

บรรณานุกรม

- กรมวิชาการ. (2535). ความคิดสร้างสรรค์. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- กุศยา แสงเดช. (2545). ชุดการสอน คู่มือการพัฒนาสื่อการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ระดับประถมศึกษา. กรุงเทพฯ: เจ้าพระยาพระรามการพิมพ์.
- จรงค์ พุกกะณานนท์. (2542). หลักการสอนเปียโน. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- จิรรัตน์ เอี่ยมเจริญ. (2551). "ชุดการสอนการใช้เพดล สำหรับนักเรียนเปียโนชั้นกลางตอนต้น". วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ชูศรี วงศ์รัตนะ. (2545). การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนผู้. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: เสริมสินพีรพรส ชีสเท็ม.
- ถวัลย์ มาศจรัส. (2546). นวัตกรรมการศึกษาชุดแบบฝึกหัดแบบฝึกเสริมทักษะ. กรุงเทพฯ: ธาอักษร.
- ทิตนา แชมณี. (2547). ศาสตร์การสอน องค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: ด่านสุทธาการพิมพ์.
- ณรุทธ์ สุทนต์. (2546). สังคีตนิยมความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก. (พิมพ์ครั้งที่ 6). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2540). กิจกรรมดนตรีสำหรับเด็ก. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2538). พฤติกรรมการสอนดนตรี. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณชชา ไสค์ดิยานุรักษ์. (2543). พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2549). จากประสบการณ์ครูดนตรี. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นภันท์ จันทร์อรทัยกุล. (2537). วารสารเพลงดนตรี 1. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยมหิดล.
- _____. (2545). เอกสารประกอบการสัมมนาเชิงปฏิบัติการสอนเปียโนอย่างมีประสิทธิภาพ. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยมหิดล.
- นภดล ทิพย์รัตน์. (2545). การจัดประสบการณ์ดนตรีเพื่อความเป็นนักดนตรีที่สมบูรณ์สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา. วารสารศึกษาศาสตร์. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ 14(1).
- นลิน โภเมนตระการ. (2547). "การวิเคราะห์เชิงการสอนในนาตา 37 บท ผลงานลำดับที่ 34 ของปานินี". วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.

- นักฎีกา สุนทรนพล.(2551). "ชุดการสอนเทคนิคการออกเสียงของการบรรเลงเปียโน Articulation: Legato Staccato, and Legato-Staccato สำหรับนักเรียนอายุระหว่าง 7-11 ปี".
วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยมหิดล.
- น้ำอ้อย อริยะสุขสกุล. (2546). "การพัฒนาแบบฝึกการอ่านเพื่อจับใจความภาษาไทยสำหรับนักเรียนชั้น
ประถมศึกษาปีที่ 2". วิทยานิพนธ์ กศ.ม. สาขาวิชาการประถมศึกษา
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา.
- เบญจทิพย์ เชษฐพันธ์. (2549). "การพัฒนาแบบฝึกเสริมทักษะประกอบการสอนอ่านภาษาอังกฤษเพื่อการ
สื่อสารสำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 2". วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตร์
มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี.
- ปรมรรถ ดวงดารา .(2550). "การวิเคราะห์เพลง Etude "36 Elementary and progressive
Op.20 for the violin" เล่ม 1 ของ Heinrich Ernst Kayser เพื่อการปฏิบัติและการสอน".
วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์. (2548). การตีความเพลงแนวทางวิเคราะห์วรรณคดีดนตรีชั้นสูง. [ออนไลน์]. วันที่
เข้าถึงข้อมูล 10 ตุลาคม: <http://www.yimwhan.com/board/show.php?user=SWU-Music&topic=4&Gate=2>
- ปริม ฉัตรวิชัย. (2543). "การศึกษาการสอนวิชาเปียโนที่โรงเรียนวิดาการดนตรี". วิทยานิพนธ์ปริญญา
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- พินิจ จันทรชัย. (2546). "การสร้างหนังสือและแบบฝึกทักษะประกอบการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
แบบมุ่งประสบการณ์ภาษา ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 เรื่อง บุญผะเหวดร้อยเอ็ด". วิทยานิพนธ์ กศ.ม.
มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- รังรักษ์ นรารักษ์. (2550). "วิธีการสอนการควบคุมลักษณะของเสียงโน้ตสำหรับนักเรียนเปียโน
ในระดับชั้นต้น". วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- วิชชุกรอน ศรีมาศ.(2551). "การศึกษาตัวแปรที่ส่งผลต่อการซ้อมวิชาเปียโนของนักเรียนในระดับชั้นต้น
กรณีศึกษาโครงการดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไป วิทยาลัยดุริยางคศิลป์มหาวิทยาลัยมหิดล".
วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- วิชัย ดิสสระ. (2544). การพัฒนาหลักสูตรและการสอน. ภาควิชาหลักสูตรและการสอน
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

