

PAYAP UNIVERSITY  
ภาควิชานวัตกรรม

ภาคผนวก ก  
แบบประเมินแบบฝึกทักษะ

PAYAP UNIVERSITY

## แบบประเมินคุณภาพของแบบประเมินแบบฝึกทักษะสำหรับผู้เชี่ยวชาญ

แบบประเมินคุณภาพของแบบประเมินแบบฝึกทักษะสำหรับผู้เชี่ยวชาญ แบบประเมินคุณภาพแบบฝึกทักษะการเล่นทริลในบทประพันธ์ Johann Sebastian Bach สำหรับเปียโน คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย (✓) ลงในช่องคะแนนที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน

โดยการให้ดุลยพินิจดังนี้

- |          |    |                               |
|----------|----|-------------------------------|
| ให้คะแนน | +1 | แน่ใจว่าสอดคล้องกับมาตรฐาน    |
| ให้คะแนน | 0  | ไม่แน่ใจว่าสอดคล้องกับมาตรฐาน |
| ให้คะแนน | -1 | แน่ใจว่าไม่สอดคล้องกับมาตรฐาน |

รายการตรวจสอบคุณภาพ	ระดับความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	+1	0	-1	
1. ภาษาที่ใช้ในแบบประเมินคุณภาพอ่านเข้าใจง่าย				
2. ข้อคำถามเกี่ยวกับรูปแบบของแบบฝึกทักษะ มีรายละเอียดครอบคลุมชัดเจน				
3. ข้อคำถามเกี่ยวกับแบบฝึกทักษะมีรายละเอียดครอบคลุมชัดเจน				
4. ข้อคำถามเกี่ยวกับประโยชน์ของแบบฝึกทักษะ มีรายละเอียดครอบคลุมชัดเจน				
5. ข้อคำถามเกี่ยวกับคุณภาพโดยรวมของแบบฝึกทักษะมีรายละเอียดครอบคลุมชัดเจน				
6. ความเหมาะสมในกรอบนำไปใช้เพื่อการวิจัย				

ข้อเสนอแนะที่มีต่อแบบประเมินคุณภาพแบบฝึกหัดกមะเทคนิคการเล่นทริล

ลงชื่อ..... ผู้ประเมิน

(.....)

วันที่ .....

ภาคผนวก ข  
แบบประเมินสำหรับผู้เชี่ยวชาญ

แบบประเมินสำหรับผู้เชี่ยวชาญเลขที่.....

แบบประเมินแบบฝึกหักษะการเล่นทริลในบทประพันธ์ของ Johann Sebastian Bach  
สำหรับเปียโน

คำชี้แจง

ผู้วิจัยได้สร้างแบบฝึกหักษะการเล่นทริลในบทประพันธ์ของ Johann Sebastian Bach สำหรับเปียโน โดยในกระบวนการพัฒนาแบบฝึกดังกล่าวมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้อง ขอความเห็นจากผู้เชี่ยวชาญเพื่อนำมาพัฒนา แบบฝึกหักษะดังกล่าว ให้มีความเหมาะสมทั้งใน ด้านรูปแบบ ด้านความหลากหลาย ด้านความสอดคล้องของเนื้อหา ด้านการเลือกนิ้วและจังหวะ ใน การปฏิบัติแบบฝึกด้วย

ในการนี้ผู้วิจัยคร่าวข้อความเมตตาจากท่าน ช่วยประเมินและให้ความคิดเห็นเพื่อผู้วิจัย ได้นำผลการประเมินและให้ความเห็นในด้านการนำไปปรับปรุงให้แบบฝึกดังกล่าวมีประสิทธิภาพ มากที่สุดต่อไป ใน การประเมินและให้ความเห็นโดย ขอความกรุณาท่านได้ตอบแบบประเมิน ส่วนความเห็นเพิ่มเติมท่านสามารถแก้ไขลงในเอกสารแบบฝึกหักษะดังกล่าวได้เลย

กราบขอบพระคุณในความเมตตา

นางสาววรรณญา ศรีรวมบุตร  
นักศึกษาปริญญาโท สาขาวัฒนศึกษา  
วิทยาลัยดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ

ผู้วิจัย  
โทร 081-5385615

ตอนที่ 1 แบบประเมินคุณภาพของแบบฝึกทักษะการเล่นทริลในบทประพันธ์ของ Johann Sebastian Bach สำหรับ

โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน □ ที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านเพียงช่องเดียว โดยกำหนดเป็น 5 ระดับดังนี้

- |   |         |                           |
|---|---------|---------------------------|
| 1 | หมายถึง | เห็นด้วยในระดับน้อยที่สุด |
| 2 | หมายถึง | เห็นด้วยในระดับน้อย       |
| 3 | หมายถึง | เห็นด้วยในระดับปานกลาง    |
| 4 | หมายถึง | เห็นด้วยในระดับมาก        |
| 5 | หมายถึง | เห็นด้วยในระดับมากที่สุด  |

