

## บทที่ 5

### บทสรุป การอภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่อง การสร้างชุดการสอนอิเล็กทรอนิกส์เบื้องต้น โดยใช้เพลงไทยสมัยนิยม มีวัตถุประสงค์เพื่อจัดทำชุดการสอนอิเล็กทรอนิกส์เบื้องต้น ที่ใช้เพลงไทยสมัยนิยมเป็นเพลงในบทเรียน คู่มือการสอนเป็นภาษาไทย โปรแกรมอิเล็กทรอนิกส์เป็นทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ และหาประสิทธิภาพของชุดการสอนดังกล่าว มีขั้นตอนการวิจัยดังต่อไปนี้

#### ขั้นตอนที่ 1 ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

- 1.1 ประวัติความเป็นมาของชุดการสอน พัฒนาการ บทบาทความสำคัญ แนวคิด หลักการ ประโยชน์ ลักษณะของชุดการสอนที่ดี และการพัฒนา
- 1.2 การสอนดนตรี
- 1.3 อิเล็กทรอนิกส์
- 1.4 เพลงไทยสมัยนิยม
- 1.5 ทฤษฎีการเรียนรู้ และจิตวิทยาการศึกษา
- 1.6 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### ขั้นตอนที่ 2 สร้างเครื่องมือในงานวิจัย ดังนี้

- 2.1 ชุดการสอนอิเล็กทรอนิกส์เบื้องต้น ประกอบไปด้วย
  - 2.1.1 หนังสือเรียนที่ใช้เพลงไทยสมัยนิยมเป็นเพลงในบทเรียน
  - 2.1.2 คู่มือการสอนเป็นภาษาไทย
  - 2.1.3 โปรแกรมอิเล็กทรอนิกส์เป็นทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ บรรจุอยู่ในแผ่นดิสก์ขนาด 3.5 นิ้ว
  - 2.1.4 แผ่นซีดีเพลงในหนังสือเรียน
- 2.2 แบบทดสอบทักษะทางการปฏิบัติอิเล็กทรอนิกส์เบื้องต้น อ้างอิงจากแบบฟอร์ม Yamaha Achievement Test (Level 13-10) Application Form ในการสอบวัดระดับความสามารถทางการบรรเลงอิเล็กทรอนิกส์ของสถาบันดนตรียามาฮ่า Level13A

2.3 แบบวัดความพึงพอใจของนักเรียนต่อชุดการสอน เป็นแบบวิธีลิเคอร์ท คือ สเกลประมาณค่าแบบรวม

### ขั้นตอนที่ 3 ดำเนินการวิจัย ดังนี้

3.1 ขอความอนุเคราะห์สถานที่ สถาบันดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ สำหรับห้องเรียนอิเล็กทรอนิกส์

3.2 จัดการเรียนการสอน 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ รวม 16 สัปดาห์ หรือ 24 ชั่วโมงเทียบเท่าระยะเวลาของหลักสูตร Y.E.S.C ของสถาบันยามาฮ่ากำหนด

3.3 ทดสอบทักษะการปฏิบัติทางด้านอิเล็กทรอนิกส์เบื้องต้น ของกลุ่มตัวอย่าง โดยอาจารย์สอบหลักสูตรยามาฮ่า ของสถาบันสยามกลการ หลังการเรียน (Post-test)

3.4 สอบถามความพึงพอใจของกลุ่มตัวอย่าง ต่อชุดการสอน

3.5 รวบรวมข้อมูลที่ได้ทั้งหมด สรุปผลการวิจัย

### ขั้นตอนที่ 4 วิเคราะห์และนำเสนอข้อมูล

4.1 ผลการวิจัย

จากการวิจัยครั้งนี้ ได้ชุดการสอนอิเล็กทรอนิกส์เบื้องต้น ที่มีประสิทธิภาพ ได้คะแนนเฉลี่ยของแบบประเมินผลการทดสอบทักษะทางด้านทักษะการปฏิบัติอิเล็กทรอนิกส์เบื้องต้นหลังเรียนของกลุ่มตัวอย่าง เท่ากับ 82 คะแนน ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 10.03 ซึ่งอยู่ในเกณฑ์ดีมาก ได้ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจจากแบบวัดความพึงพอใจของกลุ่มตัวอย่างต่อชุดการสอน เท่ากับ 4.92 ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.04 ซึ่งอยู่ในเกณฑ์ดีมาก

