

PAYAP UNIVERSITY

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

แบบวัดและประเมินผลระหว่างเรียนและหลังเรียน

PAYAP UNIVERSITY

แบบวัดผลระหว่างเรียน (ครั้งที่ 1)

บทที่ 1

บันไดเสียง C Major

ชื่อผู้เรียน.....	อายุ.....	เพศ.....
สัปดาห์ที่ 1	วันที่.....เดือน.....	ปี.....
สถานที่ทำการทดลอง.....		

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจโครงสร้างของบันไดเสียงเมเจอร์ (Major) จนสามารถเขียนชื่อโน้ตเป็นตัวอักษร และร้องโน้ตในบันไดเสียง C Major ได้
2. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถร้องโน้ตและเล่นไวโอลินให้ตรงกับเสียงที่ร้องได้

เนื้อหาวิชา

1. โครงสร้างของบันไดเสียงเมเจอร์
2. การอ่านโน้ตในบันไดเสียง C Major
3. รูปแบบการวางนิ้วในบันไดเสียง C Major
4. เพลง "โด เร มี" ในบันไดเสียง C Major

คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องเกณฑ์การให้คะแนน

ข้อที่	หัวข้อการวัดผล	เกณฑ์การให้คะแนน					รวม (20)
		5	4	3	2	1	
1	การเขียนชื่อโน้ตเป็นตัวอักษรของบันไดเสียง C Major						
2	การร้องโน้ตในบันไดเสียง C Major ตามเสียงเปียโน						
3	การร้องโน้ตและเล่นบันไดเสียง C Major ทั้งขาขึ้น และขาลง						
4	การร้องโน้ตและเล่นไวโอลิน เพลง "โด เร มี" ในบันไดเสียง C Major						
	รวม						

เกณฑ์การให้คะแนน

5 หมายถึง สามารถเขียน, ร้องโน้ต หรือเล่นไวโอลินไม่ผิดเลย หรือผิดพลาดไม่เกิน 1-2 ตัวโน้ต

4 หมายถึง สามารถเขียน, ร้องโน้ต หรือเล่นไวโอลินผิดพลาดไม่เกิน 3-4 ตัวโน้ต หรือ 1-2 ห้องเพลง

3 หมายถึง สามารถเขียน, ร้องโน้ต หรือเล่นไวโอลินผิดพลาด 5-6 ตัวโน้ต หรือ 3-4 ห้องเพลง

2 หมายถึง สามารถเขียน, ร้องโน้ต หรือเล่นไวโอลินผิดพลาด 7-8 ตัวโน้ต หรือ 5-6 ห้องเพลง

1 หมายถึง ไม่สามารถเขียน, ร้องโน้ต หรือเล่นไวโอลินได้เลย

ระดับการประเมิน

ดีมาก	หมายถึง ได้คะแนนรวม 16-20 คะแนน
ดี	หมายถึง ได้คะแนนรวม 11-15 คะแนน
พอใช้	หมายถึง ได้คะแนนรวม 6-10 คะแนน
ควรปรับปรุง	หมายถึง ได้คะแนนรวม 0-5 คะแนน

แบบวัดผลระหว่างเรียน (ครั้งที่ 2)

บทที่ 1

บันไดเสียง C Major

ชื่อผู้เรียน.....	อายุ.....	เพศ.....
สัปดาห์ที่ 2	วันที่.....เดือน.....ปี.....	
สถานที่ทำการทดลอง.....		

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจโครงสร้างของโน้ตอาร์เปจโจ (Arpeggio) ในบันไดเสียง C Major จนสามารถเขียนชื่อโน้ตเป็นตัวอักษร และร้องโน้ตอาร์เปจโจได้
2. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถร้องโน้ตและเล่นไวโอลินให้ตรงกับเสียงที่ร้องได้

เนื้อหาวิชา

1. โน้ตอาร์เปจโจ ในบันไดเสียง C Major
2. การวางนิ้วบนสายไวโอลินและการเล่นโน้ตอาร์เปจโจ ในบันไดเสียง C Major
3. เพลง "Michael Row the Boat Ashore" ในบันไดเสียง C Major

คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องเกณฑ์การให้คะแนน

ข้อที่	หัวข้อการวัดผล	เกณฑ์การให้คะแนน					รวม (20)
		5	4	3	2	1	
1	การเขียนชื่อโน้ตอาร์เปจโจ เป็นตัวอักษรในบันไดเสียง C Major						
2	การร้องโน้ตอาร์เปจโจ ในบันไดเสียง C Major ตามเสียงเปียโน						
3	การร้องและเล่นโน้ตอาร์เปจโจ ในบันไดเสียง C Major						
4	การร้องโน้ตและเล่นไวโอลิน เพลง "Michael Row the Boat Ashore" ในบันไดเสียง C Major						
	รวม						

แบบวัดผลระหว่างเรียน (ครั้งที่ 3)

บทที่ 1

บันไดเสียง C Major

ชื่อผู้เรียน.....	อายุ.....	เพศ.....
สัปดาห์ที่ 3	วันที่.....เดือน.....	ปี.....
สถานที่ทำการทดลอง.....		

