบางส่วน เนื่องจากระยะเวลามันสั้นการหาเงินทุนมันอาจจะไม่ทัน และผู้ปกครองก็ตอบรับมาว่ายินดี เพราะลูกๆเค้าก็อยากไปกัน ก็เลยอนุมัติให้ไป จากนั้นก็ช่วยกันหาเงินสนับสนุนในหลายๆด้าน ยอมรับว่าในปีนั้นความพร้อมเราค่อนข้างน้อย เด็กๆก็ยังไม่ค่อยพร้อมเท่าไร ค่ะแผนที่ได้มาอาจจะถึงระดับเหรียญทองแต่ก็ไม่โดดเด่น แต่ประสบการณ์ที่เด็กๆได้มามันมากมายมหาศาล หลังจากกลับมาเห็นได้ถึงพัฒนาการที่ก้าวกระโดดของเด็กๆเลย ถือว่าเป็นประสบการณ์ที่คุ้มค่ามากๆ...” (ภราดา มีศักดิ์ ว่องประชานุกูล ผู้อำนวยการ โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย)

ตารางที่ 4.9 งบประมาณที่ใช้ในการดำเนินการของโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัยและ  
วงโยธวาทิตโรงเรียนเรยีนาเชลีวิทยาลัย

ลำดับ	รายการ	หน่วย	@	จำนวนเงิน
1.	ค่าใช้จ่ายในการเดินทางประกวด WMC 2009 โดยบริษัทแบรนดอินเตอร์เนชันแนล ทราเวล จำกัด	110 คน	39,300 บาท	4,323,000 บาท
2.	ค่าตัวเครื่องบินไป-กลับ โดยบริษัทการบินไทย	110 คน	35,000 บาท	3,850,000 บาท
3.	ค่าใช้จ่ายในการฝึกซ้อม			300,000 บาท
	รวมค่าใช้จ่ายทั้งสิ้น			8,573,000 บาท

### 3.6 ผลการศึกษาสภาพและปัญหาในการฝึกซ้อมของนักดนตรีวงโยธวาทิต และนักแสดงประกอบ

จากการสัมภาษณ์นักเรียนวงโยธวาทิตโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย และโรงเรียนเรยีนาเชลีวิทยาลัย พบว่าสภาพการฝึกซ้อมของวงโยธวาทิตจะเน้นให้นักเรียนรับผิดชอบตัวเองและสมาชิกภายในกลุ่มเครื่องมือของตัวเองเป็นเรื่องสำคัญ เพราะเวลาฝึกซ้อมมีไม่มาก เนื่องจากไม่มีการเข้าค่ายฝึกซ้อม ระยะเวลาเตรียมวงเพื่อลงแข่งก็มีเพียงแค่ 3 เดือนกว่าๆเท่านั้น ทุกคนจึงต้องมีระเบียบวินัยในตัวเอง หากใครมีเวลาว่างจะเข้ามาฝึกซ้อมส่วนตัวที่ห้องดนตรีทันที นักเรียนมีความรับผิดชอบและมีความสามัคคีภายในวง ทั้งยังมีความภาคภูมิใจในสถาบันอย่างสูงอีกด้วย

"...ผมเล่นวงโยมาตั้งแต่ป.5 ครบ เล่นมาจนถึงม.6เลย ตอนแรกก็ตามเพื่อนมา ไม่ได้คิดอะไร เพราะวงเพิ่งตั้งใหม่ ไม่คิดไม่ฝันว่าจะได้ไปแข่งต่างประเทศ เพิ่งมารู้ตอนที่แข่งขันประเทศไทยเสร็จ มาสเตอร์ก็มาถามว่าจะไปเนเธอร์แลนด์กันหรือเปล่า ทุกคนก็ตกใจนึกว่ามาสเตอร์พูดเล่น ไบสมัครก็ส่งแทบจะไม่ทัน แต่ก็ดีใจรับที่ได้ไปแข่ง ก็ได้รับประโยชน์กลับมามากมาย ทั้งได้ประสบการณ์ ได้รู้จักวัฒนธรรมของต่างชาติ ได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นทางด้านดนตรีกับเพื่อนต่างชาติ นำมาประยุกต์ใช้กับการฝึกซ้อมดนตรีและพัฒนาการเล่นดนตรีของตนเองให้ดีขึ้นครับ ..." (นายธนาวัฒน์ สิทธิสันติกุล นักเรียนวงโยธวาทิตชั้นม.6 โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย)