4.2 อภิปรายผล

จากผลการวิจัย สามารถนำมาอภิปรายผลได้ ดังต่อไปนี้

4.2.1 จากผลการสอบวัดระดับทักษะความสามารถทางการบรรเลงอิเล็กทรอนิกส์

อ้างอิงมาจากระดับการสอบ Level13A ของสถาบันดนตรียามาฮ่าโดยสยามกลการ แต่ใช้เพลงไทยสมัยนิยม เป็นบทเรียนในหนังสือเรียน และการเรียนการสอนจากงานวิจัยนี้ พบว่า นักเรียนกลุ่มตัวอย่างสอบผ่านทุกคน และผ่านในทุกหัวข้อย่อย ได้แก่ การเล่น การแสดงความรู้สึกขณะบรรเลง การควบคุมลักษณะเสียง การแบ่งประโยค ความเข้มเสียง ความถูกต้อง อัตราความเร็ว วิธีการเลือกใช้นิ้วและท่าทาง

ผู้วิจัยพบว่า ในส่วนของอัตราความเร็วในการบรรเลง ซึ่งเป็น หัวข้อย่อยในส่วนของ การบรรเลงอิเล็กทรอนิกส์ กลุ่มตัวอย่างได้คะแนนเฉลี่ยสูงสุดคือ ร้อยละ 93.33 ซึ่งเป็นที่น่าสังเกตว่า จากการสอบถามอาจารย์ผู้สอนและจากประสบการณ์ของผู้วิจัย ที่ทำการส่ง นักเรียนเข้าสอบในหลักสูตร Y.E.S.C ของสถาบันยามาฮากับสยามกลการ นักเรียนผู้สอบส่วนใหญ่ จะไม่ผ่านในหัวข้อนี้ ทั้งนี้ อาจจะเป็นเพราะว่า บทเพลงที่ใช้ในการสอบของกลุ่มตัวอย่างครั้งนี้ เป็นเพลงที่เคยฟังมาก่อนเรียน และน่าสนใจในการหามาฟังเพิ่มเติมนอกเวลาเรียน ทำให้คุ้นเคย ในทำนอง และอัตราความเร็วของบทเพลงได้โดยไม่รู้ตัว ในส่วนของคะแนนทักษะการฟังทำนอง และเสียงประสาน เฉลี่ยอยู่ที่ร้อยละ 89.63 ซึ่งอยู่ในเกณฑ์ที่สูงมาก อาจเป็นเพราะในการเรียนการสอนด้วยชุดการสอนนี้ มีคำสั่งให้กลุ่มตัวอย่างต้องฟังเพลงที่จะเรียนมาล่วงหน้า เนื่องจากเป็น เพลงไทยสมัยนิยมที่หาฟังได้ง่ายมาช่วยให้การเรียนการสอนอิเล็กทรอนิกส์ที่เป็นศาสตร์การเรียนรู้ใหม่ ของผู้เรียน ให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น ใช้เวลาในการเรียนรู้ได้เร็วจากการถ่ายโยงการเรียนรู้ในสิ่งที่ คล้ายคลึงกันมาก่อน ทำให้เป็นการฝึกเพิ่มเติมทักษะการฟังที่ได้ผลดี ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ ทรงวิรัตน์ สุดงาม ที่กล่าวว่า เพลงไทยสมัยนิยม เป็นบทเพลงที่ผู้ประพันธ์คำนึงถึงสภาพและความ ต้องการของสังคมเป็นหลัก เพื่อให้คนฟังในสังคมเกิดความพึงพอใจ (ทรงวิรัตน์ สุดงาม, 2550) และยังสอดคล้องกับทฤษฎีการถ่ายโยงความคล้ายคลึงกันของธอร์นไดค์ ซึ่งกล่าวว่า การเรียนรู้ใน ส่วนของ Identical Elements theory จะเกิดขึ้นเมื่อมีเนื้อหาหรือเทคนิคของการเรียนรู้จาก สถานการณ์แรกเหมือนกัน หรือคล้ายคลึงกันกับการเรียนรู้ในสถานการณ์หลัง (วรรณิ ลิ้มอักษร, 2543: 95-96)

ส่วนในหัวข้อการเล่นและการแสดงความรู้สึก ได้คะแนนเฉลี่ย น้อยที่สุดคือ ร้อยละ 56.67 อาจเป็นเพราะว่า หัวข้อนี้เป็นหัวข้อแรกในการสอบ นักเรียนอาจจะ เกิดความตื่นเต้น ประหม่า ทำให้เกิดความกังวลขณะบรรเลง การสื่ออารมณ์เพื่อแสดงความรู้สึก ร่วมไปกับการบรรเลงจึงทำได้ไม่ดีเท่าที่ควร

