

ภาคผนวก

PAYAP UNIVERSITY

ภาคผนวก ก
แบบประเมินแบบฝึกทักษะ

PAYAP UNIVERSITY

แบบประเมินคุณภาพของแบบประเมินแบบฝึกทักษะสำหรับผู้เชี่ยวชาญ

แบบประเมินคุณภาพของแบบประเมินแบบฝึกทักษะสำหรับผู้เชี่ยวชาญ แบบประเมินคุณภาพแบบฝึกทักษะการเล่นทริลในบทประพันธ์ Johann Sebastian Bach สำหรับเปียโน คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย (✓) ลงในช่องคะแนนที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน

โดยการให้ดุลยพินิจดังนี้

- ให้คะแนน +1 แนใจว่าสอดคล้องกับจุดประสงค์
 ให้คะแนน 0 ไม่แนใจว่าสอดคล้องกับจุดประสงค์
 ให้คะแนน -1 แนใจว่าไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์

รายการตรวจสอบคุณภาพ	ระดับความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	+1	0	-1	
1. ภาษาที่ใช้ในแบบประเมินคุณภาพอ่านเข้าใจง่าย				
2. ข้อคำถามเกี่ยวกับรูปแบบของแบบฝึกทักษะมีรายละเอียดครอบคลุมชัดเจน				
3. ข้อคำถามเกี่ยวกับแบบฝึกทักษะมีรายละเอียดครอบคลุมชัดเจน				
4. ข้อคำถามเกี่ยวกับประโยชน์ของแบบฝึกทักษะมีรายละเอียดครอบคลุมชัดเจน				
5. ข้อคำถามเกี่ยวกับคุณภาพโดยรวมของแบบฝึกทักษะมีรายละเอียดครอบคลุมชัดเจน				
6. ความเหมาะสมในการนำไปใช้เพื่อการวิจัย				

ภาคผนวก ข
แบบประเมินสำหรับผู้เชี่ยวชาญ

PAYAP UNIVERSITY

แบบประเมินสำหรับผู้เชี่ยวชาญเลขที่.....

**แบบประเมินแบบฝึกทักษะการเล่นทริลในบทประพันธ์ของ Johann Sebastian Bach
สำหรับเปียโน**

คำชี้แจง

ผู้วิจัยได้สร้างแบบฝึกทักษะการเล่นทริลในบทประพันธ์ของ Johann Sebastian Bach สำหรับเปียโน โดยในกระบวนการพัฒนาแบบฝึกดังกล่าวมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องขอความเห็นจากผู้เชี่ยวชาญเพื่อนำมาพัฒนา แบบฝึกทักษะดังกล่าว ให้มีความเหมาะสมทั้งในด้านรูปแบบ ด้านความหลากหลาย ด้านความสอดคล้องของเนื้อหา ด้านการเลือกนิ้วและจังหวะ ในการปฏิบัติแบบฝึกด้วย

ในการนี้ผู้วิจัยใคร่ขอความเมตตาจากท่าน ช่วยประเมินและให้ความคิดเห็นเพื่อผู้วิจัย ได้นำผลการประเมินและให้ความเห็นในด้านการนำไปปรับปรุงให้แบบฝึกดังกล่าวมีประสิทธิภาพมากที่สุดต่อไป ในการประเมินและให้ความเห็นโดย ขอความกรุณาท่านได้ตอบแบบประเมิน ส่วนความเห็นเพิ่มเติมท่านสามารถแก้ไขลงในเอกสารแบบฝึกทักษะดังกล่าวได้เลย

กราบขอบพระคุณในความเมตตา

นางสาววรรณา ศรีวรรณ
นักศึกษาปริญญาโท สาขาคณตรีศึกษา
วิทยาลัยดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ

ผู้วิจัย

โทร 081-5385615

ตอนที่ 1 แบบประเมินคุณภาพของงานฝึกทักษะการเล่นทริลในบทประพันธ์ของ
Johann Sebastian Bach สำนั

โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน □ ที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านเพียงช่องเดียว โดย
กำหนดเป็น 5 ระดับดังนี้