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจลักษณะของขั้นคู่ ทั้งขาขึ้นและขาลง ในบันไดเสียง C Major จนสามารถเขียนชื่อโน้ตเป็นตัวอักษร และร้องโน้ตขั้นคู่ได้
2. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถร้องโน้ตขั้นคู่ และเล่นไวโอลินให้ตรงกับเสียงที่ร้องได้

เนื้อหาวิชา

1. ลักษณะของขั้นคู่ ทั้งขาขึ้นและขาลง ในบันไดเสียง C Major
2. การอ่านโน้ตขั้นคู่ ในบันไดเสียง C Major
3. รูปแบบการวางนิ้วของโน้ตขั้นคู่
4. เพลง Baa Baa Black Sheep ในบันไดเสียง C Major

คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องเกณฑ์การให้คะแนน

ข้อที่	หัวข้อการวัดผล	เกณฑ์การให้คะแนน					รวม (20)
		5	4	3	2	1	
1	การเขียนชื่อโน้ตขั้นคู่ เป็นตัวอักษรของบันไดเสียง C Major ทั้งขาขึ้นและขาลง						
2	การร้องโน้ตขั้นคู่ ในบันไดเสียง C Major ตามเสียงเปียโน ทั้งขาขึ้นและขาลง						
3	การร้องและเล่นโน้ตขั้นคู่ ในบันไดเสียง C Major ทั้งขาขึ้นและขาลง						
4	การร้องโน้ตและเล่นไวโอลิน เพลง Baa Baa Black Sheep ในบันไดเสียง C Major						
	รวม						

แบบวัดผลระหว่างเรียน (ครั้งที่ 4)

บทที่ 2

บันไดเสียง G Major

ชื่อผู้เรียน.....	อายุ.....	เพศ.....
สัปดาห์ที่ 4	วันที่.....เดือน.....	ปี.....
สถานที่ทำการทดลอง.....		

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจโครงสร้างของบันไดเสียง G Major จนสามารถเขียนชื่อโน้ตเป็นตัวอักษรได้
2. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถร้องโน้ตแบบได้อายที่ในบันไดเสียง G Major ได้
3. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถร้องโน้ตและเล่นไวโอลินให้ตรงกับเสียงที่ร้องได้

เนื้อหาวิชา

1. โครงสร้างของบันไดเสียง G Major
2. การอ่านโน้ตแบบได้อายที่ ในบันไดเสียง G Major
3. รูปแบบการวางนิ้วในบันไดเสียง G Major
4. เพลง "โด เร มี" ในบันไดเสียง G Major

คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องเกณฑ์การให้คะแนน

ข้อที่	หัวข้อการวัดผล	เกณฑ์การให้คะแนน					รวม (20)
		5	4	3	2	1	
1	การเขียนชื่อโน้ตเป็นตัวอักษรของบันไดเสียง G Major						
2	การร้องโน้ตแบบได้อายที่ ในบันไดเสียง G Major ตามเสียงเปียโน						
3	การร้องโน้ตแบบได้อายที่ และเล่นบันไดเสียง G Major ทั้งขาขึ้น และขาลง						
4	การร้องโน้ตและเล่นไวโอลิน เพลง "โด เร มี" ในบันไดเสียง G Major						
	รวม						

แบบวัดผลระหว่างเรียน (ครั้งที่ 5)

บทที่ 2

บันไดเสียง G Major

ชื่อผู้เรียน.....	อายุ.....	เพศ.....
สัปดาห์ที่ 5	วันที่.....เดือน.....	ปี.....
สถานที่ทำการทดลอง.....		

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจโครงสร้างของโน้ตอาร์เปจ (Arpeggio) ในบันไดเสียง G Major จนสามารถเขียนชื่อโน้ตเป็นตัวอักษร และร้องโน้ตอาร์เปจได้
2. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถร้องโน้ตและเล่นไวโอลินให้ตรงกับเสียงที่ร้องได้

เนื้อหาวิชา

1. โน้ตอาร์เปจ ในบันไดเสียง G Major
2. การวางนิ้วบนสายไวโอลินและการเล่นโน้ตอาร์เปจ ในบันไดเสียง G Major
3. เพลง "Michael Row the Boat Ashore" ในบันไดเสียง G Major

คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องเกณฑ์การให้คะแนน

ข้อที่	หัวข้อการวัดผล	เกณฑ์การให้คะแนน					รวม (20)
		5	4	3	2	1	
1	การเขียนชื่อโน้ตอาร์เปจ เป็นตัวอักษรในบันไดเสียง G Major						
2	การร้องโน้ตอาร์เปจ แบบโต้ย้ายที่ ในบันไดเสียง G Major ตามเสียงเปียโน						
3	การร้องและเล่นโน้ตอาร์เปจ ในบันไดเสียง G Major						
4	การร้องโน้ตและเล่นไวโอลิน เพลง "Michael Row the Boat Ashore" ในบันไดเสียง G Major						
	รวม						

แบบวัดผลระหว่างเรียน (ครั้งที่ 6)

บทที่ 2

บันไดเสียง G Major

ชื่อผู้เรียน.....อายุ.....เพศ.....
 สัปดาห์ที่ 6 วันที่.....เดือน.....ปี.....
 สถานที่ทำการทดลอง.....

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจลักษณะของบันได ทั้งขาขึ้นและขาลง ในบันไดเสียง G Major จนสามารถเขียนชื่อโน้ตเป็นตัวอักษร และร้องโน้ตบันไดได้
2. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถร้องโน้ตบันได และเล่นไวโอลินให้ตรงกับเสียงที่ร้องได้

เนื้อหาวิชา

1. ลักษณะของบันได ทั้งขาขึ้นและขาลง ในบันไดเสียง G Major
2. การอ่านโน้ตบันได ในบันไดเสียง G Major
3. รูปแบบการวางนิ้วของโน้ตบันได ในบันไดเสียง G Major
4. เพลง Baa Baa Black Sheep ในบันไดเสียง G Major

คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องเกณฑ์การให้คะแนน

ข้อที่	หัวข้อการวัดผล	เกณฑ์การให้คะแนน					รวม (20)
		5	4	3	2	1	
1	การเขียนชื่อโน้ตบันได เป็นตัวอักษร ของ บันไดเสียง G Major ทั้งขาขึ้นและขาลง						
2	การร้องโน้ตบันได แบบโดยายที ในบันไดเสียง G Major ตามเสียงเปียโน ทั้งขาขึ้นและขาลง						
3	การร้องและเล่นโน้ตบันได ในบันไดเสียง G Major ทั้งขาขึ้นและขาลง						
4	การร้องโน้ตและเล่นไวโอลิน เพลง Baa Baa Black Sheep ในบันไดเสียง G Major						
	รวม						

แบบวัดผลระหว่างเรียน (ครั้งที่ 7)

บทที่ 3

บันไดเสียง D Major

ชื่อผู้เรียน.....	อายุ.....	เพศ.....
สัปดาห์ที่ 7	วันที่.....เดือน.....	ปี.....
สถานที่ทำการทดลอง.....		

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจโครงสร้างของบันไดเสียง D Major จนสามารถเขียนชื่อโน้ตเป็นตัวอักษรได้
2. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถร้องโน้ตแบบโดย้ายที่ ในบันไดเสียง D Major ได้
3. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถร้องโน้ตและเล่นไวโอลินให้ตรงกับเสียงที่ร้องได้

เนื้อหาวิชา

1. โครงสร้างของบันไดเสียง D Major
2. การอ่านโน้ตแบบโดย้ายที่ ในบันไดเสียง D Major
3. รูปแบบการวางนิ้วในบันไดเสียง D Major
4. เพลง "โด เร มี" ในบันไดเสียง D Major

คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องเกณฑ์การให้คะแนน

ข้อที่	หัวข้อการวัดผล	เกณฑ์การให้คะแนน					รวม (20)
		5	4	3	2	1	
1	การเขียนชื่อโน้ตเป็นตัวอักษรของบันไดเสียง D Major						
2	การร้องโน้ตแบบโดย้ายที่ ในบันไดเสียง D Major ตามเสียงเปียโน						
3	การร้องโน้ตแบบโดย้ายที่ และเล่นบันไดเสียง D Major ทั้งขาขึ้น และขาลง						
4	การร้องโน้ตและเล่นไวโอลิน เพลง "โด เร มี" ในบันไดเสียง D Major						
	รวม						

แบบวัดผลระหว่างเรียน (ครั้งที่ 8)

บทที่ 3

บันไดเสียง D Major

ชื่อผู้เรียน.....	อายุ.....	เพศ.....
สัปดาห์ที่ 8	วันที่.....เดือน.....	ปี.....
สถานที่ทำการทดลอง.....		

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจโครงสร้างของโน้ตอาร์เปจโจ (Arpeggio) ในบันไดเสียง D Major จนสามารถเขียนชื่อโน้ตเป็นตัวอักษร และร้องโน้ตแยกได้
2. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถร้องโน้ตและเล่นไวโอลินให้ตรงกับเสียงที่ร้องได้

เนื้อหาวิชา

1. โน้ตอาร์เปจโจ ในบันไดเสียง D Major
2. การวางนิ้วบนสายไวโอลินและการเล่นโน้ตอาร์เปจโจ ในบันไดเสียง D Major
3. เพลง "Michael Row the Boat Ashore" ในบันไดเสียง D Major

คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องเกณฑ์การให้คะแนน

ข้อที่	หัวข้อการวัดผล	เกณฑ์การให้คะแนน					รวม (20)
		5	4	3	2	1	
1	การเขียนชื่อโน้ตอาร์เปจโจ เป็นตัวอักษร ในบันไดเสียง D Major						
2	การร้องโน้ตอาร์เปจโจ แบบโดยง่ายที่ เสียง D Major ตามเสียงเปียโน						
3	การร้องและเล่นโน้ตอาร์เปจโจ ในบันไดเสียง D Major						
4	การร้องโน้ตและเล่นไวโอลิน เพลง "Michael Row the Boat Ashore" ในบันไดเสียง D Major						
	รวม						

แบบวัดผลระหว่างเรียน (ครั้งที่ 9)

บทที่ 3

บันไดเสียง D Major

ชื่อผู้เรียน.....อายุ.....เพศ.....
 สัปดาห์ที่ 9 วันที่.....เดือน.....ปี.....
 สถานที่ทำการทดลอง.....

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจลักษณะของบันได ทั้งขาขึ้นและขาลง ในบันไดเสียง D Major จนสามารถ เขียนชื่อโน้ตเป็นตัวอักษร และร้องโน้ตบันไดได้
2. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถร้องโน้ตบันได และเล่นไวโอลินให้ตรงกับเสียงที่ร้องได้

เนื้อหาวิชา

1. ลักษณะของบันได ทั้งขาขึ้นและขาลง ในบันไดเสียง D Major
2. การอ่านโน้ตบันได ในบันไดเสียง D Major
3. รูปแบบการวางนิ้วของโน้ตบันได ในบันไดเสียง D Major
4. เพลง Baa Baa Black Sheep ในบันไดเสียง D Major

คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องเกณฑ์การให้คะแนน

ข้อที่	หัวข้อการวัดผล	เกณฑ์การให้คะแนน					รวม (20)
		5	4	3	2	1	
1	การเขียนชื่อโน้ตบันได เป็นตัวอักษร ของบันไดเสียง D Major ทั้งขาขึ้นและขาลง						
2	การร้องโน้ตบันไดแบบโดยายที ในบันไดเสียง D Major ตามเสียงเปียโน ทั้งขาขึ้นและขาลง						
3	การร้องและเล่นโน้ตบันได ในบันไดเสียง D Major ทั้งขาขึ้นและขาลง						
4	การร้องโน้ตและเล่นไวโอลิน เพลง Baa Baa Black Sheep ในบันไดเสียง D Major						
	รวม						

แบบวัดผลหลังเรียน

ชื่อผู้เรียน.....อายุ.....

คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องเกณฑ์การให้คะแนน

เกณฑ์การให้คะแนน

- 5 หมายถึง สามารถร้องโน้ตและเล่นไวโอลินตามเสียงที่ร้องมิดพลาดไม่เกิน 1 ห้องเพลง
- 4 หมายถึง สามารถร้องโน้ตและเล่นไวโอลินตามเสียงที่ร้องมิดพลาดไม่เกิน 2-3 ห้องเพลง
- 3 หมายถึง สามารถร้องโน้ตและเล่นไวโอลินตามเสียงที่ร้องมิดพลาดไม่เกิน 4-5 ห้องเพลง
- 2 หมายถึง สามารถร้องโน้ตและเล่นไวโอลินตามเสียงที่ร้องมิดพลาดไม่เกิน 6-7 ห้องเพลง
- 1 หมายถึง ไม่สามารถร้องโน้ตและเล่นไวโอลินตามเสียงที่ร้องได้เลย

ระดับการประเมิน

ได้คะแนน 72 – 90 คะแนน	หมายถึง เล่นบทเพลงได้ในระดับถูกต้องมากที่สุด
ได้คะแนน 63 – 71 คะแนน	หมายถึง เล่นบทเพลงได้ในระดับถูกต้องมาก
ได้คะแนน 54 – 62 คะแนน	หมายถึง เล่นบทเพลงได้ในระดับถูกต้องปานกลาง
ได้คะแนน 45 – 53 คะแนน	หมายถึง เล่นบทเพลงได้ในระดับถูกต้องน้อย
ได้คะแนน 0 – 44 คะแนน	หมายถึง เล่นบทเพลงได้ในระดับถูกต้องน้อยที่สุด

ข้อที่	หัวข้อการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน					รวม (90)
		5	4	3	2	1	
1	การร้องโน้ตเพลง "โด เร มี" ในบันไดเสียง C Major						
2	การเล่นไวโอลินเพลง "โด เร มี" ในบันไดเสียง C Major						
3	การร้องโน้ตเพลง "Michael Row the Boat Ashore" ในบันไดเสียง C Major						
4	การเล่นไวโอลินเพลง "Michael Row the Boat Ashore" ในบันไดเสียง C Major						
5	การร้องโน้ตเพลง Baa Baa Black Sheep ในบันไดเสียง C Major						
6	การเล่นไวโอลิน เพลง Baa Baa Black Sheep ในบันไดเสียง C Major						
7	การร้องโน้ตเพลง "โด เร มี" ในบันไดเสียง G Major						
8	การเล่นไวโอลินเพลง "โด เร มี" ในบันไดเสียง G Major						
9	การร้องโน้ตเพลง "Michael Row the Boat Ashore" ในบันไดเสียง G Major						
10	การเล่นไวโอลินเพลง "Michael Row the Boat Ashore" ในบันไดเสียง G Major						
11	การร้องโน้ต เพลง Baa Baa Black Sheep ในบันไดเสียง G Major						
12	การเล่นไวโอลิน เพลง Baa Baa Black Sheep ในบันไดเสียง G Major						
13	การร้องโน้ตเพลง "โด เร มี" ในบันไดเสียง D Major						
14	การเล่นไวโอลินเพลง "โด เร มี" ในบันไดเสียง D Major						

ข้อที่	หัวข้อการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน					รวม (90)
		5	4	3	2	1	
15	การร้องโน้ตเพลง "Michael Row the Boat Ashore" ในบันไดเสียง D Major ได้ถูกต้อง						
16	การเล่นไวโอลินเพลง "Michael Row the Boat Ashore" ในบันไดเสียง D Major						
17	การร้องโน้ต เพลง Baa Baa Black Sheep ในบันไดเสียง D Major						
18	การเล่นไวโอลิน เพลง Baa Baa Black Sheep ในบันไดเสียง D Major						
	รวม						

.....
(.....)

ผู้ประเมิน

ภาคผนวก ข

แบบตรวจคุณภาพเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยสำหรับผู้เชี่ยวชาญ

PAYAP UNIVERSITY

แบบประเมินคุณภาพเครื่องมือ

แบบฝึกหัดการเล่นไวโอลินระดับพื้นฐาน ด้วยวิธีการอ่านโน้ตสากลแบบโดย้ายที่ (Movable do)

คำชี้แจง ผู้วิจัยได้สร้างแบบประเมินคุณภาพ "แบบฝึกหัดการเล่นไวโอลินระดับพื้นฐาน ด้วยวิธีการอ่านโน้ตสากลแบบโดย้ายที่ (Movable do)" โปรดตรวจสอบแบบฝึกหัดดังกล่าวและ แสดงความคิดเห็นของท่านโดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องเห็นด้วย ไม่แน่ใจ หรือไม่เห็นด้วย