#### 4.2.2 จากการวัดความพึงพอใจ

จากแบบวัดความพึงพอใจของกลุ่มตัวอย่างต่อชุดการสอน มี ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.92 ซึ่งอยู่ในเกณฑ์ดีมาก อาจเป็นเพราะว่าการที่ผู้วิจัยใช้ภาษาไทย ซึ่งเป็นภาษา ของคนไทยอยู่แล้ว และเพลงไทยสมัยนิยมที่ผู้เรียนสามารถหาฟังได้ง่าย หรืออาจจะเคยได้ยินได้ ฟังมาก่อนแล้ว ทำให้ผู้เรียนคุ้นเคยสนใจ อยากที่จะเรียนรู้ และพึงพอใจในการได้บรรเลงบทเพลงที่ ชื่นชอบ ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของของวรรณิ ตีระวรรณ เรื่องการศึกษาการใช้หลักสูตรวิชา กีตาร์สำหรับเด็ก (Junior guitar course) หลักสูตร Yamaha music foundation ประเทศญี่ปุ่นใน

โรงเรียนดนตรีสยามกลการ สถาบันดนตรียามาฮ่า พบว่า บุคลากรทางวิชาการก็ดาร์และครูผู้สอนส่วนใหญ่ เห็นด้วยกับจุดมุ่งหมายของเนื้อหาหลักสูตรวิชากีตาร์สำหรับเด็ก ในระยะเวลาการเรียนรู้ การเรียงลำดับเนื้อหาความยากง่าย บทเพลงและแบบฝึกหัดต่างๆ ก็มีความเหมาะสม สอดคล้องกับผู้เรียนในช่วงอายุ 8-11 ปี แต่ในส่วนของเพลงที่นำมาใช้ในหลักสูตรนี้ ถือว่าไม่เหมาะสมและ สอดคล้องกับผู้เรียนที่เป็นเด็กไทย ที่มีจำนวนมากกว่าเด็กต่างประเทศ ดังนั้น ความเข้าใจของ ภาษาและเนื้อร้อง เด็กจะไม่สามารถมีส่วนร่วมในการเรียนได้อย่างเต็มที่ ความสนุกสนานในการ เรียนรู้ย่อมลดลง (วรวรรณ ตีระวรวงศ์, 2552)

#### 4.3 ข้อเสนอแนะ

##### ข้อเสนอแนะจากการวิจัย

4.3.1 ควรจะมีบทเพลงหลายบทเพลง ที่ใช้ฝึกเทคนิคการ บรรเลงเดียวกัน โดยสามารถเพิ่มจำนวนเพลง และแบบฝึกหัด เพื่อเน้นการทบทวนเทคนิคในการ บรรเลงต่างๆมากยิ่งขึ้น

4.3.2 เพลงไทยสมัยนิยมนั้น ขึ้นอยู่กับยุคสมัย ช่วงเวลา และ กลุ่มประชากร ซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา จึงอาจไม่เหมาะกับบทเพลงหลักในหนังสือ เรียน เพราะจะทำให้ต้องปรับปรุงแก้ไขบ่อยเกินไป ดังนั้น อาจใช้เพลงไทยสมัยนิยมเป็นบางเพลง หรือเป็นเพลงเสริมทำยบทเรียน

4.3.3 ในการทดสอบควรเริ่มด้วยการทดสอบทักษะการฟัง ร้อง ก่อนทำการสอบการบรรเลง หรือเพิ่มหัวข้อแบบฝึกหัดต่างๆ ลงไปด้วย เช่น บันไดเสียงต่างๆ แบบฝึกหัดอบอุ่นกล้ามเนื้อ เป็นต้น เพื่อให้เกิดความผ่อนคลายในช่วงแรกๆ ของการทดสอบ ลด ความตื่นเต้น ความประหม่า และความกังวลจากการสอบ

##### ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

4.3.4 ควรติดตามข่าวสารจากสื่อสารมวลชนตลอดเวลา ทั้ง ทางโทรทัศน์ วิทยุ เว็บไซต์ เพราะเป็นสื่อที่ช่วยบอกถึงกระแสความนิยมต่อบทเพลง และศิลปิน ต่างๆ ในช่วงเวลานั้น เพื่อช่วยให้สามารถเลือกเพลงมาใช้ในการเรียนการสอนได้ง่ายขึ้น เพื่อให้ทัน กับการเปลี่ยนแปลงของโลก

4.3.5 บทเพลงสมัยนิยม มีความพิเศษในช่วงเวลาหนึ่ง ดังนั้น จึงสามารถนำความพิเศษนี้ มาช่วยเพิ่มประสิทธิภาพในการเรียนการสอนดนตรี ให้การเรียนการสอนมีความน่าสนใจมากขึ้น ให้ได้มาซึ่งความสำเร็จในการบรรเลงเครื่องดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด

PAYAP UNIVERSITY