- วิไลลักษณ์ ลาจันทร์ก. (2548). "การพัฒนาทักษะการอ่านภาษาอังกฤษโดยใช้หนังสือการ์ตูนประกอบ
บทเรียน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1". วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- ศศิธร ธัญลักษณ์นันท์. (2542). แบบฝึกเสริมทักษะ. [ออนไลน์]. วันที่เข้าถึงข้อมูล 10 ตุลาคม จาก
<http://www.learners.in.th/blog/pungkung007/148590>.
- สมนึก ภัททิยธนี. (2548). พื้นฐานการวิจัยการศึกษา. มหาสารคาม: ภาควิชาการวิจัยและพัฒนา
การศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- สนิท สัตโยภาส. (2551). การเขียนรายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์. กรุงเทพฯ: อารักษ์.
- สุวิมล ว่องวานิช. (2550). รวมบทความ การประเมินผลการเรียนรู้แนวใหม่. ศูนย์ตำราและเอกสารทางวิชาการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ลำลี รักสุทธิ. (2553). คู่มือการจัดทำสื่อวัตกรรมการเรียนการสอน. สำนักพิมพ์พัฒนาศึกษา.
- อรรถพรณ เจริญธานี. (2551). การพัฒนาแบบฝึกเสริมทักษะคิดเลขเร็ว วิชาคณิตศาสตร์ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1.
วิทยานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.
- อำนวยการ เลื่อมใส. (2546). "การสร้างหนังสือและแบบฝึกทักษะประกอบการเรียนภาษาไทย เรื่องผาน้ำย่อย
แบบมุ่งประสบการณ์ภาษา ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4". วิทยานิพนธ์ กศ.ม.
มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- Ammer,Christine. (1993). Harper's Dictionary of Music. London: Harper&Row.
- Chappell,Jeffery. (2009). [Online]. Retrieved: October 10. from
http://jeffreychappell.com/q_a05.php.
- Dolmetsch, Arnold.(2008). The Interpretation of the Music of the XVII and XVIII
Centuries Revealed by Contemporary Evidence. London: Novello. Donington,
Donington, Robert. (1992). The Interpretation of Early Music. New York: Faber and
Faber.
- Fink, Seymour. (1999). Mastering Piano Technique A Guide for Students, Teachers, and
Performers. New York: Faber and Faber.
- Hao, Huang. (2010). [Online]. Retrieved: June 17. from www.pianoeducation.org
- Hinson, Maurice. (2006). Anthology of Baroque Keyboard Music Late Intermediate to
Early Advanced Works by 42 Composers. London: Alfred Publishing.
- Leimer Karl and Giesecking Walter. (2010). Piano Technique Consisting of The Two
Complete Books. New York: Dover Publishing.

- Uszler Marianne, Gordon Stewart, Scott and McBride Smith. (2000). The Well-Tempered Keyboard Teacher. (2nd ed.) London: Schirmer Thomson Learning
- Neumann, Frederick. (1983). Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music with Special Emphasis on J.S. Bach. London: Princeton University Press .
- Palmer, A Willard. (2009). J.S. Bach Inventions and Sinfonias (Two-and Three-Part Inventions). London: Alfred Publishing.
- _____ (2009). J.S. Bach Selections from The Little Clavier Book for Wilhelm Friemann Bach. London: Alfred Publishing.
- _____ (2009). [Online]. Retrieved: October 10. from <http://www.pianosociety.com/cms/index.php?section=1469>
- Sadie, Stanley. (2010). [Online]. Retrieved: June 17. from <http://arts.jrank.org/pages/594/Baroque-era.html>
- Whiteside, Abby. (2003). Indispensables of Piano Playing. New York: Charles Scibner's Sons.