ปัญหาที่พบคือ การที่ต้องรวมฝึกซ้อมในเวลาหลังเลิกเรียนไม่ค่อยพร้อมเพรียงกัน เนื่องจากสถานที่รวมพลฝึกซ้อมอยู่ที่โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัยฝั่งประถม การเดินทางมาฝึกซ้อมในตอนเย็นจึงเกิดการล่าช้าไปบ้างบางครั้งมีความซุกซลักจากทีมโรงเรียนเรยีนาในเรื่องของเวลาที่อาจจะไม่ตรงกันบ้าง บางคนติดยุติเรียน หรือติดยุติงานในส่วนอื่นๆของโรงเรียน อีกทั้งยังมีสมาชิกวงที่เป็นเด็กประถมอีกด้วย สมรรถนะของเด็กๆมีน้อย การฝึกซ้อมจึงไม่ค่อยพร้อมเพรียงกัน

#### ตอนที่ 4 การเปรียบเทียบข้อมูลเกี่ยวกับสภาพและปัญหาในกระบวนการเตรียมวงโยธวาทิตของทุกโรงเรียน

##### 4.1 การเปรียบเทียบข้อมูลด้านการจัดวางแผนดำเนินงานและแผนการฝึก

การวางแผนเพื่อเตรียมส่งวงโยธวาทิตเข้าแข่งขันประกวดวงโยธวาทิตโลก รายการ WMC ณ ประเทศเนเธอร์แลนด์ พบว่าวงโยธวาทิตโรงเรียนสุนารมีมีแผนงานที่พร้อมที่สุด โดยวางแผนพัฒนางวงโยธวาทิต 4 ปี เพื่อเตรียมตัวแข่งขันทุกปีที่มีการประกวด

วงโยธวาทิตโรงเรียนสุรศักดิ์มนตรีมีการวางแผนล่วงหน้า 1 ปี ซึ่งเป็นการวางแผนที่ใช้กันทั่วไป

ในขณะที่วงโยธวาทิตโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย และโรงเรียนเรยีนาเชลีวิทยาลัย มีระยะเวลาเตรียมแผนงานเพียง 3-4 เดือนเท่านั้น จึงทำให้ความพร้อมในด้านการดำเนินงานมีน้อยกว่าวงอื่นๆ เพียงแต่เป็นการเตรียมวงต่อเนื่องหลังจากการแข่งขันรายการในประเทศไทย สภาพความพร้อมของวงจึงมีมากในระดับหนึ่ง

สำหรับผู้รับผิดชอบในการจัดทำโครงการแข่งขันวงโยธวาทิต พบว่า ทุกวงมีผู้ควบคุมวงเป็นผู้จัดทำแผนงานทั้งหมด และยื่นเสนอโครงการแก่ฝ่ายบริหารของโรงเรียนเพื่อพิจารณาอนุมัติโครงการ

ในด้านของการวางแผนการฝึก พบว่า แต่ละวงจะมีการประชุมระหว่างทีมงานผู้ฝึกสอนเพื่อช่วยกันวางโครงร่างของแผนการฝึกซ้อมเพื่อเข้าแข่งขันในรายการ WMC แต่ไม่มีตารางการฝึกซ้อมที่ตายตัว จะมีการปรับเปลี่ยนไปตามช่วงเวลาตามความเหมาะสม จากการสัมภาษณ์ทุกวงให้ความเห็นเช่นเดียวกันว่าหากวางตารางซ้อมแล้วซ้อมให้ตรงตามตารางจะทำให้การฝึกซ้อมล่าช้ามากกว่า แผนการฝึกจะต้องปรับเปลี่ยนไปตามความเหมาะสม จะทำให้การฝึกซ้อมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพมากกว่า



