

การศึกษาประสิทธิภาพการเล่นไวโอลินระดับพื้นฐาน
ด้วยวิธีการร้องโน้ตสากลแบบโดยย้ายที่



ฉัตรวลี ทองคำ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยศิลป์

มหาวิทยาลัยพายัพ

กุมภาพันธ์ 2556

ชื่อเรื่อง: การศึกษาประสิทธิผลการเล่นไวโอลินระดับพื้นฐาน
ด้วยวิธีการร้องโน้ตสากลแบบโดย่ายที่

ผู้วิจัย: ฉัตรวลี ทองคำ

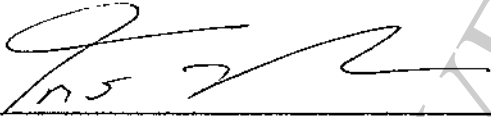

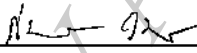
ชื่อปริญญา: ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยศิลป์
วิทยาลัยดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สมพันธ์ วงษ์ดี

วันที่อนุมัติ: 4 กุมภาพันธ์ 2556

สถาบัน: มหาวิทยาลัยพายัพ จังหวัดเชียงใหม่ ประเทศไทย

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

1. 
ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์โกวิทย์ ชันธิศิริ)
2. 
กรรมการ
(ดร. ชัยพฤกษ์ เมษรา)
3. 
กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สมพันธ์ วงษ์ดี)

สงวนลิขสิทธิ์ © ฉัตรวลี ทองคำ
มหาวิทยาลัยพายัพ, 2556

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ประสบความสำเร็จได้ด้วยดีเพราะได้รับความอนุเคราะห์ช่วยเหลือจากผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สมพันธ์ วงษ์ดี อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ดร. ชัยพฤกษ์ เมฆรา และอาจารย์ภราดา โรจนสุพจน์ คณะกรรมการสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ ที่ได้ให้คำปรึกษา คำแนะนำ ข้อเสนอแนะ ตลอดจนตรวจแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ อย่างดี ทำให้ผู้วิจัยได้พัฒนาความคิดแก้ไขปรับปรุงจนกระทั่งวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เสร็จสมบูรณ์ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ ที่นี้ และขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร. โกวิทช์ ชันธิศิริ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ปากเปล่าที่ทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ขอกราบขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ ดร. เกียรติสุตา ศรีสุข ที่ให้ความรู้ด้านวิจัย และให้คำปรึกษาวิทยานิพนธ์

ขอกราบขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์สมพงษ์ วงษ์ดี อาจารย์สมชัย วัฒนาประเสริฐ และอาจารย์โอม จันเตยूर ที่ให้ความกรุณาตรวจเครื่องมือวิจัย และขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านที่ได้ให้ความช่วยเหลืออำนวยความสะดวกในการวิจัยจนสามารถนำมาจัดทำวิทยานิพนธ์ได้ด้วยดี

ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ สำนักวิชาสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย และโรงเรียนดนตรีเมโลดี้เฮาส์ เชียงราย ที่อนุเคราะห์ให้ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัยจนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณพี่แต้ม ทยากร สุวรรณภูมิ ที่ให้ความช่วยเหลือในทุกๆ เรื่องและให้คำปรึกษาตลอดจนเป็นกำลังใจที่ดีสำหรับผู้วิจัย

สุดท้ายนี้กราบขอบพระคุณคุณชะลอ คุณสุมาลี ทองคำ บิดา และมารดาที่ได้ให้ความรักและช่วยเหลือในการศึกษาปริญญาโท ตลอดจนคอยให้กำลังใจจนสำเร็จการศึกษา

ฉัตรวลี ทองคำ

ชื่อเรื่อง:	การศึกษาประสิทธิผลการเล่นไวโอลินระดับพื้นฐาน ด้วยวิธีการอ่านโน้ตสากลแบบโต้แย้งที่
ผู้วิจัย:	ฉัตรวาลี ทองคำ
หลักสูตร:	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก:	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สมพันธ์ วงษ์ดี
วันที่อนุมัติ:	4 กุมภาพันธ์ 2556
สถาบันการศึกษา:	มหาวิทยาลัยพายัพ จังหวัดเชียงใหม่ ประเทศไทย
จำนวนหน้า:	107
คำสำคัญ:	ไวโอลินระดับพื้นฐาน โน้ตสากลแบบโต้แย้งที่

