

บรรณานุกรม

- กระทรวงศึกษาธิการ. (2554). หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551.
[ออนไลน์]. ค้นวันที่: 10 กรกฎาคม. จาก: <http://www.curriculum51.net/>
- คมสันต์ วงศ์วรรณ. (2551). ดนตรีตะวันตก. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- จิตตพิมัญญ์ แย้มพราย.(2550). "กว่าจะมาเป็นโน้ตสากล". วารสารดนตรีรังสิต, 2(1). 59 – 70
- จรัลวัลย์ ภักดีวุฒิ. (2554). ประสิทธิภาพและประสิทธิผล. [ออนไลน์]. ค้นวันที่: 20 ตุลาคม.
จาก: <http://www.gotoknow.org/blogs/posts/74696>
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2537). หลักการของโคคายสู่การปฏิบัติ วิธีการด้านดนตรีศึกษาโดยการสอนแบบโคคาย. ม.ป.ท: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ณัชชา ไสคตยานุรักษ์. (2547). พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2549). ทฤษฎีดนตรี. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ดวงใจ อมาตยกุล. (2546). การขับร้องประสานเสียง. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เดชาชัย สุจริตกุล. (2549). "การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรี เรื่องการอ่านโน้ตสากลเบื้องต้นของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ที่เรียนตามวิธีสอนของโคคายกับวิธีสอนปกติ".
วิทยานิพนธ์หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี
- ถวัลย์ มาศจรัส. (2548). คู่มือความคิดสร้างสรรค์ในการจัดทำนวัตกรรมการศึกษา. กรุงเทพฯ: อารักษ์.
- ทิวัตต์ มณีโชติ. (2554). การวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน. [ออนไลน์]. ค้นวันที่: 20 ตุลาคม. จาก: ird.rmuti.ac.th/newweb/fmanager/files/1Tiwat.doc.
- ธวัชชัย นาควงษ์. (2541). การสอนดนตรีสำหรับเด็กตามแนวของโคไต. ม.ป.ท: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- นพพร ด้านสกุล. (2543). ปฐมบททฤษฎีดนตรี. กรุงเทพฯ: โดเดียนสตรี.
- ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์. (2552). "เทคนิคการสอนไวโอลินของ รศ.ดร.โกวิท ชันศิริ". วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 13(2), 22

- ประสาธ อิศรปรีดา. (2547). สวรัตตะจิตวิทยาการศึกษา. มหาสารคาม: โครงการตำรา คณะศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์ (2548). จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพฯ: ศูนย์สื่อเสริมกรุงเทพ
- ภราวตา โรจนสุพจน์. (2551). "การศึกษาประสิทธิผลของการร้องเพลงไทยนมัสการ โดยการอ่าน ไน้ตสากล". วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ.
- วรวิทย์ จันทร์เพ็ง. (2549). "การพัฒนาแผนการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระดนตรี เรื่อง ซอว์รีคอร์ดเดอร์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนเทิดไทยวิทยาคม สำนักงานเขตพื้นที่ การศึกษาร้อยเอ็ด เขต 1 จังหวัดร้อยเอ็ด โดยการสอนตามแนวคิดของโคดาเย". การศึกษา มหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- วรวิทย์ นิเทศศิลป์. (2551). สื่อและนวัตกรรมแห่งการเรียนรู้ (Instruction and Innovation for Learning). ปทุมธานี: บริษัท สกายบุ๊กส์ จำกัด.
- วิกิพีเดีย. สารานุกรมเสรี. (2553). Solfège. [ออนไลน์]. ค้นวันที่ 3 ธันวาคม. จาก: <http://en.wikipedia.org/wiki/Solf%C3%A8ge>
- _____ (2555). Singing. [ออนไลน์]. ค้นวันที่ 20 ธันวาคม. จาก: <http://en.wikipedia.org/wiki/Singing>
- _____ (2555). Violin. ค้นวันที่ 20 ธันวาคม. จาก: <http://en.wikipedia.org/wiki/Violin>
- วิภาพร อัมไพพิทักษ์วงศ์. (2552). "สื่อการสอนดนตรีชนิดเกมกระดานแนวคิดเกมเศรษฐี เพื่อสอน อ่านโน้ตของนักเรียนเปียโนชั้นต้น". วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- สมนึก อุ่นแก้ว. (2549). ทฤษฎีดนตรีแนวปฏิบัติ. ม.ป.ท.: ส.เอเชียเพรส
- สมพงษ์ วงษ์ดี. (2549). การเปรียบเทียบประสิทธิผลของการสอนเครื่องสายตะวันตก โดยใช้ เทคนิค Piecercise กับเทคนิคการสอนแบบทั่วไป. สำนักวิจัย มหาวิทยาลัยพายัพ.
- ลำลี รักสุทธิ. (2553). คู่มือการจัดทำสื่อนวัตกรรม และแผนฯ ประกอบสื่อนวัตกรรม. กรุงเทพฯ: พัฒนาศึกษา.