#### 4.2 การเปรียบเทียบข้อมูลด้านการคัดเลือกนักดนตรีวงโยธวาทิตและนักแสดงประกอบ

จากการศึกษา พบว่า แต่ละโรงเรียนนั้นผู้ควบคุมวงเป็นผู้รับผิดชอบในการคัดเลือกนักดนตรีและนักแสดงประกอบของวงโยธวาทิต โดยมีการรับสองวิธีการด้วยกัน คือ รับนักเรียนตามความสมัครใจโดยที่ไม่มีการทดสอบความสามารถทางด้านดนตรี และการสอบเข้าทางด้านโควตานักเรียนที่มีความสามารถพิเศษทางด้านดนตรี โดยทุกวงเปิดอิสระให้กับนักเรียนทุกชั้นสมัครเข้าร่วมกับวงโยธวาทิตได้แบบไม่จำกัด และนักเรียนที่เข้าร่วมเป็นสมาชิกวงส่วนใหญ่เข้าร่วมตั้งแต่ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นมากที่สุด และมีบางส่วนเป็นนักดนตรีวงโยธวาทิตมาตั้งแต่ชั้นประถมศึกษา

ในส่วนของการคัดเลือกนักดนตรีและนักแสดงประกอบเพื่อเข้าแข่งขันในการประกวดดนตรีโลก รายการ WMC ณ ประเทศเนเธอร์แลนด์นั้น พบว่า โรงเรียนสุรศักดิ์มนตรีไม่มีการคัดเลือก สมาชิกวงทุกคนได้ไปทั้งหมด ในขณะที่โรงเรียนสุรนารีวิทยามีการคัดเลือก เนื่องจากทางวงมีสมาชิกเป็นจำนวนมาก โดยผู้ควบคุมวงจะเป็นผู้คัดเลือกด้วยตนเอง พิจารณาตามความเหมาะสม และวงโยธวาทิตของโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย และโรงเรียนเรยีนาเชลีวิทยาลัย มีการคัดเลือกนักดนตรีและนักแสดงประกอบ โดยในส่วนของสมาชิกวงจากโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัยจะไปได้ทั้งหมด และจะเสริมด้วยสมาชิกของโรงเรียนเรยีนาเชลีวิทยาลัย มาเพิ่มเติมในส่วนที่ขาดโดยจะเน้นไปที่ฝ่ายของนักแสดงประกอบ โดยที่หัวหน้าผู้ควบคุมวงจะเป็นผู้คัดเลือกด้วยตนเอง พิจารณาตามความเหมาะสม

#### 4.3 การเปรียบเทียบข้อมูลด้านการจัดการบุคลากร

จากการศึกษา พบว่า การจัดการบุคลากรฝึกสอนของแต่ละโรงเรียนมีความแตกต่างกันอย่างชัดเจน โดยในเรื่องของการคัดเลือกบุคลากรเพื่อช่วยผู้ควบคุมวงฝึกสอนวงโยธวาทิตโรงเรียนสุรนารีวิทยา จะมีการว่าจ้างหัวหน้าผู้ฝึกสอนเป็นพิเศษ 3 คน โดยผู้ควบคุมวงเป็นผู้คัดเลือกด้วยตนเอง โดยที่ฝ่ายบริหารไม่ได้มีส่วนร่วมในการคัดเลือกบุคลากรแต่อย่างใด แบ่งออกเป็น 3 ตำแหน่ง คือ Music Director , Marching Director และ Display Director โดยในแต่ละกลุ่มเครื่องมือจะมีผู้ช่วยผู้ฝึกสอนอีกกลุ่มละ 1 คน แต่ทั้งหมดนี้ไม่ได้จ้างอยู่ประจำตลอดทุกวัน จะมีการว่าจ้างเป็นช่วงๆไป เนื่องจากมีค่าใช้จ่ายสูงทางโรงเรียนไม่สามารถจ้างอยู่ตลอดได้