- | | | |
|---|---------|---------------------------|
| 1 | หมายถึง | เห็นด้วยในระดับน้อยที่สุด |
| 2 | หมายถึง | เห็นด้วยในระดับน้อย |
| 3 | หมายถึง | เห็นด้วยในระดับปานกลาง |
| 4 | หมายถึง | เห็นด้วยในระดับมาก |
| 5 | หมายถึง | เห็นด้วยในระดับมากที่สุด |

1.1 ความถูกต้องและเหมาะสมในรูปแบบของแบบฝึกทักษะ

รูปแบบของแบบฝึกทักษะ	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. แบบฝึกทักษะมีความถูกต้องตามหลักการสร้างแบบฝึกทักษะ					
2. ภาษาที่ใช้ในแบบฝึกทักษะมีความชัดเจนเข้าใจง่าย					
3. แบบฝึกทักษะมีเนื้อหาครอบคลุมชัดเจน					
4. แบบฝึกทักษะมีจำนวนข้อปฏิบัติเหมาะสมเพื่อเพิ่มความชำนาญของ ผู้เล่นได้มากยิ่งขึ้น					
5. แบบฝึกทักษะมีความยากง่ายเหมาะสมสำหรับฝึกซ้อมเพิ่มเติม					
6. แบบฝึกทักษะมีการเรียงลำดับขั้นตอนการฝึกได้อย่างเหมาะสม					
7. คำสั่งในแบบฝึกทักษะคำสั่งอ่านง่าย สามารถเข้าใจและปฏิบัติได้ อย่างทันที					
8. ตัวอย่างและวิธีปฏิบัติในแบบฝึกทักษะ อ่านง่ายและชัดเจน					
9. ส่วนประกอบที่สำคัญในการฝึกปฏิบัติทริลมีครบถ้วน					

1.2 ความถูกต้องและเหมาะสมในการปฏิบัติแบบฝึกทักษะ The Trill

แบบฝึกทักษะ The Trill	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. แบบฝึกทักษะมีการใช้นิ้วสำหรับเทคนิคได้อย่างหลากหลาย					
2. ตัวอย่างและวิธีปฏิบัติที่ใช้ในแบบฝึกทักษะสอดคล้องกับเนื้อหา					
3. เลื่อนนิ้วสำหรับการปฏิบัติทริลได้อย่างเหมาะสม					
4. จังหวะของการปฏิบัติทริลอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

1.3 ความถูกต้องและเหมาะสมในการปฏิบัติแบบฝึกทักษะ The trill with termination

แบบฝึกทักษะ The trill with termination	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. แบบฝึกทักษะมีการใช้นิ้วสำหรับ เทคนิคได้อย่างหลากหลาย					
2. ตัวอย่างและวิธีปฏิบัติที่ใช้ในแบบฝึกทักษะสอดคล้องกับเนื้อหา					
3. เลื่อนนิ้วสำหรับการปฏิบัติทริลได้อย่างเหมาะสม					
4. จังหวะของการปฏิบัติทริลอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

1.4 ความถูกต้องและเหมาะสมในการปฏิบัติแบบฝึกทักษะ The trill with prefix from below

แบบฝึกทักษะ The trill with prefix from below	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. แบบฝึกทักษะมีการใช้นิวสำหรับ เทคนิคได้อย่างหลากหลาย					
2. ตัวอย่างและวิธีปฏิบัติที่ใช้ในแบบฝึกทักษะสอดคล้องกับเนื้อหา					
3. เลื่อนิวสำหรับการปฏิบัติทริลได้อย่างเหมาะสม					
4. จังหวะของการปฏิบัติทริลอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

1.5 ความถูกต้องและเหมาะสมในการปฏิบัติแบบฝึกทักษะ The trill with prefix from above

แบบฝึกทักษะ The trill with prefix from above	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. แบบฝึกทักษะมีการใช้นิวสำหรับ เทคนิคได้อย่างหลากหลาย					
2. ตัวอย่างและวิธีปฏิบัติที่ใช้ในแบบฝึกทักษะสอดคล้องกับเนื้อหา					
3. เลื่อนิวสำหรับการปฏิบัติทริลได้อย่างเหมาะสม					
4. จังหวะของการปฏิบัติทริลอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