เกณฑ์การประเมิน	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	หมายเหตุ
จุดประสงค์การเรียนรู้ <ol style="list-style-type: none"> จุดประสงค์ของแต่ละแผนการสอนมีความชัดเจน สามารถประเมินผลได้ ระบุพฤติกรรมด้านทักษะการปฏิบัติได้อย่างเหมาะสม 				
เนื้อหาสาระ <ol style="list-style-type: none"> เนื้อหาถูกต้อง การจัดเนื้อหามีความเหมาะสมในขั้นตอนการฝึกหัด เนื้อหาสอดคล้องกับหัวเรื่อง สาระสำคัญ และจุดประสงค์การเรียนรู้ เนื้อหามีความยากง่าย เหมาะสมกับระดับของผู้เรียน เนื้อหาเหมาะสมกับระยะเวลาที่ใช้ในการเรียนการสอนที่กำหนด 				
บทเพลงฝึกหัด <ol style="list-style-type: none"> บทเพลงมีความยากง่าย เหมาะสมกับระดับของผู้เรียน 				

เกณฑ์การประเมิน	เห็นด้วย	ไม่เห็นใจ	ไม่เห็นด้วย	หมายเหตุ
2. บทเพลงฝึกหัดเรียงลำดับชั้นการเรียนรู้เหมาะสมจากง่ายไปหายาก				
3. แบบฝึกหัดมีความเหมาะสมกับระยะเวลาในการฝึกหัด				
กิจกรรมการเรียนการสอน				
1. เรียงลำดับกิจกรรมได้อย่างเหมาะสม				
2. สอดคล้องกับวัตถุประสงค์และเนื้อหา				
3. ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ และปฏิบัติอย่างมีขั้นตอน				
4. ระยะเวลาที่ใช้เหมาะสมกับเนื้อหา				
สื่อการเรียนการสอน				
1. กระตุ้นความสนใจให้กับผู้เรียน				
2. เหมาะสมกับบทเรียน				
3. มีความสอดคล้องกับเนื้อหาวิชา และกิจกรรมการเรียนการสอน				
4. เอกสารประกอบการสอนอ่านเข้าใจง่ายชัดเจน				
การวัดผลประเมินผล				
1. สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ และกิจกรรมการเรียนการสอน				
2. สามารถวัดทักษะของผู้เรียนได้จริง				

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....
(.....)

ผู้ประเมิน

PAYAP UNIVERSITY

ภาคผนวก ค
สำเนาหนังสือขอความอนุเคราะห์



มหาวิทยาลัยพายัพ
PAYAP UNIVERSITY



ที่ มพย 0212/166

20 มีนาคม 2555

เรื่อง ขออนุญาตให้นักศึกษาเข้าเก็บข้อมูลสำหรับการทำวิจัย
เรียน คุณขวัญหล้า จันทร์พันธ์ ผู้อำนวยการโรงเรียนคนศรีมโหสถ์เฝ้าไร่ เชียงราย

ด้วยนางสาวขัตติมา ทองคำ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ กำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาประสิทธิผลการเล่นไวโอลินระดับพื้นฐาน ด้วยวิธีการร้องโน้ตสากลแบบไคย่ายที่ อยู่ในความควบคุมของผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สมพันธ์ วงษ์ดี เพื่อให้ข้อมูลมีความถูกต้อง ครบถ้วนเนื้อหา โดยการวิจัยดังกล่าวต้องขอความร่วมมือของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น จากโรงเรียนในจังหวัดเชียงราย รวมทั้งสิ้น 5 คน

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากผู้อำนวยการโรงเรียนคนศรีมโหสถ์เฝ้าไร่ เชียงราย ให้นักเรียนในสังกัดของท่าน 5 คน เป็นกลุ่มตัวอย่างงานวิจัย และขออนุญาตเข้าทำการเก็บข้อมูลทุกวันจันทร์ วันพุธ และวันศุกร์ ระหว่างวันที่ 1 เมษายน ถึงวันที่ 30 มิถุนายน 2555 โดยมีรายชื่อ ดังนี้

1. ค.ญ. นันทน์กมล จันทร์แก้วรุ่ง ชั้น ม. 2
2. ค.ช. ชัญชกร ทัดณา ชั้น ม. 3
3. ค.ญ. ณัฏชา ไชยล้อม ชั้น ม. 2
4. ค.ญ. ธิดาอินทร์ ศิลป์ปัญญา ชั้น ม. 2
5. ค.ญ. สุกบงกช วรรณกุล ชั้น ม. 1

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุเคราะห์ จักขอบพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(อาจารย์อภิรัตน์ ประพันธ์วงศ์)

รักษาการแทนคณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ โทร. 053 - 248 037

ผู้ทำวิจัย โทร. 081 - 926 5204 (นางสาวณัฏฐา ทองคำ)

มหาวิทยาลัยพายัพ เชียงใหม่ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ โทร. 053 851478-86 โทรสาร (053) 241953

Payap University, Muang District, Chiang Mai 50000, THAILAND Tel: (53) 851478-86 FAX: (66 53) 241953 www.payap.co.th