ส่วนวงโยธวาทิตโรงเรียนสุรศักดิ์มนตรี จากการสัมภาษณ์พบว่า เนื่องจากผู้ควบคุมวงไม่ได้เป็นครุดนตรีและไม่สามารถทางด้านการฝึกสอนวงโยธวาทิต จึงต้องว่าจ้างผู้ฝึกสอนทั้งหมดเป็นกรณีพิเศษทั้งแบบประจำและชั่วคราว โดยที่ฝ่ายบริหารไม่มีได้มีส่วนร่วมในการคัดเลือกบุคลากรแต่อย่างใด จะมีหัวหน้าผู้ฝึกสอนหลักทั้งหมด 4 คน แบ่งออกเป็น 4 กลุ่ม คือ กลุ่มเครื่องดนตรี Pit Percussion กลุ่มเครื่องดนตรี Percussion กลุ่มเครื่องดนตรี Brass และกลุ่มนักแสดงประกอบ หรือ Color Guard โดยทั้ง 4 คนนี้จะอยู่ประจำควบคุมการฝึกซ้อมตลอดเวลา และจะมีผู้ช่วยแยกออกไปในแต่ละกลุ่มเครื่องมือ ซึ่งเป็นกลุ่มศิษย์เก่าที่เข้ามาช่วยเป็นครั้งคราวตามแต่โอกาสจะอำนวย และมีอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญพิเศษที่เข้ามาช่วยทำการปรับวงเป็นช่วงๆ อีก 3 คน เพื่อคอยแนะนำและเพิ่มเติมสิ่งที่บกพร่องจากการฝึกซ้อมในช่วงเวลาปกติ

ในส่วนของวงโยธวาทิตของโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย และโรงเรียนเรยีนาเชลีวิทยาลัยนั้น พบว่า ผู้บริหารมีส่วนร่วมในการคัดเลือกบุคลากรฝึกสอน และมีความพร้อมในด้านของบุคลากรมากที่สุด เนื่องจากมีผู้ฝึกสอนที่บรรจุเป็นอาจารย์ประจำอยู่ในโรงเรียน ไม่มีการว่าจ้างผู้ฝึกสอนพิเศษจากภายนอก โดยหัวหน้าผู้ฝึกสอนได้เสนอแนวคิดแก่ผู้บริหารในด้านการจัดสรรบุคลากรในด้านดนตรีไว้ประจำในโรงเรียน เพื่อความต่อเนื่องในการบริหารกิจกรรมโยธวาทิตให้มีประสิทธิภาพ โดยมีผู้ฝึกสอนที่ประจำอยู่ในโรงเรียนถึง 8 คน แยกประจำแต่ละกลุ่มเครื่องมืออย่างครบครัน

#### 4.4 การเปรียบเทียบข้อมูลด้านการจัดการงบประมาณ

จากการศึกษา พบว่า ทุกโรงเรียนจะมีการประสานงานกันระหว่างผู้ควบคุมวงกับฝ่ายบริหารของโรงเรียน โดยผู้ควบคุมวงจะจัดทำแผนงบประมาณโดยประมาณการรายจ่ายที่จะต้องใช้ในการเข้าประกวดดนตรีโลก รายการ WMC ณ ประเทศเนเธอร์แลนด์ แล้วฝ่ายบริหารผู้ที่รับผิดชอบงานด้านวงโยธวาทิต ซึ่งจะมีตำแหน่งหน้าที่เป็นผู้จัดการวงโยธวาทิตของแต่ละโรงเรียนเป็นผู้ประสานงานในด้านการจัดหางบประมาณ

งบประมาณที่ใช้ในการประกวดนั้น ได้มาจากการสนับสนุนจากหน่วยงานภายนอก ทั้งจากภาครัฐและเอกชน เงินสนับสนุนจากสมาคมผู้ปกครอง และงบประมาณประจำปีของโรงเรียน โดยในส่วนของโรงเรียนสุรศักดิ์มนตรี กับ โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัยและโรงเรียนเรยีนาเชลีวิทยาลัยนั้น จะมีการเรียกเงินในส่วนของค่าตัวเครื่องบินโดยตรงจากผู้ปกครองของสมาชิกภายในวงเพื่อนำมาช่วยแบ่งเบาภาระให้กับทางโรงเรียน

สำหรับการจัดสรรงบประมาณนั้นจะแบ่งออกเป็น 3 ส่วนหลัก ๆ คือ ค่าใช้จ่ายภายในประเทศไทย ค่าใช้จ่ายภายในประเทศเนเธอร์แลนด์ และค่าใช้จ่ายในการเดินทาง ซึ่งแต่ละวงใช้งบประมาณต่ำสุด 5 ล้านบาท และสูงสุดประมาณ 8 ล้านบาท