1.1 ความถูกต้องและเหมาะสมในรูปแบบของแบบฝึกทักษะ

ลักษณะของแบบฝึกทักษะ	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. แบบฝึกทักษะมีความถูกต้องตามหลักการสร้างแบบฝึกทักษะ					
2. ภาษาที่ใช้ในแบบฝึกทักษะมีความชัดเจนเข้าใจง่าย					
3. แบบฝึกทักษะมีเนื้อหาครอบคลุมชัดเจน					
4. แบบฝึกทักษะมีจำนวนข้อปฎิบัติเหมาะสมเพื่อเพิ่มความชำนาญของผู้เล่นได้มากยิ่งขึ้น					
5. แบบฝึกทักษะมีความยากง่ายเหมาะสมสมสำหรับฝึกซ้อมเพิ่มเติม					
6. แบบฝึกทักษะมีการเรียงลำดับขั้นตอนการฝึกได้อย่างเหมาะสม					
7. คำสั่งในแบบฝึกทักษะคำสั่งอ่านง่าย สามารถเข้าใจและปฏิบัติได้อย่างทันที					
8. ตัวอย่างและวิธีปฏิบัติในแบบฝึกทักษะ อ่านง่ายและชัดเจน					
9. ส่วนประกอบที่สำคัญในการฝึกปฏิบัติทริลมีครบถ้วน					

### 1.2 ความถูกต้องและเหมาะสมในการปฏิบัติแบบฝึกทักษะ The Trill

แบบฝึกทักษะ	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. แบบฝึกทักษะมีการใช้นิ้วสำหรับเทคนิคได้อย่างหลากหลาย					
2. ตัวอย่างและวิธีปฏิบัติที่ใช้ในแบบฝึกทักษะสอดคล้องกับเนื้อหา					
3. เลือกนิ้วสำหรับการปฏิบัติทวิลได้อย่างเหมาะสม					
4. จังหวะของการปฏิบัติทวิลอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

### 1.3 ความถูกต้องและเหมาะสมในการปฏิบัติแบบฝึกทักษะ The trill with termination

แบบฝึกทักษะ	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. แบบฝึกทักษะมีการใช้นิ้วสำหรับเทคนิคได้อย่างหลากหลาย					
2. ตัวอย่างและวิธีปฏิบัติที่ใช้ในแบบฝึกทักษะสอดคล้องกับเนื้อหา					
3. เลือกนิ้วสำหรับการปฏิบัติทวิลได้อย่างเหมาะสม					
4. จังหวะของการปฏิบัติทวิลอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

1.4 ความถูกต้องและเหมาะสมในการปฏิบัติแบบฝึกทักษะThe trill with prefix from below

แบบฝึกทักษะ The trill with prefix from below	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. แบบฝึกทักษะมีการใช้นิ้วสำหรับ เทคนิคได้อย่างหลากหลาย					
2. ตัวอย่างและวิธีปฏิบัติที่ใช้ในแบบฝึกทักษะสอดคล้องกับเนื้อหา					
3. เลือกนิ้วสำหรับการปฏิบัติทวิลลิ่งได้อย่างเหมาะสม					
4. จังหวะของการปฏิบัติทวิลลิ่งในตำแหน่งที่เหมาะสม					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

1.5 ความถูกต้องและเหมาะสมในการปฏิบัติแบบฝึกทักษะThe trill with prefix from above

แบบฝึกทักษะ The trill with prefix from above	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. แบบฝึกทักษะมีการใช้นิ้วสำหรับเทคนิคได้อย่างหลากหลาย					
2. ตัวอย่างและวิธีปฏิบัติที่ใช้ในแบบฝึกทักษะสอดคล้องกับเนื้อหา					
3. เลือกนิ้วสำหรับการปฏิบัติทวิลลิ่งได้อย่างเหมาะสม					
4. จังหวะของการปฏิบัติทวิลลิ่งในตำแหน่งที่เหมาะสม					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

1.6 ความถูกต้องและเหมาะสมในการปฏิบัติแบบฝึกทักษะThe trill with prefix from below with termination

แบบฝึกทักษะ The trill with prefix from below with termination	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. แบบฝึกทักษะมีการใช้นิ้วสำหรับเทคนิคได้อย่างหลากหลาย					
2. ตัวอย่างและวิธีปฏิบัติที่ใช้ในแบบฝึกทักษะสอดคล้องกับเนื้อหา					
3. เลือกนิ้วสำหรับการปฏิบัติทวิลได้อย่างเหมาะสม					
4. จังหวะของการปฏิบัติทวิลอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

1.7 ความถูกต้องและเหมาะสมในการปฏิบัติแบบฝึกทักษะThe trill with prefix from above with termination