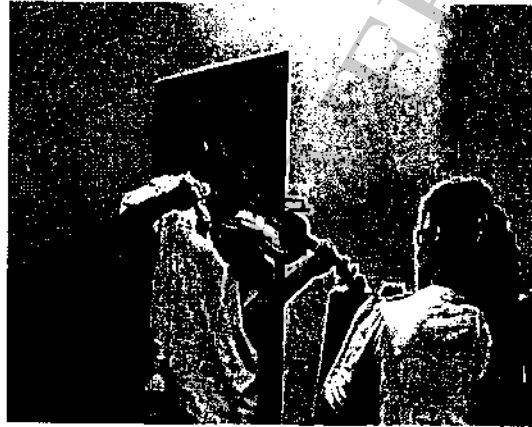
ภาคผนวก ง
ประมวลภาพ

PAYAP UNIVERSITY

ผู้วิจัย

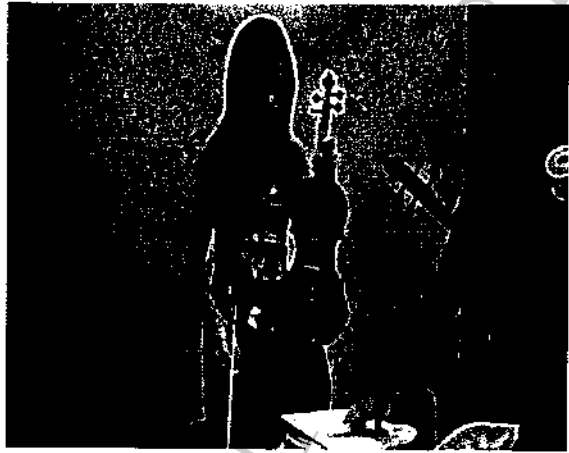


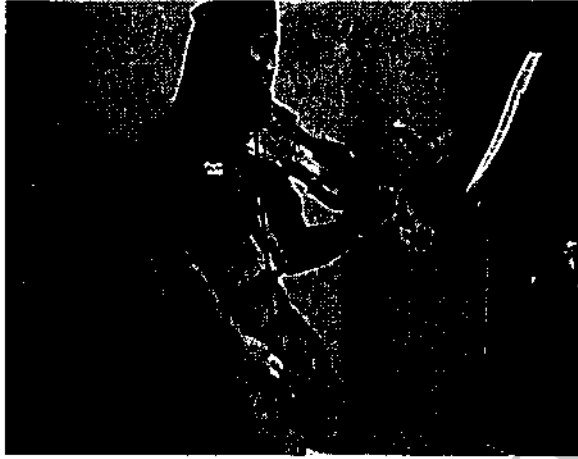
กลุ่มตัวอย่างก่อนทดลองจริง



กลุ่มตัวอย่างทดลองจริง

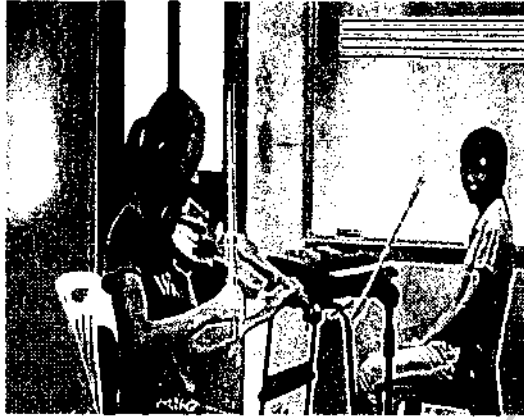






ภาพการทดสอบหลังเรียน





PAYAP UNIVERSITY

ภาคผนวก จ

รายนามผู้เชี่ยวชาญ

รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมือวิจัย

รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจคุณภาพแบบฝึกหัดและเครื่องมือวัดผล

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมพงษ์ วงษ์ดี
อดีตอาจารย์ประจำวิทยาลัยดุริยางคศิลป์
มหาวิทยาลัยพายัพ เชียงใหม่
2. อาจารย์โอม จันเตยूर
อาจารย์ประจำวิทยาลัยดุริยางคศิลป์
มหาวิทยาลัยพายัพ เชียงใหม่
3. อาจารย์สมชัย วัฒนาศระสพสุข
เจ้าของและผู้ดำเนินการโรงเรียนดนตรี
คอนแชร์โต เชียงใหม่

รายนามผู้เชี่ยวชาญสอบวัดผลหลังเรียน

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1. อาจารย์อร่าม ทิพย์นพคุณ | เจ้าของโรงเรียนบ้านดนตรี อำเภอเมือง
จังหวัดเชียงราย |
| 2. อาจารย์อภิรัตน์ ประพันธ์วงศ์ | อาจารย์ประจำวิทยาลัยดุริยศิลป์
มหาวิทยาลัยพายัพ เชียงใหม่ |
| 3. อาจารย์โอม จันเตยอร | อาจารย์ประจำวิทยาลัยดุริยศิลป์
มหาวิทยาลัยพายัพ เชียงใหม่ |

ประวัติผู้เชี่ยวชาญ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมพงษ์ วงษ์ดี

วุฒิการศึกษา:

ศศ.บ. (ดุริยศิลป์) มหาวิทยาลัยพายัพ
Diploma : Piano Technician : American
School of Piano Tuning California U.S.A
Diploma : Piano Tuning and Repair :
Western Iowa Tech Community
College Sioux Iowa U.S.A
ศศ.ม. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล

2. อาจารย์โอม จันเดยูร

วุฒิการศึกษา:

ศศ.บ. (ดุริยศิลป์) มหาวิทยาลัยพายัพ
(เกียรตินิยม)
Master's Degree: Violin Performance:
University of Oregon

3. อาจารย์สมชัย วัฒนาประสพสุข

วุฒิการศึกษา:

คบ. (ดนตรีสากล) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
The Royal School of Music: Violin Grade 8

4. อาจารย์อร่าม ทิพย์นพคุณ

วุฒิการศึกษา:

อนุปริญญา วิทยาลัยพระคริสต์ธรรม
แมคกิลวารี แผนกดนตรีคริสต์จักร
Trinity Guildhall : Violin Grade 8

5. อาจารย์อภิรัตน์ ประพันธ์วงศ์

วุฒิการศึกษา:

ศศ.บ. (ดุริยศิลป์) มหาวิทยาลัยพายัพ
(เกียรตินิยม)

ศศ.ม. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล

PAYAP UNIVERSITY

ภาคผนวก จ
แบบประเมินคุณภาพเครื่องมือ
แบบฝึกหัดการเล่นไวโอลินระดับพื้นฐาน
ด้วยวิธีการอ่านโน้ตสากลแบบโตย้ายที่ (Movable do)