#### 4.5 การเปรียบเทียบข้อมูลด้านสภาพและปัญหาในการฝึกซ้อมของนักดนตรีวงโยธวาทิตและนักแสดงประกอบ

จากการศึกษา พบว่า สภาพการฝึกซ้อมของทุกโรงเรียนจะเน้นให้นักเรียนรับผิดชอบตัวเองและสมาชิกภายในกลุ่มเครื่องมือของตัวเองเป็นเรื่องสำคัญ เพื่อให้การฝึกซ้อมรวมวงเป็นไปได้อย่างมีประสิทธิภาพ เพราะทุกวงจะมีการแยกซ้อมตามกลุ่มเครื่องมือก่อน หลังจากนั้นจึงซ้อมรวมทั้งวง หากการแยกฝึกซ้อมไม่เป็นระบบก็จะทำให้การฝึกซ้อมรวมวงล่าช้าและไม่มีประสิทธิภาพ ดังนั้นทุกวงจึงเน้นในเรื่องของความรับผิดชอบในตนเองอย่างสูง เพื่อให้การฝึกซ้อมเป็นไปอย่างมีระบบ และมีประสิทธิภาพ ทุกวงจะให้ความสำคัญในระบบรุ่นพี่-รุ่นน้องเป็นอย่างสูง นักเรียนจะมีการควบคุมความประพฤติ และดูแลระเบียบวินัยของสมาชิกในวงกันเอง โดยกลุ่มรุ่นพี่จะเป็นผู้ทำหน้าที่ดูแลและช่วยเหลือรุ่นน้อง ซึ่งช่วยแบ่งเบาภาระของอาจารย์ผู้ควบคุมวงไปได้มาก

ปัญหาที่พบเกี่ยวกับการฝึกซ้อมคือ เรื่องของสภาพอากาศ เพราะในช่วงเดือนกรกฎาคมซึ่งตรงกับช่วงฤดูฝน เป็นช่วงเวลาที่ทุกวงเริ่มซ้อมใหญ่การลงแปรขบวนในสนาม เพื่อเตรียมความพร้อมในช่วงสุดท้าย จึงต้องเจอกับฝนตกหนักอยู่ตลอด ซึ่งเป็นอีกหนึ่งอุปสรรคสำคัญ ทำให้ต้องลงฝึกซ้อมกลางฝนอยู่บ่อยครั้ง นักเรียนก็เกิดปัญหาด้านสุขภาพเพิ่มขึ้นมาอีก

อีกหนึ่งปัญหาที่พบคือ เรื่องของการขาดซ้อม มาซ้อมสาย ทำให้ขาดความพร้อมเพรียงกันของสมาชิกวง พบมากในวงโยธวาทิตโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัยและโรงเรียนเรยีนาเชลีวิทยาลัย เนื่องจากเป็นการรวมกันของ 2 วง และสมาชิกวงมีตั้งแต่นักเรียนชั้นประถมศึกษาจนถึงมัธยมศึกษาตอนปลาย ปัญหาในเรื่องของเวลาซ้อมที่มาไม่พร้อมกันจึงเกิดขึ้น ส่วนหนึ่งเป็นเพราะทางวงไม่มีนโยบายในการเก็บตัวฝึกซ้อม จึงทำให้เกิดปัญหาความไม่พร้อมเพรียงกันขึ้น จะแตกต่างกับ วงโยธวาทิตโรงเรียนสุนารีวิทยา และวงโยธวาทิตโรงเรียนสุรศักดิ์มนตรี ซึ่งมีการเก็บตัวฝึกซ้อมทำให้ความพร้อมมีมากกว่า โดยเฉพาะวงโยธวาทิตโรงเรียนสุรศักดิ์มนตรีมีการเก็บตัวฝึกซ้อมที่เข้มข้นและใช้เวลาเก็บตัวนานที่สุด แต่จะมีผลกระทบในด้านการเรียนมากที่สุดเช่นกัน เนื่องจากต้องหยุดเรียนเป็นเวลานาน