1.6 ความถูกต้องและเหมาะสมในการปฏิบัติแบบฝึกทักษะ The trill with prefix from below with termination

แบบฝึกทักษะ The trill with prefix from below with termination	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. แบบฝึกทักษะมีการใช้นิ้วสำหรับเทคนิคได้อย่างหลากหลาย					
2. ตัวอย่างและวิธีปฏิบัติที่ใช้ในแบบฝึกทักษะสอดคล้องกับเนื้อหา					
3. เลือกนิ้วสำหรับการปฏิบัติทริลได้อย่างเหมาะสม					
4. จังหวะของการปฏิบัติทริลอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

1.7 ความถูกต้องและเหมาะสมในการปฏิบัติแบบฝึกทักษะ The trill with prefix from below with termination

แบบฝึกทักษะ The trill with prefix from above with termination	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. แบบฝึกทักษะมีการใช้นิ้วสำหรับเทคนิคได้อย่างหลากหลาย					
2. ตัวอย่างและวิธีปฏิบัติที่ใช้ในแบบฝึกทักษะสอดคล้องกับเนื้อหา					
3. เลือกนิ้วสำหรับการปฏิบัติทริลได้อย่างเหมาะสม					
4. จังหวะของการปฏิบัติทริลอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

1.8 ความถูกต้องและเหมาะสมในการปฏิบัติแบบฝึกทักษะ The prepared trill

แบบฝึกทักษะ The prepared trill	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. แบบฝึกทักษะมีการใช้นิ้วสำหรับ เทคนิคได้อย่างหลากหลาย					
2. ตัวอย่างและวิธีปฏิบัติที่ใช้ในแบบฝึกทักษะสอดคล้องกับเนื้อหา					
3. เลื่อนิ้วสำหรับการปฏิบัติทริลได้อย่างเหมาะสม					
4. จังหวะของการปฏิบัติทริลอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

1.9 ความถูกต้องและเหมาะสมในการปฏิบัติแบบฝึกทักษะ The pralltriller

แบบฝึกทักษะ The pralltriller	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. แบบฝึกทักษะมีการใช้นิ้วสำหรับ เทคนิคได้อย่างหลากหลาย					
2. ตัวอย่างและวิธีปฏิบัติที่ใช้ในแบบฝึกทักษะสอดคล้องกับเนื้อหา					
3. เลื่อนิ้วสำหรับการปฏิบัติทริลได้อย่างเหมาะสม					
4. จังหวะของการปฏิบัติทริลอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

1.10 ประโยชน์ของแบบฝึกทักษะการเล่นทริล

ประโยชน์ของแบบฝึกทักษะการเล่นทริล	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. การใช้แบบฝึกทักษะจะส่งผลให้ผู้เรียนได้เรียนรู้และปฏิบัติอย่างมีขั้นตอน					
2. แบบฝึกทักษะเทคนิคสามารถนำไปใช้ได้จริง					
3. ครูนักเรียนและผู้ที่สนใจน่าจะได้ประโยชน์จากการใช้แบบฝึกทักษะการเล่นทริล					
4. แบบฝึกทักษะการเล่นทริลสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับOrnament ประเภทอื่นๆของ Johann Sebastian Bach					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

1.11 คุณภาพโดยรวมของแบบฝึกทักษะการเล่นทริล

คุณภาพโดยรวมของแบบฝึกทักษะการเล่นทริล	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. มีรูปแบบที่เหมาะสมต่อการนำไปปฏิบัติ					
2. แบบฝึกทักษะทริลเล่มนี้จะทำให้ผู้ที่สนใจได้รับความรู้เพิ่มเติมมากยิ่งขึ้น					
3. แบบฝึกทักษะทริล โดยบทประพันธ์ของJohann Sebastian Bach เล่มนี้สามารถนำไปพัฒนาในรูปแบบบทประพันธ์ของคีตกวีท่านอื่นได้ในแบบฝึกทักษะเล่มต่อไป					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

PAYAP UNIVERSITY

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้ประเมิน

...../...../.....

