



ชุมชนวัดเกต

จรีรัตน์ พงศ์อุดม

คตินิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดุริยศิลป์



มหาวิทยาลัยพายัพ

มีนาคม 2555

ชุมชนวัดเกต

จรีรัตน์ พงศ์อุดม


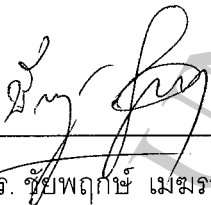
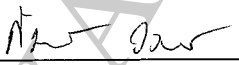
คตินิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยศิลป์

มหาวิทยาลัยพายัพ

มีนาคม 2555

ชื่อเรื่อง: ชุมชนวัดเกต
ผู้วิจัย: จรีรัตน์ พงศ์อุดม
ชื่อปริญญา: ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก: ดร. ชัยพฤกษ์ เมฆธา
วันที่อนุมัติ: 19 มีนาคม 2555
สถาบัน: มหาวิทยาลัยพายัพ จังหวัดเชียงใหม่ ประเทศไทย

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

1.  ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)
2.  กรรมการ
(ดร. ชัยพฤกษ์ เมฆธา)
3.  กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สมพันธ์ วงษ์ดี)

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยความกรุณาจาก ศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร ประธานคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ดร. ชัยพฤกษ์ เมฆมา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สมพันธ์ วงษ์ดี คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอกราบขอบพระคุณผู้เชี่ยวชาญทุกท่านที่ให้ความกรุณาแนะนำและอำนวยความสะดวกในการเก็บรวบรวมข้อมูลจนสามารถนำมาจัดทำวิทยานิพนธ์สำเร็จได้ด้วยดี

ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ตฤชา สมใจดี และเพื่อนๆ ในวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ทุกท่านที่ได้ให้ข้อแนะนำ คำปรึกษา และให้ความอนุเคราะห์ช่วยเหลือในด้านต่างๆ ตลอดจนให้กำลังใจที่ดีเสมอมา

ขอกราบขอบพระคุณคุณพ่อ คุณแม่ และพี่น้องในครอบครัวทุกคนที่ให้การสนับสนุนในการศึกษาและเป็นกำลังใจที่ดีที่สุดของผู้วิจัย

ประโยชน์และคุณค่าของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอมอบเป็นลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยพายัพ เพื่อให้ผู้ที่สนใจสามารถนำไปศึกษาและพัฒนาต่อไป

จวีรัตน์ พงศ์อุดม

ชื่อเรื่อง:	ชุมชนวัดเกต
ผู้วิจัย:	จวีรัตน์ พงศ์อุดม
หลักสูตร:	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก:	ดร. ชัยพฤกษ์ เมฆรา
วันที่อนุมัติ:	19 มีนาคม 2555
สถาบัน:	มหาวิทยาลัยพายัพ จังหวัดเชียงใหม่ ประเทศไทย
จำนวนหน้า:	172
คำสำคัญ:	วัดเกต