แบบฝึกทักษะ The trill with prefix from above with termination	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. แบบฝึกทักษะมีการใช้นิ้วสำหรับเทคนิคได้อย่างหลากหลาย					
2. ตัวอย่างและวิธีปฏิบัติที่ใช้ในแบบฝึกทักษะสอดคล้องกับเนื้อหา					
3. เลือกนิ้วสำหรับการปฏิบัติทวิลได้อย่างเหมาะสม					
4. จังหวะของการปฏิบัติทวิลอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

### 1.8 ความถูกต้องและเหมาะสมในการปฏิบัติแบบฝึกทักษะ The prepared trill

แบบฝึกทักษะ The prepared trill	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. แบบฝึกทักษะมีการใช้นิ้วสำหรับ เทคนิคได้อย่างหลากหลาย					
2. ตัวอย่างและวิธีปฏิบัติที่ใช้ในแบบฝึกทักษะสอดคล้องกับเนื้อหา					
3. เลือกนิ้วสำหรับการปฏิบัติทริลได้อย่างเหมาะสม					
4. จังหวะของการปฏิบัติทริลอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

### 1.9 ความถูกต้องและเหมาะสมในการปฏิบัติแบบฝึกทักษะ The pralltriller

แบบฝึกทักษะ The pralltriller	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. แบบฝึกทักษะมีการใช้นิ้วสำหรับ เทคนิคได้อย่างหลากหลาย					
2. ตัวอย่างและวิธีปฏิบัติที่ใช้ในแบบฝึกทักษะสอดคล้องกับเนื้อหา					
3. เลือกนิ้วสำหรับการปฏิบัติทริลได้อย่างเหมาะสม					
4. จังหวะของการปฏิบัติทริลอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

### 1.10 ประโยชน์ของแบบฝึกทักษะการเล่นทริล

ประโยชน์ของการออกแบบแบบฝึกทักษะการเล่นทริล	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. การใช้แบบฝึกทักษะจะส่งผลให้ผู้เรียนได้เรียนรู้และปฏิบัติอย่างมีขั้นตอน					
2. แบบฝึกทักษะเทคนิคสามารถนำไปใช้ได้จริง					
3. ครูนักเรียนและผู้ที่สนใจจะได้ประโยชน์จากการใช้แบบฝึกทักษะการเล่นทริล					
4. แบบฝึกทักษะการเล่นทริลสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับ Ornament ประเภทอื่นๆ ของ Johann Sebastian Bach					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

### 1.11 คุณภาพโดยรวมของแบบฝึกทักษะการเล่นทริล

คุณภาพโดยรวมของแบบฝึกทักษะการเล่นทริล	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. มีรูปแบบที่เหมาะสมต่อการนำไปปฏิบัติ					
2. แบบฝึกทักษะทริลเล่มนี้จะทำให้ผู้ที่สนใจได้รับความรู้เพิ่มเติมมากยิ่งขึ้น					
3. แบบฝึกทักษะทริล โดยบทประพันธ์ของ Johann Sebastian Bach เล่มนี้สามารถนำไปพัฒนาในรูปแบบบทประพันธ์ของคีตกรีท่านอื่นได้ในแบบฝึกทักษะเล่มต่อๆไป					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

ตอนที่ 2 ข้อเสนอแนะโดยภาพรวมเพิ่มเติมเกี่ยวกับคุณภาพของแบบฝึกทักษะการเล่น  
ทริลในบทประพันธ์ของ Johann Sebastian Bach สำหรับเปียโน

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้ประเมิน

...../...../.....

ภาควิชาคห  
รายงานผลเชี่ยวชาญ

PAYAP UNIVERSITY

## รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมือวิจัย

### รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจแบบประเมินคุณภาพ แบบประเมินแบบฝึกทักษะ<sup>สำหรับผู้เชี่ยวชาญ</sup>

- |   |   |
|---|---|
| 1. รองศาสตราจารย์ ดร.เกียรติสุดา ศรีสุข | อาจารย์ประจำสาขาวิชาประเมินผลและ<br>วิจัยทางการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ |
| 2. อาจารย์ธัญลักษณ์ ภูริยะพันธ์         | ตำแหน่งผู้ช่วยผู้อำนวยการสถาบันดนตรี<br>วิทยาลัยดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ                 |
| 3. อาจารย์จันทร์ พิริ                   | อาจารย์ประจำวิทยาลัยดุริยศิลป์<br>มหาวิทยาลัยพายัพ  |

### รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจแบบฝึกทักษะการเล่นทริล

- |   |   |
|---|---|
| 1. รองศาสตราจารย์ คงสรวง อิศรางค์ ณ อยุธยา    | อาจารย์ประจำสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตัววันตาก<br>คณะศิลปปกรรมาศาสตร์                       |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปานใจ จุฬาพันธ์          | อาจารย์ประจำสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตัววันตาก<br>คณะศิลปปกรรมาศาสตร์                       |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาว์ไล ตันจันทร์พงศ์ | อาจารย์ประจำวิทยาลัยดนตรี<br>มหาวิทยาลัยรังสิต  |
| 4. ดร.ชนิดา ตั้งเดชะหริรัณ                    | อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์<br>สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สาがら<br>มหาวิทยาลัยคริสตินาวิโรฒ |
| 5. ดร.อินทอร์ ศรีกรานนท์                      | อาจารย์พิเศษสาขาวิชานตรีตัววันตาก<br>คณะมนุษยศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์           |