ภาคผนวก ค
รายนามผู้เชี่ยวชาญ

รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมีอวัยวะ

รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจแบบประเมินคุณภาพ แบบประเมินแบบฝึกทักษะ สำหรับผู้เชี่ยวชาญ

- | | |
|---|--|
| 1. รองศาสตราจารย์ ดร.เกียรติสุดา ศรีสุข | อาจารย์ประจำสายวิชาประเมินผลและ
วิจัยทางการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ |
| 2. อาจารย์ธัญลักษณ์ ภูริยะพันธ์ | ตำแหน่งผู้ช่วยผู้อำนวยการสถาบันดนตรี
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ |
| 3. อาจารย์จันทร์ ไพธ์ | อาจารย์ประจำวิทยาลัยดุริยางคศิลป์
มหาวิทยาลัยพายัพ |

รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจแบบฝึกทักษะการเล่นทริล

- | | |
|--|---|
| 1. รองศาสตราจารย์ ธงสรวง อิศรางกูร ณ อยุธยา | อาจารย์ประจำสาขาดุริยางคศิลป์ตะวันตก
คณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปานใจ จุฬารักษ์ | อาจารย์ประจำสาขาดุริยางคศิลป์ตะวันตก
คณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาวไล ตันจันทร์พงศ์ | อาจารย์ประจำวิทยาลัยดนตรี
มหาวิทยาลัยรังสิต |
| 4. ดร.ชนิดา ตั้งเดชะหิรัญ | อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์
สาขาดุริยางศาสตร์สากล
มหาวิทยาลัยศรีนคินทรวิโรฒ |
| 5. ดร.อินทอร ศรีกรานนท์ | อาจารย์พิเศษสาขาดนตรีตะวันตก
คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ |

PAYAP UNIVERSITY

ภาคผนวก ง
สำเนาหนังสือขอความอนุเคราะห์



วิทยาลัยดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ
DURIYASILP COLLEGE OF MUSIC
PAYAP UNIVERSITY



ที่ มพข 0212/135

8 ตุลาคม 2553

เรื่อง ขอเรียนเชิญตรวจสอบเครื่องมือวิจัย เพื่อประกอบการทำวิทยานิพนธ์
เรียน รองศาสตราจารย์ ดร.เกียรติสุดา ศรีสุข
สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบประเมินและแบบสอบถามเพื่อทำวิทยานิพนธ์ จำนวน 1 ชุด

ด้วยนางสาววรัญญา ศรีวรบุตร เลขประจำตัว 510600078 นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชา
ดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ กำลังวิทยานิพนธ์เรื่อง “การสร้างแบบฝึกทักษะเทคนิคการเล่น เทลล์ ในบทประพันธ์
ของ Johann Sebastian Bach สำหรับเปียโน” อยู่ในความควบคุมของ ดร.ชัยพฤกษ์ เมฆรา ซึ่งการวิจัยในครั้งนี้
นักศึกษาได้สร้างแบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเพื่อประเมินคุณภาพของแบบฝึกทักษะเป็นเครื่องมือ
ในการวิจัยเพื่อให้เครื่องมือดังกล่าวมีความถูกต้อง เทียบตรงตามเนื้อหา และการใช้ภาษาของเครื่องมือวิจัย จึง
ใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบและแก้ไขปรับปรุงเครื่องมือวิจัย เพื่อให้ศึกษานำเครื่องมือ
วิจัยมาปรับปรุงแก้ไขให้เหมาะสมยิ่งขึ้นต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุเคราะห์ตรวจสอบแก้ไขเครื่องมือวิจัยดังกล่าว จักขอบพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ดร.ชัยพฤกษ์ เมฆรา)

คณบดีวิทยาลัยดุริยศิลป์

ติดต่อประธานคณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : ดร.ชัยพฤกษ์ เมฆรา 053-248 037 (6101)