บทคัดย่อ

คีตนิพนธ์เรื่องชุมชนวัดเกต ได้รับแรงบันดาลใจมาจากลักษณะวัฒนธรรมและงานสถาปัตยกรรมร่วมสมัยในย่านชุมชนวัดเกต มีจุดประสงค์เพื่อบรรยายประวัติความเป็นมาและการเปลี่ยนแปลงของวิถีชีวิต งานศิลปะและสถาปัตยกรรมร่วมสมัยในชุมชน โดยนำเอาแนวคิดและโครงสร้างบทประพันธ์ และวงดนตรีล้านนาเป็นแนวคิดพื้นฐานในการประพันธ์เพลงรวมกับการใช้เทคนิคการประพันธ์เพลงตามหลักทฤษฎีดนตรีตะวันตก จากนั้นจึงได้ประพันธ์เพลงซึ่งเรียบเรียงให้วงดนตรีต่างๆ 3 บทเพลง โดยในเพลงที่ 1 ได้นำโครงสร้างอันหลักสำคัญของคำวซอ ซึ่งเป็นบทประพันธ์ร้อยกรองล้านนาเป็นแนวคิดในการวางโครงสร้างวรรคตอนและอัตราส่วนจังหวะในเพลง บรรยายถึงความเปลี่ยนแปลงของสภาพเศรษฐกิจและสังคมในย่านวัดเกต แบ่งออกเป็น 3 ช่วงเวลา ในเพลงบทที่ 2 ได้นำส่วนหนึ่งของทำนองเพลงล้านนาชื่อ ล่องแม่ปิง และการประสมวงซึ่งได้แนวคิดจากโครงสร้างวงเต่งถึงซึ่งเป็นวงดนตรีล้านนาเป็นแนวคิดในการสื่อถึงลักษณะศิลปะสมัยใหม่ในชุมชนที่ประยุกต์มาจากศิลปะวัฒนธรรมดั้งเดิมในชุมชน ในเพลงที่ 3 ได้นำลักษณะวัฒนธรรมที่หลากหลายในชุมชน รวมทั้งโครงสร้างพระธาตุเกตแก้วจุฬามณีในวัดเกตการามเป็นแนวคิดหลักในการวางโครงสร้างและบันไดเสียงแบบสมมาตร รวมทั้งการสร้างเมทีฟนำเพื่อสื่อถึงลักษณะวัฒนธรรมที่หลากหลายด้วย จากการประพันธ์เพลงครั้งนี้พบปัญหาในการนำจุดเด่นในสัมผัสวรรณยุกต์ของคำวซอมาถ่ายทอดผ่านเครื่องดนตรีตะวันตก เนื่องจากข้อจำกัดของการตั้งเสียงในเครื่องดนตรีตะวันตก และเทคนิคการเล่นไม่สอดคล้องกับสำเนียงภาษาล้านนา จึงมีการ

ปรับเปลี่ยนเพื่อให้เหมาะสมโดยนำบังคับสัมผัสคำ และจำนวนวรรคมาใช้กับแนว
ประสานและบันไดเสียงตามทฤษฎีดนตรีตะวันตก ทั้งนี้ยังมีแง่มุมต่างๆ ที่น่าสนใจจากวัฒนธรรม
ด้านนาฏกรรมในการประพันธ์เพลงครั้งต่อไปเพื่อถ่ายทอดมุมมองของคนยุคปัจจุบันที่มีต่อศิลปะ
และวัฒนธรรมในท้องถิ่น

PAYAP UNIVERSITY

Title: Wat-Keth community
Resercher: Charirat Pong-udom
Degree: Master of Arts (Music)
Advisor: Dr. Chaipruck Mekara
Approval Date: March 19, 2012
Institution: Payap University, Chiang Mai, Thailand
Number of Pages: 172
Keywords: Wat-Keth

ABSTRACT

The inspiration of Wat-keth community thesis is from the unique cultural art and architecture in Wat-keth community. The main purposed is to interpret history art and buildings of Wat-keth into music composition by the combination between lanna folk art structure and western music theory. Then, the researcher composed 3 pieces of program music in different 3 ensembles arranging. The main idea of the first piece, which arranged for string quartet, was taking the structure of Kao (lanna poem) into character of meter and phrasing with western harmony. The second piece was taking the structure of Theng-Ting (lanna ensembles) into mixed ensembles. The last pieces was taking the structure of pagodas in Keth Ka Ram temple and the mixed culture character in Wat-Keth community into the symmetrical structure and pentatonic, which is the main idea of this piece.