ภาควิชาฯ  
สำเนาหนังสือขอความอนุเคราะห์

PAYAP UNIVERSITY



วิทยาลัยดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ  
DURIYASILP COLLEGE OF MUSIC  
PAYAP UNIVERSITY



ที่ นพช 0212/135

๘ ตุลาคม ๒๕๕๓

เรื่อง ขอเรียนเชิญตรวจสอบเครื่องมือวิจัย เพื่อประกอบการทำวิทยานิพนธ์  
เรียน รองศาสตราจารย์ ดร.เกียรติสุดา ศรีสุข  
สังกัดส่วนมาด้าบ แบบประเมินและแบบสอน datum เพื่อทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ตัวบันทางสาววารัญญา ศรีวนบุตร เอกบประเจ้าค้า ๕๑๐๖๐๐๐๗๘ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชา  
ดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ กำลังวิทยานิพนธ์เรื่อง “การสร้างแบบฝึกทักษะเทคนิคการเล่น ๕๖๒ ในบทประพันธ์  
ของ Johann Sebastian Bach สำหรับเปียโน” อยู่ในความควบคุมของ ดร.ชัยพุกษ์ เมมรา ซึ่งการวิจัยในครั้งนี้  
นักศึกษาได้สร้างแบบสอน datum ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเพื่อประเมินคุณภาพของแบบฝึกทักษะเป็นเครื่องมือ  
ในการวิจัยเพื่อให้เครื่องมือดังกล่าวมีความถูกต้อง เที่ยงตรงตามเนื้อหา และการใช้ภาษาของเครื่องมือวิจัย จึง  
ได้รับการอนุมัติให้ดำเนินการต่อไป จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบและแก้ไขปรับปรุงเครื่องมือวิจัย เพื่อให้นักศึกษานำเครื่องมือ  
วิจัยมาปรับปรุงแก้ไขให้เหมาะสมยิ่งขึ้นต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุเคราะห์ตรวจสอบแก้ไขเครื่องมือวิจัยดังกล่าว จักขอบพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ดร.ชัยพุกษ์ เมมรา)

คณบดีวิทยาลัยดุริยศิลป์

ศิลปะและมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยพายัพ : ดร.ชัยพุกษ์ เมมรา ๐๕๓- ๒๔๘ ๐๓๗ (๖๑๐)

ติดต่อนักศึกษา : นางสาววารัญญา ศรีวนบุตร ๐๘๑-๙๓๘๕๖๑๕

วิทยาลัยดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ ถนนแก้วนาภัย จ.เชียงใหม่ ๕๐๐๐๐ โทร. (๐๕๓) ๒๔๒๔๘๔ ต่อ ๓๓๔๓ (๐๕๓) ๒๔๘๐๓๗ โทร. (๐๕๓) ๒๖๑๒๔๙  
College of Music Payap University, Kaew Nawarat Road, A.Muang, Chiang Mai ๕๐๐๐๐ Tel. (66 53) 242484 ext.3343, (66 53) 248037 Fax. (66 53) 261249  
[www.payap.ac.th](http://www.payap.ac.th)



วิทยาลัยครุยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ  
DURIYASILP COLLEGE OF MUSIC  
PAYAP UNIVERSITY



ที่ มพช 0212 136

8 ตุลาคม 2553

เรื่อง ขอรับเชิญตรวจสอบเครื่องมือวิจัย เพื่อประกอบการทำวิทยานิพนธ์  
เรียน อาจารย์ชัชนาถ กุริยะพันธ์  
สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบประเมินและแบบสอบถามเพื่อทำวิทยานิพนธ์ จำนวน 1 ชุด

ด้วยเนงสาววรัญญา ศรีวนิดร เลขประจำตัว ร 10600078 นักศึกษาเรียนจบ สาขาวิชา ครุยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ กำลังวิทยานิพนธ์เรื่อง “การสร้างแบบฝึกหัดดนตรีและการเล่น เท้า ในบทประพันธ์ ของ Johann Sebastian Bach สำหรับเปียโน” อุ่นความคุณค่าของ คร.ชัยพฤกษ์ เมฆรา ซึ่งการวิจัยในครั้งนี้ นักศึกษาได้สร้างแบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเพื่อประเมินคุณภาพของแบบฝึกหัดเป็นเครื่องมือ ในการวิจัยเพื่อให้เครื่องมือดังกล่าวมีความถูกต้อง เพียงตรงตามเนื้อหา และการใช้ภาษาของเครื่องมือวิจัย จึง ได้ขอรับเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบและแก้ไขปรับปรุงเครื่องมือวิจัย เพื่อให้นักศึกษานำเครื่องมือ วิจัยมาปรับปรุงแก้ไขให้เหมาะสมสมอีกชั้นต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุเคราะห์ตรวจสอบแก้ไขเครื่องมือวิจัยดังกล่าว จักอนพระคุณชิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(คร.ชัยพฤกษ์ เมฆรา)