แบบประเมินคุณภาพเครื่องมือ
แบบฝึกหัดการเล่นไวโอลินระดับพื้นฐาน
ด้วยวิธีการอ่านโน้ตสากลแบบโดย้ายที่ (Movable do)

คำชี้แจง ผู้วิจัย ได้สร้างแบบประเมินคุณภาพ “แบบฝึกหัดการเล่นไวโอลินระดับพื้นฐาน ด้วยวิธีการอ่านโน้ตสากลแบบโดย้ายที่ (Movable do)” โปรดตรวจสอบแบบฝึกหัดดังกล่าวและแสดงความคิดเห็นของท่าน โดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องเห็นด้วย ไม่แน่ใจ หรือไม่เห็นด้วย

เกณฑ์การประเมิน	เห็น ด้วย	ไม่ แน่ใจ	ไม่เห็น ด้วย	หมายเหตุ
จุดประสงค์การเรียนรู้ 1. จุดประสงค์ของแต่ละแผนการสอนมีความชัดเจน 2. สามารถประเมินผลได้ 3. ระบุพฤติกรรมด้านทักษะการปฏิบัติได้อย่างเหมาะสม	✓			
เนื้อหาสาระ 1. เนื้อหาถูกต้อง 2. การจัดเนื้อหามีความเหมาะสมในขั้นตอนการฝึกหัด 3. เนื้อหาสอดคล้องกับหัวเรื่อง สาระสำคัญ และจุดประสงค์การเรียนรู้ 4. เนื้อหามีความยากง่าย เหมาะสมกับระดับของผู้เรียน 5. เนื้อหามีความเหมาะสมกับระยะเวลาที่ใช้ในการเรียนการสอนที่กำหนด		✓ ✓		
บทเพลงฝึกหัด 1. บทเพลงมีความยากง่าย เหมาะสมกับระดับของผู้เรียน 2. บทเพลงฝึกหัดเรียงลำดับขั้นการเรียนรู้เหมาะสมจากง่ายไปหายาก		✓ ✓		

เกณฑ์การประเมิน	เห็น ด้วย	ไม่ แน่ใจ	ไม่เห็น ด้วย	หมายเหตุ
3. แบบฝึกหัดมีความเหมาะสมกับระยะเวลา ในการฝึกหัด				
กิจกรรมการเรียนรู้ 1. เรียงลำดับกิจกรรมได้อย่างเหมาะสม 2. สอดคล้องกับวัตถุประสงค์และเนื้อหา 3. ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ และปฏิบัติอย่าง มีขั้นตอน 4. ระยะเวลาที่ใช้เหมาะสมกับเนื้อหา				
สื่อการเรียนการสอน 1. กระตุ้นความสนใจให้กับผู้เรียน 2. เหมาะสมกับบทเรียน 3. มีความสอดคล้องกับเนื้อหาวิชา และ กิจกรรมการเรียนการสอน 4. เอกสารประกอบการสอนอ่านเข้าใจง่าย ชัดเจน				
การวัดผลประเมินผล 1. สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ และ กิจกรรมการเรียนการสอน 2. สามารถวัดทักษะของผู้เรียนได้จริง				

ข้อเสนอแนะ

- ① ความสอดคล้องของเนื้อหา / เนื้อหาที่เขียนที่ 2 ... บทที่ 1 บทที่ 2 ... บทที่ 3 ...
- ② บทที่ 3. All key of A หรือเป็น key of A-2-3-4 ...
- ③ กิจกรรม : อาจทำใบใส่คำศัพท์บนโต๊ะ ...

แบบประเมินคุณภาพเครื่องมือ
แบบฝึกหัดการเล่นไวโอลินระดับพื้นฐาน
ด้วยวิธีการอ่านโน้ตสากลแบบโดย้ายที่ (Movable do)

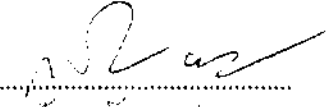
คำชี้แจง ผู้วิจัยได้สร้างแบบประเมินคุณภาพ “แบบฝึกหัดการเล่นไวโอลินระดับพื้นฐาน ด้วยวิธีการอ่านโน้ตสากลแบบโดย้ายที่ (Movable do)” โปรดตรวจสอบแบบฝึกหัดดังกล่าวและแสดงความคิดเห็นของท่าน โดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องเห็นด้วย ไม่แน่ใจ หรือไม่เห็นด้วย

เกณฑ์การประเมิน	เห็น ด้วย	ไม่ แน่ใจ	ไม่เห็น ด้วย	หมายเหตุ
จุดประสงค์การเรียนรู้ 1. จุดประสงค์ของแต่ละแผนการสอนมีความชัดเจน 2. สามารถประเมินผลได้ 3. ระบุพฤติกรรมด้านทักษะการปฏิบัติได้อย่างเหมาะสม				
เนื้อหาสาระ 1. เนื้อหาถูกต้อง 2. การจัดเนื้อหามีความเหมาะสมในขั้นตอนการฝึกหัด 3. เนื้อหาสอดคล้องกับหัวข้อ สาระสำคัญ และจุดประสงค์การเรียนรู้ 4. เนื้อหามีความยากง่าย เหมาะสมกับระดับของผู้เรียน 5. เนื้อหามีความเหมาะสมกับระยะเวลาที่ใช้ในการเรียนการสอนที่กำหนด				
บทเพลงฝึกหัด 1. บทเพลงมีความยากง่าย เหมาะสมกับระดับของผู้เรียน 2. บทเพลงฝึกหัดเรียงลำดับขั้นการเรียนรู้เหมาะสมจากง่ายไปหายาก				