สารบัญ

กิตติกรรมประกาศ	ก
บทคัดย่อภาษาไทย	ข
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ง
สารบัญ	จ
สารบัญตาราง	ช
สารบัญภาพ	ฌ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของการศึกษา	4
ขอบเขตของการศึกษา	4
นิยามศัพท์เฉพาะ	4
ประโยชน์ที่ได้รับจากการศึกษา	4
บทที่ 2 เอกสารและบทเพลงอ้างอิงที่เกี่ยวข้อง	5
แนวคิดและแรงบันดาลใจ	5
เพลงลำน่านแม่ปิง	5
เพลงชุดแกงโฮะ	6
เพลงเกตุแก้วจุฬามณี	7
บทเพลงอ้างอิงที่เกี่ยวข้อง	9
บทที่ 3 วิธีดำเนินการประพันธ์เพลง	13
ขั้นตอนที่ 1 ศึกษาศิลปะแขนงต่างๆ ของท้องถิ่น เพื่อนำไปใช้ในการประพันธ์เพลง	13
ขั้นตอนที่ 2 ศึกษาบทเพลงอ้างอิงที่เกี่ยวข้อง	15
ขั้นตอนที่ 3 ประพันธ์เพลงและเรียบเรียงให้วงดนตรีประเภทต่างๆ	15
ขั้นตอนที่ 4 แก้ไขบทเพลงตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญ	17
ขั้นตอนที่ 5 ทำอรรถาธิบายและวิเคราะห์บทประพันธ์	17

บทที่ 4 ผลการศึกษา	18
การอธิบายและวิเคราะห์เพลง	18
การอธิบายและวิเคราะห์เพลงลำนำแม่ปิง	18
การอธิบายและวิเคราะห์เพลงชุดแกงโฮะ	59
การอธิบายและวิเคราะห์เพลงเกตุแก้วจุฬามณี	79
ผลการประพันธ์เพลง	93
บทที่ 5 บทสรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	160
บทสรุป	160
การอภิปรายผล	162
ข้อเสนอแนะในการประพันธ์เพลง	171
บรรณานุกรม	172
ประวัติผู้วิจัย	

สารบัญตาราง

ตารางที่ 3.1 แสดงการนำเครื่องดนตรีตะวันตกมาใช้ทำหน้าที่ แทนเครื่องดนตรีพื้นเมืองในวง	14
ตารางที่ 5.1 แสดงการเปรียบเทียบการเปลี่ยนแปลงอัตราความเร็ว ของเพลง Lyric's Suite และเพลงลำนำแม่ปิง	163