กฤษศิวิทยาลัยครุยศิลป์

ผู้ดูแลประจำคณะกรรมการคุณวิทยานิพนธ์ : ดร.ชัยพฤกษ์ เมฆรา 053-248 037 (6101)

ติดต่อนักศึกษา : นางสาววรัญญา ศรีวนิดร 081-5385615

วิทยาลัยครุยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ ถนนเก้าวัวรัฐ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50000 โทร. (053) 242484 ต่อ 3343 (053) 248037 โทรสาร (053) 261249  
College of Music Payap University, Kaew Nawarat Road, A.Muang, Chiang Mai 50000 Tel. (66 53) 242484 ext.3343, (66 53) 248037 Fax. (66 53) 261249  
[www.payap.ac.th](http://www.payap.ac.th)



วิทยาลัยดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ  
DURIYASILP COLLEGE OF MUSIC  
PAYAP UNIVERSITY



ก' มพช 0212 134

8 ตุลาคม 2553

เรื่อง ขอเรียนเชิญตรวจสอบเครื่องมือวิจัย เพื่อประกอบการทำวิทยานิพนธ์

เรียน อาจารย์จันทร์ โพธิ์

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบประเมินและแบบสอบถามตามเพื่อทำวิทยานิพนธ์ จำนวน 1 ชุด

ด้วยนางสาววรัญญา ศรีวนบุตร เลขประจำตัว 510600078 นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชา ศิริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ กำลังวิทยานิพนธ์เรื่อง “การสร้างแบบฝึกทักษะเทคนิคการเล่น เต้น ในบทประพันธ์ ของ Johann Sebastian Bach สำหรับเปียโน” อยู่ในความคุ้มครอง ดร.ชัยพุทธิ์ เมฆรา ซึ่งการวิจัยในครั้งนี้ นักศึกษาได้สร้างแบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเพื่อประเมินคุณภาพของแบบฝึกทักษะเป็นเครื่องมือ ในการวิจัยเพื่อให้เครื่องมือดังกล่าวมีความถูกต้อง เพียงตรงตามเนื้อหา และการใช้ภาษาของเครื่องมือวิจัย จึง ให้ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบและแก้ไขปรับปรุงเครื่องมือวิจัย เพื่อให้นักศึกษานำเครื่องมือ วิจัยมาปรับปรุงแก้ไขให้เหมาะสมตามขั้นตอนต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุเคราะห์ตรวจสอบแก้ไขเครื่องมือวิจัยดังกล่าว จักขอพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ดร.ชัยพุทธิ์ เมฆรา)

คณะศิริยศิลป์

ติดต่อประชาสัมพันธ์และกรรมการคุณวิทยานิพนธ์ : ดร.ชัยพุทธิ์ เมฆรา 053-248 037 (6101)

ติดต่อนักศึกษา : นางสาววรัญญา ศรีวนบุตร 081-5385615

วิทยาลัยดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ ถนนเก้าวนารัญ อำเภอเมือง จ.เชียงใหม่ 50000 ไทย (053) 242484 ต่อ 3343 (053) 248037 โทร. (66 53) 242484 ext.3343, (66 53) 248037 Fax. (66 53) 261249  
College of Music Payap University, Kaew Nawarat Road, A.Muang, Chiang Mai 50000 Tel. (66 53) 242484 ext.3343, (66 53) 248037 Fax. (66 53) 261249  
[www.payap.ac.th](http://www.payap.ac.th)



วิทยาลัยดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ  
DURIYASILP COLLEGE OF MUSIC  
PAYAP UNIVERSITY