เกณฑ์การประเมิน	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	หมายเหตุ
3. แบบฝึกหัดมีความเหมาะสมกับระยะเวลาในการฝึกหัด				
กิจกรรมการเรียนการสอน 1. เรียงลำดับกิจกรรมได้อย่างเหมาะสม 2. สอดคล้องกับวัตถุประสงค์และเนื้อหา 3. ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ และปฏิบัติอย่างมีขั้นตอน 4. ระยะเวลาที่ใช้เหมาะสมกับเนื้อหา				
สื่อการเรียนการสอน 1. กระตุ้นความสนใจให้กับผู้เรียน 2. เหมาะสมกับบทเรียน 3. มีความสอดคล้องกับเนื้อหาวิชา และกิจกรรมการเรียนการสอน 4. เอกสารประกอบการสอนอ่านเข้าใจง่ายชัดเจน				
การวัดผลประเมินผล 1. สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ และกิจกรรมการเรียนการสอน 2. สามารถวัดทักษะของผู้เรียนได้จริง				

ข้อเสนอแนะ

นำข้อที่ข้อแรกมาสอนก่อนแล้วค่อยสอนเรื่องอื่นต่อไป
 วิชา เคมี ภาควิชา คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
 หอจดหมายเหตุ กองบริหารทั่วไป มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี


 (.....)
 (.....)

ผู้ประเมิน

แบบประเมินคุณภาพผลสัมฤทธิ์
แบบฝึกหัดการเล่นไวโอลินระดับพื้นฐาน
ด้วยวิธีการอ่านโน้ตสากลแบบโดย้ายที่ (Movable do)

คำชี้แจง ผู้วิจัย ได้สร้างแบบประเมินคุณภาพ "แบบฝึกหัดการเล่นไวโอลินระดับพื้นฐาน ด้วยวิธีการอ่านโน้ตสากลแบบโดย้ายที่ (Movable do)" โปรดตรวจสอบแบบฝึกหัดดังกล่าวและแสดงความเห็นของคุณของท่านโดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องเป็น "เห็นใจ" หรือ "ไม่เห็นด้วย"

เกณฑ์การประเมิน	เห็น ด้วย	ไม่ เห็นใจ	ไม่เห็นด้วย	หมายเหตุ
จุดประสงค์การเรียนรู้ 1. จุดประสงค์ของแต่ละแผนการสอนมีความชัดเจน 2. สามารถประเมินผลได้ 3. ระบุพฤติกรรมด้านทักษะการปฏิบัติได้อย่างเหมาะสม	✓ ✓ ✓			
เนื้อหาสาระ 1. เนื้อหาถูกต้อง 2. การจัดเนื้อหามีความเหมาะสมในชั้นเรียนการฝึกหัด 3. เนื้อหาสอดคล้องกับหัวข้อเรื่อง สารสำคัญ และจุดประสงค์การเรียนรู้ 4. เนื้อหามีความยากง่าย เหมาะสมกับระดับของผู้เรียน 5. เนื้อหามีความเหมาะสมกับระยะเวลาที่ใช้ในการเรียนการสอนที่กำหนด	✓ ✓ ✓ ✓		✓	บท = kgC
บทเพลงฝึกหัด 1. บทเพลงมีความยากง่าย เหมาะสมกับระดับของผู้เรียน 2. บทเพลงฝึกหัดเรียงลำดับขั้นการเรียนรู้ เหมาะสมจากง่ายไปหายาก	✓ ✓			บท = 7/8/ kgC

เกณฑ์การประเมิน	เก็บ คะแนน	ไม่ แน่ใจ	ไม่เห็น ด้วย	หมายเหตุ
3. แบบฝึกหัดมีความเหมาะสมกับระยะเวลาในการฝึกหัด				
กิจกรรมการเรียนการสอน 1. เรื่องลำดับกิจกรรมได้เหมาะสม 2. สอดคล้องกับวัตถุประสงค์เนื้อหา 3. ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ และปฏิบัติอย่างมีขั้นตอน 4. ระยะเวลาที่ใช้เหมาะสมกับเนื้อหา		✓		Key C
สื่อการเรียนการสอน 1. กระตุ้นความสนใจให้กับผู้เรียน 2. เหมาะสมกับบทเรียน 3. มีความสอดคล้องกับเนื้อหาวิชา และกิจกรรมการเรียนการสอน 4. เอกสารประกอบการสอนอ่านเข้าใจง่ายชัดเจน				ไม่ตรงกับ Key C?
การวัดผลประเมินผล 1. สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ และกิจกรรมการเรียนการสอน 2. สามารถวัดทักษะของผู้เรียนได้จริง	✓			

ข้อเสนอแนะ

Key C Major อาจจะไม่สัมพันธ์กับการปฏิบัติในชั้นเรียน
Key D, G ง่าย และเหมาะสมดีครับ

Ohm C. Teeran
อ. โอฬาร ธีระธรรม
ผู้ประเมิน

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - นามสกุล: นางสาวฉัตรวลี ทองคำ
วุฒิการศึกษา: ปริญญาตรี คณะอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวและบริการ
สาขาวิชาการจัดการการท่องเที่ยว มหาวิทยาลัยรังสิต
ประวัติการทำงาน: คณาจารย์ประจำสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ สำนักวิชาสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย
ครูพิเศษ โรงเรียนดนตรีเมโลดีเฮาส์ เชียงราย
สถานที่ติดต่อ: 6 หมู่ 5 ถนนพหลโยธิน ตำบลริมกก
อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย 57100
E-mail Address: chatwalee_jikke@hotmail.com