ติดต่อนักศึกษา : นางสาววรัญญา ศรีวรบุตร 081-5385615

วิทยาลัยดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ ถนนแก้ววารี อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50000 โทร. (053) 242484 ต่อ 3343 (053) 248037 โทรสาร (053) 261249
College of Music Payap University, Kaew Nawarat Road, A.Muang, Chiang Mai 50000 Tel. (66 53) 242484 ext.3343, (66 53) 248037 Fax. (66 53) 261249
www.payap.ac.th



วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ
DURIYASILP COLLEGE OF MUSIC
PAYAP UNIVERSITY



ที่ มพย 0212 136

8 ตุลาคม 2553

เรื่อง ขอลเรียนเชิญตรวจสอบเครื่องมือวิจัย เพื่อประกอบการทำวิทยานิพนธ์
เรียน อาจารย์ชัชฎลักษณ์ ภูริยะพันธ์
สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบประเมินและแบบสอบถามเพื่อทำวิทยานิพนธ์ จำนวน 1 ชุด

ด้วยนางสาววรัญญา ศรีวรบุตร เลขประจำตัว 510600078 นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชา
ดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ กำลังวิทยานิพนธ์เรื่อง “การสร้างแบบฝึกทักษะเทคนิคการเล่น trii ในบทประพันธ์
ของ Johann Sebastian Bach สำหรับเปียโน” อยู่ในความควบคุมของ ดร.ชัยพฤกษ์ เมฆรา ซึ่งการวิจัยในครั้งนี้
นักศึกษาได้สร้างแบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเพื่อประเมินคุณภาพของแบบฝึกทักษะเป็นเครื่องมือ
ในการวิจัยเพื่อให้เครื่องมือดังกล่าวมีความถูกต้อง เพียงตรงตามเนื้อหา และการใช้ภาษาของเครื่องมือวิจัย จึง
ใคร่ขอลเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบและแก้ไขปรับปรุงเครื่องมือวิจัย เพื่อให้ศึกษานำเครื่องมือ
วิจัยมาปรับปรุงแก้ไขให้เหมาะสมยิ่งขึ้นต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อ โปรดพิจารณาอนุเคราะห์ตรวจสอบแก้ไขเครื่องมือวิจัยดังกล่าว จักขอบพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ



(ดร.ชัยพฤกษ์ เมฆรา)

กณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ติดต่อประธานคณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : ดร.ชัยพฤกษ์ เมฆรา 053- 248 037 (6101)

ติดต่อนักศึกษา : นางสาววรัญญา ศรีวรบุตร 081-5385615

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ ถนนแก้ววารีรัฐ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50000 โทร. (053) 242484 ต่อ 3343 (053) 248037 โทรสาร (053) 261249
College of Music Payap University, Kaew Nawarat Road, A.Muang, Chiang Mai 50000 Tel. (66 53) 242484 ext.3343, (66 53) 248037 Fax. (66 53) 261249
www.payap.ac.th



วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ
DURIYASILP COLLEGE OF MUSIC
PAYAP UNIVERSITY



ที่ มพย 0212-134

8 ตุลาคม 2553

เรื่อง ขอเรียนเชิญตรวจสอบเครื่องมือนิววียซ์ เพื่อประกอบการทำวิทยานิพนธ์
เรียน อาจารย์จันทร์ โพธิ์
สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบประเมินและแบบสอบถามเพื่อทำวิทยานิพนธ์ จำนวน 1 ชุด