ที่ นพช 0212/13141

20 มิถุนายน 2554

เรื่อง ขอเรียนเชิญตรวจสอบเครื่องมืออิจฉา เพื่อประกอบการทำวิทยานิพนธ์  
เรียน ผศ.ปานิช จุฑาพันธ์  
สังกัดส่วนมาศวิช แบบฝึกหัดและแบบสอนตามเพื่อทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ค่าวิชาสามัญฯ ศรีวารบุตร เลขประจำตัว 510600078 นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชา  
ดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ กำลังศึกษาในชั้นปีที่ ๓ หลักสูตร “การสร้างแบบฝึกหัดและเทคนิคการเล่น เทียบ ในบทประพันธ์  
ของ Johann Sebastian Bach สำหรับเปียโน” อยู่ในความควบคุมของ ดร.ชัยพุกนิย์ เมฆรา ซึ่งการวิจัยในครั้งนี้  
นักศึกษาได้สร้างแบบฝึกหัดและเทคนิค เพื่อให้แบบฝึกหัดและดังกล่าวมีความถูกต้อง เกี่ยวกับ  
กฎหมายของแบบฝึกหัด และ เป็นงานที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เพื่อให้แบบฝึกหัดและดังกล่าวมีความถูกต้อง เกี่ยวกับ  
ความเบื้องหน้า และการใช้ภาษาของเครื่องมืออิจฉา ทางวิทยาลัยดุริยศิลป์ จึงไกร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ  
ตรวจสอบและแก้ไขปรับปรุงแบบฝึกหัด เพื่อให้นักศึกษานำเสนอครองนี้อิจฉานาปรับปรุงแก้ไขให้เหมาะสม  
ที่สุดดีๆ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุเคราะห์ตรวจสอบแก้ไขแบบฝึกหัดและกิจกรรมที่ทางวิชาชีพดำเนินการ  
ชื่นชมสามัญฯ ศรีวารบุตร ได้สร้างขึ้น จักอาภาระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ดร.ชัยพุกนิย์ เมฆรา)

คณบดีวิทยาลัยดุริยศิลป์

ศิลป์อุปราชานาคธรรมการศึกษาคุณวิทยานิพนธ์ : ดร.ชัยพุกนิย์ เมฆรา 053-248 037 (6101)

ติดต่อนักศึกษา : นางสาวรัตนยา ศรีวารบุตร 081-5385615

วิทยาลัยดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ ถนนก้านวังรู อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50000 โทร. (053) 242484 ต่อ 3343 (053) 248037 โทรสาร (053) 261249  
College of Music Payap University, Kaew Nawam Road, A.Muang, Chiang Mai 50000 Tel. (66 53) 242484 ext.3343, (66 53) 248037 Fax. (66 53) 261249  
[www.payap.ac.th](http://www.payap.ac.th)



วิทยาลัยดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ  
DURIYASILP COLLEGE OF MUSIC  
PAYAP UNIVERSITY



ที่ นบข 0212/129

20 มิถุนายน 2554

เรื่อง ขอเรียนเชิญตรวจสอบเครื่องมือวิจัย เพื่อประกอบการทำวิทยานิพนธ์  
เรียน รองศาสตราจารย์ ดร.ธงสรวง อิศรากรกุล ณ อยุธยา  
สั่งที่ผู้จัดทำขับแบบฝึกหัดขั้นตอนและแผนสอนตามเพื่อทำวิทยานิพนธ์ จำนวน 1 ชุด

ด้วยนางสาวรัญญา ศรีวารบุตร เลขประจำตัว 106000078 นักศึกษาวิชชูญาโภ สาขาวิชา  
ศิริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ กำลังวิทยานิพนธ์เรื่อง “การสร้างแบบฝึกหัดขั้นตอนและการเล่น โน้ต ใบงานที่ประพันธ์  
ของ Johann Sebastian Bach สำหรับเด็กใน” อยู่ในความควบคุมของ ดร.ชัยพุกษ์ เมมรา ซึ่งการวิจัยในครั้งนี้  
นักศึกษาได้สร้างแบบฝึกหัดขั้นตอนนิยม ให้แบบฝึกหัดขั้นตอนนิยม สามารถดูแลนักเรียนได้โดยไม่ต้องมีผู้ช่วยดูแล  
คุณภาพของแบบฝึกหัด ที่สำคัญที่สุด คือ แบบฝึกหัดขั้นตอนนิยมที่ออกแบบมาให้สามารถนำไปใช้ในห้องเรียนได้โดยไม่ต้องมีผู้ช่วยดูแล  
สามารถนำไปใช้กับเด็กทุกช่วงอายุ ไม่ต้องมีผู้ช่วยดูแล จึงเป็นประโยชน์ต่อเด็ก สามารถนำไปใช้ในห้องเรียน  
คราวสอนและแก้ไขปัจจุบัน จึงขอเชิญท่านที่สนใจ ให้ลองดูและลองใช้ดู ดังนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุเคราะห์ตรวจสอบแบบฝึกหัดขั้นตอนนิยมที่ดังกล่าว  
ด้วย ชื่อ นางสาวรัญญา ศรีวารบุตร ได้สร้างขึ้น จัดข้อมูลประกอบด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(ดร.ชัยพุกษ์ เมมรา)

คณบดีวิทยาลัยดุริยศิลป์

ติดต่อประสานความร่วมกันระหว่างคุณวิทยานิพนธ์ : ดร.ชัยพุกษ์ เมมรา 053-248037 (6101)