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงทดลอง มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างแบบฝึกหัดสำหรับการเล่นไวโอลิน โดยใช้วิธีการร้องโน้ตแบบโต้แย้งที่ และเพื่อศึกษาประสิทธิผลของการเล่นไวโอลิน โดยใช้วิธีการร้องโน้ตแบบโต้แย้งที่ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น

ประชากรที่ใช้ในการศึกษาได้แก่ นักเรียนอายุ 13-15 ปี ที่เรียนไวโอลินในอำเภอเมืองจังหวัดเชียงราย กลุ่มตัวอย่างคือนักเรียนจำนวน 5 คน โดยใช้การเลือกแบบเจาะ (Purposive Sampling) เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย บทเรียน แบบฝึกหัดการเขียน การร้องและการเล่นไวโอลิน โดยการใช้โน้ตสากลแบบโต้แย้งที่ บทเพลงฝึกหัดสำหรับการเล่นไวโอลินระดับพื้นฐาน และแบบทดสอบหลังเรียน

ผลการวิจัยพบว่า นักเรียนที่เรียนแบบฝึกหัดการร้องโน้ตสากลแบบโต้แย้งที่ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น ทั้ง 5 คน สามารถเล่นบทเพลงที่กำหนด ทั้งระดับเสียงและจังหวะในระดับถูกต้องมาก ถึงถูกต้องมากที่สุด โดยมีนักเรียนที่เล่นบทเพลงได้ในระดับถูกต้องมากที่สุดจำนวน 4 คน และนักเรียนที่เล่นบทเพลงได้ในระดับถูกต้องมากจำนวน 1 คน ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้คือ นักเรียนจำนวนร้อยละ 70 ของจำนวนผู้เรียนที่เรียนจากแบบฝึกหัดการร้องโน้ตสากลที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น สามารถเล่นบทเพลงที่กำหนด ทั้งระดับเสียงและจังหวะในระดับถูกต้องมาก ถึงถูกต้องมากที่สุด

Title: A study of effectiveness of learning basic violin playing by using "movable *do*" method.

Researcher: Chatwalee Thongkum

Degree: Master of Arts (Music)

Advisor: Assistant Professor Dr. Sompan Wongdee

Approval Date: 4 February 2013

Institution: Payap University, Chiang Mai, Thailand

Number of Pages: 107

Keywords: Basic violin, Movable *do*

ABSTRACT

The purpose of this experimental research were to create the violin exercises using the method of singing *movable do* and to study the efficiency of the violin playing that used the violin exercises that was created by the researcher.

The sample group consisted of five violin students, ages 13 to 15, from Chiang Rai, Thailand, selected by purposive sampling. The research instruments used in this study included lessons, exercises, singing (using *movable do*), songs and playing at the beginner level, and tests that were prepared by the researcher.

Results showed that all 5 students who learned to play violin by using this methods could play the assigned pieces correctly, four excellently and one a little less well. Therefore, the hypothesis was confirmed that 70% of students who used these methods of study achieved excellent results.

สารบัญ

กิตติกรรมประกาศ	ก
บทคัดย่อภาษาไทย	ข
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญตาราง	ฉ
สารบัญภาพ	ช
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	4
ขอบเขตการวิจัย	4
สมมติฐานการวิจัย	5
ข้อตกลงเบื้องต้น	6
นิยามศัพท์เฉพาะ	6
ประโยชน์ที่ได้รับ	7
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	8
นิตสารกถ	9
การอ่านนิตสารกถ	13
ไวโอดิน	14
แบบฝึกหัด	17
จิตวิทยาพัฒนาการของเด็กวัย 13-14 ปี	20
ทักษะปฏิบัติ	21
การร้อง	24
เพลงร้องในระดับประถมศึกษา	27
การวัดผลและประเมินผล	28
ประสิทธิภาพและประสิทธิผล	29
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	30