ด้วยนางสาววรัญญา ศรีวรรณ เลขประจำตัว 510600078 นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชา
ดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ กำลังวิทยานิพนธ์เรื่อง “การสร้างแบบฝึกทักษะเทคนิคการเล่น treble ในบทประพันธ์
ของ Johann Sebastian Bach สำหรับเปียโน” อยู่ในความควบคุมของ ดร.ชัยพฤกษ์ เมฆรา ซึ่งการวิจัยในครั้งนี้
นักศึกษาได้สร้างแบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเพื่อประเมินคุณภาพของแบบฝึกทักษะเป็นเครื่องมือ
ในการวิจัยเพื่อให้เครื่องมือนิววียซ์ดังกล่าวมีความถูกต้อง เทียบตรงตามเนื้อหา และการใช้ภาษาของเครื่องมือนิววียซ์ จึง
ใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบและแก้ไขปรับปรุงเครื่องมือนิววียซ์ เพื่อให้ให้นักศึกษานำเครื่องมือ
วิจัยมาปรับปรุงแก้ไขให้เหมาะสมยิ่งขึ้นต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุเคราะห์ตรวจสอบแก้ไขเครื่องมือนิววียซ์ดังกล่าว จักขอบพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ดร.ชัยพฤกษ์ เมฆรา)

คณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ติดต่อประธานคณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : ดร.ชัยพฤกษ์ เมฆรา 053- 248 037 (6101)

ติดต่อนักศึกษา : นางสาววรัญญา ศรีวรรณ 081-5385615

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ ถนนแก้วนาครี อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50000 โทร. (053) 242484 ต่อ 3343 (053) 248037 โทรสาร (053) 261249
College of Music Payap University, Kaew Nawarat Road, A.Muang, Chiang Mai 50000 Tel. (66 53) 242484 ext.3343, (66 53) 248037 Fax. (66 53) 261249
www.payap.ac.th



วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ
DURIYASILP COLLEGE OF MUSIC
PAYAP UNIVERSITY



ที่ มพย 0212/13141

20 มิถุนายน 2554

เรื่อง ขอลิขิตตรวจสอบเครื่องมือวิจัย เพื่อประกอบการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ศส.ปานใจ จุฬาทันท์

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบฝึกทักษะและแบบสอบถามเพื่อทำวิทยานิพนธ์ จำนวน 1 ชุด

ด้วยนางสาววิญญา ศรีวรบุตร เลขประจำตัว 510600078 นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ กำลังวิทยานิพนธ์เรื่อง “การสร้างแบบฝึกทักษะเทคนิคการเล่น เกล ในบทประพันธ์ของ Johann Sebastian Bach สำหรับเปียโน” อยู่ในความควบคุมของ ดร.ชัยพฤกษ์ เมฆรา ซึ่งการวิจัยในครั้งนี้ นักศึกษาได้สร้างแบบฝึกทักษะเทคนิค เกล โดยแบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเพื่อประเมินคุณภาพของแบบฝึกทักษะ เป็นงานที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เพื่อให้แบบฝึกทักษะดังกล่าวมีความถูกต้อง ตรงตามเนื้อหา และการใช้ภาษาของเครื่องมือวิจัย ทางวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ จึงใคร่ขอลิขิตท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ตรวจสอบและแก้ไขปรับปรุงแบบฝึกทักษะ เพื่อให้แก่นักศึกษานำเครื่องมือวิจัยมาปรับปรุงแก้ไขให้เหมาะสมยิ่งขึ้นต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อ โปรดพิจารณาอนุเคราะห์ตรวจสอบแก้ไขแบบฝึกทักษะของงานวิจัยดังกล่าว
ซึ่งนางสาววิญญา ศรีวรบุตร ได้สร้างขึ้น จักขอบพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ดร.ชัยพฤกษ์ เมฆรา)

คณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ติดต่อประธานคณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : ดร.ชัยพฤกษ์ เมฆรา 053- 248 037 (6101)

ติดต่อนักศึกษา : นางสาววิญญา ศรีวรบุตร 081-5385615

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ ถนนแก้วนาครี อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50000 โทร. (053) 242484 ต่อ 3343 (053) 248037 โทรสาร (053) 261249
College of Music Payap University, Kaew Nawarat Road, A.Muang, Chiang Mai 50000 Tel. (66 53) 242484 ext.3343. (66 53) 248037 Fax. (66 53) 261249
www.payap.ac.th



วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ
DURIYASILP COLLEGE OF MUSIC
PAYAP UNIVERSITY