ติดต่องานกิจกรรม : นางสาวรัญญา ศรีวารบุตร 081-5385615

วิทยาลัยดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ ถนนแม่กานารัญ ต.เมือง จ.เชียงใหม่ 50000 โทร. (053) 242484 ต่อ 3343 (053) 248037 โทรสาร (053) 261249  
College of Music Payap University, Kaew Nawaat Road, A.Muang, Chiang Mai 50000 Tel. (66 53) 242484 ext.3343, (66 53) 248037 Fax. (66 53) 261249  
[www.payap.ac.th](http://www.payap.ac.th)



วิทยาลัยดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ  
DURIYASILP COLLEGE OF MUSIC  
PAYAP UNIVERSITY



ที่ นพช 0212/133

20 มิถุนายน 2554

เรื่อง ขอเรียนเชิญตรวจสอบเครื่องมือวิจัย เพื่อประกอบการที่วิทยานิพนธ์  
เขียน ดร.อินทุธ ศรีกรรณนท์  
สังกัดสาขาวิชา แบบฝึกหัดจะและแบบสอบถามตามเพื่อที่วิทยานิพนธ์ จำนวน 1 ชุด

ด้วยนางสาวรัญญา ศรีวรรณ เลขประจำตัว 510600078 นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชา  
ดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ กำลังวิทยานิพนธ์เรื่อง “การสร้างแบบฝึกหัดจะและเทคนิคการเล่น ชา ใบบับระพันธ์  
ของ Johann Sebastian Bach สำหรับเป็นใบอนุญาต” อยู่ในความควบคุมของ ดร.ชัยพฤกษ์ เมมรา ซึ่งการวิจัยในครั้งนี้  
นักศึกษาได้สร้างแบบฝึกหัดจะและเทคนิค ชา ใบบับระพันธ์ โดยแบบแบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเพื่อประเมิน  
คุณภาพของแบบฝึกหัดจะ ผลงานที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เพื่อให้แบบฝึกหัดจะดังกล่าวมีความถูกต้อง เพื่อรองรับ  
ตามเนื้อหา และการใช้ภาษาของเครื่องมือวิจัย ทางวิทยาลัยดุริยศิลป์ จึงได้ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ  
ตรวจสอบและแก้ไขปรับปรุงแบบฝึกหัดจะ เพื่อให้นักศึกษานำมาเครื่องมือวิจัยมาปรับปรุงแก้ไขให้เหมาะสม  
ยังคงต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทิ้งภาระดูแลตรวจสอบแก้ไขแบบฝึกหัดจะของงานวิจัยดังกล่าว  
ซึ่งนางสาวรัญญา ศรีวรรณ ได้สร้างขึ้น จัดอบรมพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ดร.ชัยพฤกษ์ เมมรา)

คณบดีวิทยาลัยดุริยศิลป์

คิดต่อประธานคณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : ดร.ชัยพฤกษ์ เมมรา 053-248 037 (6101)

ติดต่อนักศึกษา : นางสาวรัญญา ศรีวรรณ 081-5385615

วิทยาลัยดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ ถนนแม่กานารัญ อย.เมือง จ.เชียงใหม่ 50000 โทร. (053) 242484 ต่อ 3343 (053) 248037 โทรสาร (053) 261249  
College of Music Payap University, Kaew Nawarat Road, A.Muang, Chiang Mai 50000 Tel. (66 53) 242484 ext.3343, (66 53) 248037 Fax. (66 53) 261249  
[www.payap.ac.th](http://www.payap.ac.th)



วิทยาลัยดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ  
DURIYASILP COLLEGE OF MUSIC  
PAYAP UNIVERSITY



ที่ น พข 0212/131

20 มิถุนายน 2554

เรื่อง ขอเรียนเชิญตรวจสอนเครื่องมือวิจัย เพื่อประกอบการท้าววิทยานิพนธ์  
เรียน ดร.ชนิดา ตังเศษะหรรษ์  
สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบฝึกทักษะและแบบสอบถามเพื่อทำวิทยานิพนธ์ จำนวน 1 ชุด

คุณนางสาวรัฐยุษา ศรีวรรณา เลขประจำตัว 510600078 นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชา  
ดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ กำลังวิทยานิพนธ์เรื่อง “การสร้างแบบฝึกทักษะคอมพิวเตอร์  
ของ Johann Sebastian Bach สำหรับเด็กไทย” อยู่ในความดูแลของ ดร.ชัยพฤกษ์ เมมรา ซึ่งการวิจัยในครั้งนี้  
นักศึกษาได้สร้างแบบฝึกทักษะดนตรี ให้แก่เด็กไทย ซึ่งเป็นการช่วยให้เด็กสามารถเข้าใจความต้องการ  
ของดนตรี ตลอดจนการใช้ภาษาของเครื่องมือวิจัย ทางวิทยาลัยดุริยศิลป์ จึงได้รับอนุญาตให้นำไปใช้ทดลอง  
ตรวจสอบและแก้ไขปรับปรุงแบบฝึกทักษะ เพื่อให้นักศึกษานำเครื่องมือวิจัยมาปรับปรุงแก้ไขให้เหมาะสม  
ขึ้นต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุเคราะห์ตรวจสอบแก้ไขแบบฝึกทักษะของงานวิจัยดังกล่าว  
ชื่นชมสาวรัฐยุษา ศรีวรรณา ได้สร้างขึ้น จัดขึ้นพระคุณชั้น