สารบัญภาพ

ภาพที่ 3.1 แสดงผังค่าวบท	14
ภาพที่ 4.1 แสดงบทนำเพลงลำนำแม่ปิ้งท่อนที่ 1	20
ภาพที่ 4.2 แสดงตัวอย่างการแปรทำนองเพลงลำนำแม่ปิ้งท่อนที่ 1 ตอน A	21
ภาพที่ 4.3 แสดงตัวอย่างการประสานแนวเพลงลำนำแม่ปิ้งท่อนที่ 1 ตอน A	21
ภาพที่ 4.4 แสดงเปรียบเทียบการบรรเลงแยกเสียงเพลงลำนำแม่ปิ้งท่อนที่ 1	22
ภาพที่ 4.5 แสดงท่อนสะพาน (Bridge) เพลงลำนำแม่ปิ้งท่อนที่ 1 ตอน A (1)	22
ภาพที่ 4.6 แสดงท่อนสะพานเพลงลำนำแม่ปิ้งท่อนที่ 1 ตอน A (2)	23
ภาพที่ 4.7 แสดงการแปรทำนองเพลงลำนำแม่ปิ้งท่อนที่ 1 ตอน A'	23
ภาพที่ 4.8 แสดงพื้นเสียงประสานเพลงลำนำแม่ปิ้ง ท่อนที่ 1 ตอน A'	24
ภาพที่ 4.9 แสดงทำนองหลักเพลงลำนำแม่ปิ้งท่อนที่ 1 ตอน B	25
ภาพที่ 4.10 แสดงพื้นเสียงประสานเพลงลำนำแม่ปิ้ง ท่อนที่ 1 ตอน B	25
ภาพที่ 4.11 แสดงการเคลื่อนทำนองในเพลงลำนำแม่ปิ้ง ห้องที่ 75–84	26
ภาพที่ 4.12 แสดงท่อนสะพานเพลงลำนำแม่ปิ้ง ท่อนที่ 1 ตอน B	27
ภาพที่ 4.13 แสดงท่อนสะพานเพลงลำนำแม่ปิ้ง ท่อนที่ 1 ตอน A"	27
ภาพที่ 4.14 แสดงเทคนิคขยายส่วนจังหวะเพลงลำนำแม่ปิ้ง ท่อนที่ 1 ตอน A"	28
ภาพที่ 4.15 แสดงตอนจบเพลงลำนำแม่ปิ้ง ท่อนที่ 1	28
ภาพที่ 4.16 แสดงกลุ่มทำนองเพลงลำนำแม่ปิ้ง ท่อนที่ 2	29
ภาพที่ 4.17 แสดงการแปรทำนองเพลงลำนำแม่ปิ้ง ท่อนที่ 2 ตอน A	30
ภาพที่ 4.18 แสดงโมทีฟจังหวะเพลงลำนำแม่ปิ้ง ท่อนที่ 2 ตอน A	30
ภาพที่ 4.19 แสดงการเล่นจังหวะเพลงลำนำแม่ปิ้ง ท่อนที่ 2 ช่วงเชื่อม 1	31
ภาพที่ 4.20 แสดงเทคนิคการเล่นในเพลงลำนำแม่ปิ้ง ท่อนที่ 2 ช่วงเชื่อม 1	32
ภาพที่ 4.21 แสดงทำนองเพลงลำนำแม่ปิ้ง ท่อนที่ 2 ตอน B	33
ภาพที่ 4.22 แสดงพื้นเสียงประสานเพลงลำนำแม่ปิ้ง ท่อนที่ 2 ตอน B	33
ภาพที่ 4.23 แสดงการเชื่อมต่อเพลงลำนำแม่ปิ้ง ท่อนที่ 2 ตอน B	33
ภาพที่ 4.24 แสดงเทคนิคการเล่นในเพลงลำนำแม่ปิ้ง ท่อนที่ 2 ช่วงเชื่อม 2	34