บทที่ 3	วิธีดำเนินการวิจัย	33
	ขั้นตอนดำเนินการวิจัย	33
	เครื่องมือในการวัดผล	37
	การตรวจสอบคุณภาพของแบบฝึกหัดและเครื่องมือการวัดผล	38
	การนำชุดการสอนไปทดลองใช้ก่อนการนำไปใช้จริง	42
	การนำชุดการสอนไปใช้จริง	42
บทที่ 4	ผลการศึกษา	48
	ผลการสร้างแบบฝึกหัด	48
	ผลการทดลองใช้แบบฝึกหัด	95
	สรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูล	100
	ผลการศึกษาตามสมมุติฐานการวิจัย	100
บทที่ 5	บทสรุปการอภิปรายผลและข้อเสนอแนะ	101
	การอภิปรายผล	104
	ข้อสังเกตจากการทดลอง	106
	ข้อเสนอแนะจากการวิจัย	107
บรรณานุกรม		108
	ภาคผนวก ก	111
	ภาคผนวก ข	125
	ภาคผนวก ค	128
	ภาคผนวก ง	130
	ภาคผนวก จ	135
	ภาคผนวก ฉ	140
ประวัติผู้วิจัย		147

สารบัญตาราง

ตารางที่ 3.1	แสดงผลของการตรวจสอบ	39
ตารางที่ 3.2	แสดงคำแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญ	41
ตารางที่ 3.3	แสดงลำดับชั่วโมงเรียน ลำดับเนื้อหา วัน เดือน ปี และเวลาเรียน	43
ตารางที่ 3.4	แสดงวันเวลาในการจัดการเรียนการสอน	44
ตารางที่ 4.1	แสดงผลรวมคะแนนจากการทำแบบฝึกหัดระหว่างเรียน	95
ตารางที่ 4.2	แสดงผลรวมคะแนนจากแบบฝึกหัดระหว่างเรียนแยกเป็นรายด้าน	96
ตารางที่ 4.3	แสดงผลการประเมินหลังเรียนโดยผู้เชี่ยวชาญ	98
ตารางที่ 4.4	แสดงผลคะแนนรวมจากการประเมินหลังเรียนแยกเป็นรายด้าน	99

สารบัญภาพ

ภาพที่ 2.1 ส่วนประกอบของไวโอลิน	16
ภาพที่ 2.2 คันชักไวโอลิน	17
ภาพที่ 4.1 ตำแหน่งของตัวโน้ตบนสายไวโอลินในบันไดเสียง C Major	50
ภาพที่ 4.2 ตำแหน่งของการวางนิ้วบนสายไวโอลินในบันไดเสียง C Major	50
ภาพที่ 4.3 ตำแหน่งของตัวโน้ตบนสายไวโอลินในบันไดเสียง C Major Arpeggio	52
ภาพที่ 4.4 ตำแหน่งของการวางนิ้วบนสายไวโอลินในบันไดเสียง C Major Arpeggio	52
ภาพที่ 4.5 ตำแหน่งของตัวโน้ตบนสายไวโอลินของขั้นคู่ C Major	53
ภาพที่ 4.6 ตำแหน่งการวางนิ้วบนสายไวโอลินของขั้นคู่ C Major	53
ภาพที่ 4.7 ตำแหน่งของตัวโน้ตบนสายไวโอลินในบันไดเสียง G Major	56
ภาพที่ 4.8 ตำแหน่งการวางนิ้วบนสายไวโอลินในบันไดเสียง G Major	56
ภาพที่ 4.9 ตำแหน่งของตัวโน้ตบนสายไวโอลินในบันไดเสียง G Major Arpeggio	58
ภาพที่ 4.10 ตำแหน่งการวางนิ้วบนสายไวโอลินในบันไดเสียง G Major Arpeggio	58
ภาพที่ 4.11 ตำแหน่งของตัวโน้ตบนสายไวโอลินของขั้นคู่ G Major	60
ภาพที่ 4.12 ตำแหน่งการวางนิ้วบนสายไวโอลินของขั้นคู่ G Major	60
ภาพที่ 4.13 ตำแหน่งของตัวโน้ตบนสายไวโอลินในบันไดเสียง D Major	62
ภาพที่ 4.14 ตำแหน่งการวางนิ้วบนสายไวโอลินในบันไดเสียง D Major	62
ภาพที่ 4.15 ตำแหน่งของโน้ตบนสายไวโอลินในบันไดเสียง D Major Arpeggio	63
ภาพที่ 4.16 ตำแหน่งการวางนิ้วบนสายไวโอลินในบันไดเสียง D Major Arpeggio	63
ภาพที่ 4.17 ตำแหน่งของตัวโน้ตบนสายไวโอลินของขั้นคู่ D Major	65
ภาพที่ 4.18 ตำแหน่งการวางนิ้วบนสายไวโอลินของขั้นคู่ D Major	65