ขอแสดงความยินดี

(ดร.ชัยพฤกษ์ เมมรา)

คณบดีวิทยาลัยดุริยศิลป์

ผู้ต่อประชานคณบดีกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : ดร.ชัยพฤกษ์ เมมรา 053-248 037 (6101)

ผู้ต่อษันักศึกษา : นางสาวรัฐยุษา ศรีวรรณา 081-5385615

วิทยาลัยดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ ถนนแม่การรัฐ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50000 โทร. (053) 242484 ต่อ 3343 (053) 248037 โทรสาร (053) 261249  
College of Music Payap University, Kaew Nawarat Road, A.Muang, Chiang Mai 50000 Tel. (66 53) 242484 ext.3343, (66 53) 248037 Fax. (66 53) 261249  
[www.payap.ac.th](http://www.payap.ac.th)



วิทยาลัยครุยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ  
DURIYASILP COLLEGE OF MUSIC  
PAYAP UNIVERSITY



ที่ มพข 0212/132

20 มิถุนายน 2554

เรื่อง ขอเรียนเชิญตรวจสอบเครื่องมือวิจัย เพื่อประกอบการทำวิทยานิพนธ์  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาวีลักษณ์ ตันจันทร์พงษ์  
สั่งที่สั่งมาด้วย แบบฝึกหัดและแบบสอบถามเพื่อทำวิทยานิพนธ์ จำนวน 1 ชุด

ด้วยนางสาวรัณญา ศรีวนบุตร เลขประจำตัว ร 106000078 นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชา ครุยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ กำลังวิทยานิพนธ์เรื่อง “การสร้างแบบฝึกหัดและเทคนิคการเล่น เทียบในบทประพันธ์ ของ Johann Sebastian Bach สำหรับเปียโน” อิงในความคุ้มของ ดร.ชัยพฤกษ์ เมฆรา ซึ่งอาจารย์ในครั้งนี้ นักศึกษาได้สร้างแบบฝึกหัดและเทคนิค เทียบในความคุ้มของ ดร.ชัยพฤกษ์ เมฆรา ซึ่งอาจารย์ที่ค่าประเมิน คุณภาพของแบบฝึกหัดและ เทียบใน การวิจัยครั้นนี้เพื่อให้แบบฝึกหัดลังกล่า่รวมมีความถูกต้อง เพียงตรง ตามเงื่อนไข และการใช้ภาษาของเครื่องมือวิจัย ทางวิทยาลัยครุยศิลป์ จึงได้รับเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ตรวจสอบและแก้ไขปรับปรุงแบบฝึกหัดและ เพื่อให้นักศึกษานำเครื่องมือวิจัยไปรับปรุงแก้ไขให้เหมาะสม ขึ้นต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุเคราะห์ตรวจสอบแก้ไขแบบฝึกหัดของงานวิจัยดังกล่าว  
ด้วย ชื่อ นางสาวรัณญา ศรีวนบุตร ได้สร้างขึ้น จัดทำโดยพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ดร.ชัยพฤกษ์ เมฆรา)

คณะศิลปศาสตร์ครุยศิลป์

จัดต่อปัจจุบันคณะกรรมการคุณวิทยานิพนธ์ : ดร.ชัยพฤกษ์ เมฆรา 053-248 037 (6101)

ติดต่องานนักศึกษา : นางสาวรัณญา ศรีวนบุตร 081-5385615

วิทยาลัยครุยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ ถนนเก้าוวารช ต.เมือง แขวงเมือง 50000 โทร. (053) 242484 ต่อ 3343, 10531 248037 โทรสาร (053) 261249  
College of Music Payap University, Kaeo Nawarat Road, A.Muang, Chiang Mai 50000 Tel. (06 53) 242484 ext.3343, (06 53) 248037 Fax. (06 53) 261249  
[www.payap.ac.th](http://www.payap.ac.th)

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล : นางสาววรัญญา ศรีวรรณ  
วุฒิการศึกษา : ปริญญาตรี ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์(สาがら)  
สถานศึกษา : มหาวิทยาลัยทักษิณ  
ปีที่สำเร็จการศึกษา : 2548  
ประวัติการทำงาน : 2548-ปัจจุบัน มหาวิทยาลัยหาดใหญ่  
สถานที่ติดต่อ : 5/48 หมู่บ้านท่าจีนริเวอร์ไซด์ ถนนตรัง-สีเกา  
ตำบลบางรัก อำเภอเมืองตรัง จังหวัดตรัง 92000  
E-mail Address : varanya.s@hotmail.com