ภาพที่ 4.25 แสดงศูนย์กลางเสียงเพลงลำนำน้าแม่ปึง ท่อนที่ 2 ช่วงเชื่อม 2	35
ภาพที่ 4.26 แสดงตัวอย่างการแปรแนวทำนองเพลงลำนำน้าแม่ปึง ท่อนที่ 2 ตอน A'	36
ภาพที่ 4.27 แสดงท่อนสะพานเพลงลำนำน้าแม่ปึง ท่อนที่ 2 ตอน A'	36
ภาพที่ 4.28 แสดงตอนจบเพลงลำนำน้าแม่ปึง ท่อนที่ 2	37
ภาพที่ 4.29 แสดงโมทีฟจังหวะเพลงลำนำน้าแม่ปึง ท่อนที่ 3 บทนำ	38
ภาพที่ 4.30 แสดงเทคนิคการเล่นในเพลงลำนำน้าแม่ปึง ท่อนที่ 3 บทนำ	38
ภาพที่ 4.31 แสดงกลุ่มทำนองเพลงลำนำน้าแม่ปึง ท่อนที่ 3 ตอน A	39
ภาพที่ 4.32 แสดงแนวประสานพื้นเสียงเพลงลำนำน้าแม่ปึง ท่อนที่ 3 ตอน A	40
ภาพที่ 4.33 แสดงการแปรทำนองเพลงลำนำน้าแม่ปึง ท่อนที่ 3 ตอน A	40
ภาพที่ 4.34 แสดงเทคนิคการเล่นในเพลงลำนำน้าแม่ปึง ท่อนที่ 3 ตอน A	41
ภาพที่ 4.35 แสดงการสอดประสานทำนองเพลงลำนำน้าแม่ปึง ท่อนที่ 3 ช่วงเชื่อม 1	42
ภาพที่ 4.36 แสดงการเชื่อมตอนในเพลงลำนำน้าแม่ปึง ท่อนที่ 3 ช่วงเชื่อม 1	42
ภาพที่ 4.37 แสดงกลุ่มโมทีฟเพลงลำนำน้าแม่ปึง ท่อนที่ 3 ตอน A'	43
ภาพที่ 4.38 แสดงการแปรทำนองเพลงลำนำน้าแม่ปึง ท่อนที่ 3 ตอน A'	43
ภาพที่ 4.39 แสดงการเล่นดันสดเพลงลำนำน้าแม่ปึง ท่อนที่ 3 ตอน A'	44
ภาพที่ 4.40 แสดงการรวมโมทีฟในเพลงลำนำน้าแม่ปึง ท่อนที่ 3 ช่วงเชื่อม 2	45
ภาพที่ 4.41 แสดงการแปรจังหวะเพลงลำนำน้าแม่ปึง ท่อนที่ 3 ช่วงเชื่อม 2	46
ภาพที่ 4.42 แสดงการแปรแนวทำนองเพลงลำนำน้าแม่ปึง ท่อนที่ 3 ช่วงเชื่อม 2	46
ภาพที่ 4.43 แสดงการเชื่อมตอนในเพลงลำนำน้าแม่ปึง ท่อนที่ 3 ช่วงเชื่อม 2	46
ภาพที่ 4.44 แสดงการเล่นในั้ดกระจายเสียงเพลงลำนำน้าแม่ปึง ท่อนที่ 3 ตอนจบ	47
ภาพที่ 4.45 แสดงโมทีฟเพลงลำนำน้าแม่ปึงท่อนที่ 3 ตอนจบ	47
ภาพที่ 4.46 แสดงแนวประสานเพลงลำนำน้าแม่ปึง ท่อนที่ 3 ตอนจบ	48
ภาพที่ 4.47 แสดงตอนจบเพลงลำนำน้าแม่ปึง ท่อนที่ 3	48
ภาพที่ 4.48 แสดงโมทีฟต่างๆ ในเพลงลำนำน้าแม่ปึง ท่อนที่ 1	49
ภาพที่ 4.49 แสดงการประสานแนวทำนองเพลงลำนำน้าแม่ปึง ท่อนที่ 1	50
ภาพที่ 4.50 แสดงเทคนิคการเชื่อมตอนในเพลงลำนำน้าแม่ปึง ท่อนที่ 1	50
ภาพที่ 4.51 แสดงโมทีฟต่างๆ ในเพลงลำนำน้าแม่ปึง ท่อนที่ 2	51
ภาพที่ 4.52 แสดงโมทีฟต่างๆ ในเพลงลำนำน้าแม่ปึง ท่อนที่ 3	52
ภาพที่ 4.53 แสดงอัตราส่วนจังหวะในเพลงลำนำน้าแม่ปึง ท่อนที่ 1	53
ภาพที่ 4.54 แสดงการเล่นหลักลักษณะจังหวะในเพลงลำนำน้าแม่ปึง ท่อนที่ 1	54

ภาพที่ 4.55 แสดงการจัดประโยคเพลงลำนำน้าแม่ปิ้ง ท่อนที่ 2	54
ภาพที่ 4.56 แสดงโครงสร้างการจัดอัตราจังหวะเพลงลำนำน้าแม่ปิ้ง ท่อนที่ 2	55
ภาพที่ 4.57 แสดงโครงสร้างประโยคเพลงลำนำน้าแม่ปิ้ง ท่อนที่ 3	56
ภาพที่ 4.58 แสดงแนวประสานเพลงลำนำน้าแม่ปิ้ง ท่อนที่ 2	57
ภาพที่ 4.59 แสดงการใช้เทคนิคการรัวสายในเพลงลำนำน้าแม่ปิ้ง ท่อนที่ 1	57
ภาพที่ 4.60 แสดงตัวอย่างการใช้เทคนิคการตีสายเพลงลำนำน้าแม่ปิ้ง ท่อนที่ 2	58
ภาพที่ 4.61 แสดงตัวอย่างการใช้เทคนิคการดึงสายเพลงลำนำน้าแม่ปิ้งท่อนที่ 2	58
ภาพที่ 4.62 แสดงการใช้เทคนิคต่างๆ เพื่อสร้างสีสันเสียงในเพลงลำนำน้าแม่ปิ้ง ท่อนที่ 2	59
ภาพที่ 4.63 แสดงการไล่นับไดเสียงเพลง Fai-sor-Kam บทนำ	60
ภาพที่ 4.64 แสดงการผสมบันไดเสียงเพลง Fai-sor-Kam ตอน A	61
ภาพที่ 4.65 แสดงรูปแบบจังหวะเพลง Fai-sor-Kam ตอน A'	61
ภาพที่ 4.66 แสดงการเปลี่ยนบันไดเสียง เพลง Fai-sor-Kam ตอน A'	62
ภาพที่ 4.67 แสดงการใช้เทคนิคในเพลง Fai-sor-kam ตอน B	62
ภาพที่ 4.68 แสดงการเปลี่ยนบันไดเสียงในเพลง Fai-sor-Kam ตอน A"	63
ภาพที่ 4.69 แสดงทำนองประสานแนวเพลง Fai-sor-Kam ตอนจบ	64
ภาพที่ 4.70 แสดงการซ้ำไมที่ฟเพลง Fai-sor-Kam ตอนจบ	64
ภาพที่ 4.71 แสดงการสอดประสานทำนองเพลง Vieng joom on ตอน A	65
ภาพที่ 4.72 แสดงท่อนสะพานเพลง Vieng joom on ห้องที่ 18-24	66
ภาพที่ 4.73 แสดงท่อนเชื่อมเพลง Vieng joom on ตอน B	67
ภาพที่ 4.74 แสดงทำนองรองสอดประสานเพลง Vieng joom on ตอน A'	67
ภาพที่ 4.75 แสดงเทคนิคการเล่นในเพลง Tanita บทนำ	68
ภาพที่ 4.76 แสดงท่อนสะพานเพลง Tanita ตอน A	69
ภาพที่ 4.77 แสดงการเปรียบเทียบรูปแบบจังหวะเพลง Tanita	69
ภาพที่ 4.78 แสดงการดันสดในตอนจบเพลง Tanita	70
ภาพที่ 4.79 แสดงเทคนิคในเพลง Myanmar Exhibition Gallery บทนำ	71
ภาพที่ 4.80 แสดงเทคนิคในเพลง Myanmar Exhibition Gallery ตอน A	71
ภาพที่ 4.81 แสดงภาพการซ้อนแนวเสียงเพลง Myanmar Exhibition Gallery ตอน A	72
ภาพที่ 4.82 แสดงรูปแบบจังหวะเพลง Myanmar Exhibition Gallery ตอนจบ	73
ภาพที่ 4.83 แสดงตอนจบเพลง Myanmar Exhibition Gallery	74
ภาพที่ 4.84 แสดงไมที่ฟเพลงชุดแกงโฮะ	74

ภาพที่ 4.85 แสดงทำนองหลักของเพลง Fai-sor-Kam ที่แนวเสียงต่างๆ	75
ภาพที่ 4.86 แสดงการปรับโมทีฟในเพลง Fai-sor-Kam	75
ภาพที่ 4.87 แสดงการแปรทำนองเพลง Vieng joom on	76
ภาพที่ 4.88 แสดงแนวประสานเพลง Vieng joom on	76
ภาพที่ 4.89 แสดงการแปรทำนองเพลง Tanita	77
ภาพที่ 4.90 แสดงโมทีฟนำเพลง Myanmar Exhibition Gallery	77
ภาพที่ 4.91 แสดงโมทีฟจังหวะของเพลงต่างๆ ในเพลงชุดแกงไฮะ	78
ภาพที่ 4.92 แสดงการสร้างสีสันในเพลงชุดแกงไฮะ	79
ภาพที่ 4.93 แสดงทำนองหลักเพลงเกตุแก้วจุฬามณี ตอน B	81
ภาพที่ 4.94 แสดงแนวประสานพื้นเสียงเพลงเกตุแก้วจุฬามณี ตอน C	82
ภาพที่ 4.95 แสดงโมทีฟย่อยเพลงเกตุแก้วจุฬามณี ตอน B'	83
ภาพที่ 4.96 แสดงช่วงเชื่อมเพลงเกตุแก้วจุฬามณี ตอน C'	84
ภาพที่ 4.97 แสดงโมทีฟเพลงเกตุแก้วจุฬามณี ตอน A'	84
ภาพที่ 4.98 แสดงตอนจบเพลงเกตุแก้วจุฬามณี	85
ภาพที่ 4.99 แสดงบันไดเสียงและโมทีฟนำในเพลงเกตุแก้วจุฬามณี	86
ภาพที่ 4.100 แสดงการเล่นโมทีฟในแนวต่างๆ เพลงเกตุแก้วจุฬามณี	87
ภาพที่ 4.101 แสดงทำนองรองสอดประสานเพลงเกตุแก้วจุฬามณี	88
ภาพที่ 4.102 แสดงการแปรทำนองเพลงเกตุแก้วจุฬามณี	88
ภาพที่ 4.103 แสดงการใช้โมทีฟในเพลงเกตุแก้วจุฬามณี	88
ภาพที่ 4.104 แสดงการแปรทำนองในเพลงเกตุแก้วจุฬามณี	88
ภาพที่ 4.105 แสดงการซ้อนทำนองในเพลงเกตุแก้วจุฬามณี	89
ภาพที่ 4.106 แสดงการสอดประสานแนวทำนองเพลงเกตุแก้วจุฬามณี (1)	89
ภาพที่ 4.107 แสดงการสอดประสานแนวทำนองเพลงเกตุแก้วจุฬามณี (2)	90
ภาพที่ 4.108 แสดงโมทีฟจังหวะเพลงเกตุแก้วจุฬามณี	90
ภาพที่ 4.109 แสดงช่วง Climax ครั้งที่ 1 เพลงเกตุแก้วจุฬามณี	91
ภาพที่ 4.110 แสดงจังหวะแนวประสานเพลงเกตุแก้วจุฬามณี	91
ภาพที่ 4.111 แสดงทำนองประสานเพลงเกตุแก้วจุฬามณี ท่อนที่ 3	92
ภาพที่ 4.112 แสดงช่วง Climax ครั้งที่ 2 เพลงเกตุแก้วจุฬามณี	92
ภาพที่ 4.113 แสดงการแปรจังหวะในเพลงเกตุแก้วจุฬามณี	93
ภาพที่ 5.1 แสดงเปรียบเทียบการทำห่วงลำดับทำนองในบทประพันธ์	164

ภาพที่ 5.2 แสดงเทคนิคการเชื่อมต่อบทเพลง โดยใช้วิธีการซ้ำโมทีฟ	165
ภาพที่ 5.3 แสดงการนำทำนองพื้นบ้านมาใช้ในเพลง	166
ภาพที่ 5.4 แสดงการปรับเปลี่ยนทำนองพื้นบ้าน	167
ภาพที่ 5.5 แสดงการเปลี่ยนบันไดเสียงและแนวประสานในเพลง Promenade	168
ภาพที่ 5.6 แสดงการแปรทำนองในเพลงชุดแกงโฮะ	169
ภาพที่ 5.7 แสดงการใช้โมทีฟนำเพื่อบรรยายถึงฉากต่างๆ ในเพลง	170
ภาพที่ 5.8 แสดงการสร้างสีสันในเพลงเกตุแก้วจุฬามณี	171

PAYAP UNIVERSITY