ที่ มพย 0212/129

20 มิถุนายน 2554

เรื่อง ขอเรียนเชิญตรวจสอบเครื่องมือนิ้วขี้ เพื่อประกอบการทำวิทยานิพนธ์
เรียน รองศาสตราจารย์ ดร.ธงสรวง อิศรางกูล ณ อยุธยา
สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบฝึกทักษะและแบบสอบถามเพื่อทำวิทยานิพนธ์ จำนวน 1 ชุด

ด้วยนางสาววรัญญา ศรีวรรณ เลขประจำตัว 510600078 นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชา
ดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ กำลังวิทยานิพนธ์เรื่อง “การสร้างแบบฝึกทักษะเทคนิคการเล่น เปียโน บทประพันธ์
ของ Johann Sebastian Bach สำหรับเปียโน” อยู่ในความควบคุมของ ดร.ชัยพฤกษ์ เมฆรา ซึ่งการวิจัยในครั้งนี้
นักศึกษาได้สร้างแบบฝึกทักษะเทคนิค เปียโน โดยแบบสอบถามสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเพื่อประเมิน
คุณภาพของแบบฝึกทักษะ เป้าหมายที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เพื่อให้แบบฝึกทักษะดังกล่าวมีความถูกต้อง เก่งตรง
ความเนื้อหา และกรใช้ภาษาของเครื่องมือนิ้วขี้ ทางวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ
ตรวจสอบและแก้ไขปรับปรุงแบบฝึกทักษะ เพื่อให้แก่นักศึกษานำนเครื่องมือนิ้วขี้มาปรับปรุงแก้ไขให้เหมาะสม
ยิ่งขึ้นต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุเคราะห์ตรวจสอบแก้ไขแบบฝึกทักษะของงานวิจัยดังกล่าว
ซึ่งนางสาววรัญญา ศรีวรรณ ได้สร้างขึ้น จักขอบพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ดร.ชัยพฤกษ์ เมฆรา)

คณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ติดต่อประธานคณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : ดร.ชัยพฤกษ์ เมฆรา 053-248 037 (61011)

ติดต่อนักศึกษา : นางสาววรัญญา ศรีวรรณ 081-5385615

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ ถนนแก้วนาครี อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50000 โทร. (053) 242484 ต่อ 3343 (053) 248037 โทรสาร (053) 261249
College of Music Payap University, Kaew Nawarat Road, A.Muang, Chiang Mai 50000 Tel. (66 53) 242484 ext.3343, (66 53) 248037 Fax. (66 53) 261249
www.payap.ac.th



วิทยาลัยดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ
DURIYASILP COLLEGE OF MUSIC
PAYAP UNIVERSITY



ที่ มพข 0212/133

20 มิถุนายน 2554

เรื่อง ขอเรียนเชิญตรวจสอบเครื่องมือวิจัย เพื่อประกอบการทำวิทยานิพนธ์


เรียน ดร.อินทอร ศรีกรานนท์

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบฝึกทักษะและแบบสอบถามเพื่อทำวิทยานิพนธ์ จำนวน 1 ชุด

ด้วยนางสาววรัญญา ศรีวรบุตร เลขประจำตัว 510600078 นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ กำลังวิทยานิพนธ์เรื่อง “การสร้างแบบฝึกทักษะเทคนิคการเล่น cello ในบทประพันธ์ของ Johann Sebastian Bach สำหรับเปียโน” อยู่ในความควบคุมของ ดร.ชัยพฤกษ์ เมฆมรา ซึ่งการวิจัยในครั้งนี้ นักศึกษาได้สร้างแบบฝึกทักษะเทคนิค cello โดยแบบแบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเพื่อประเมินคุณภาพของแบบฝึกทักษะ เป็นงานที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เพื่อให้แบบฝึกทักษะดังกล่าวมีความถูกต้องเที่ยงตรงตามเนื้อหา และการใช้ภาษาของเครื่องมือวิจัย ทางวิทยาลัยดุริยศิลป์ จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ตรวจสอบและแก้ไขปรับปรุงแบบฝึกทักษะ เพื่อให้ นักศึกษานำเครื่องมือวิจัยมาปรับปรุงแก้ไขให้เหมาะสมยิ่งขึ้นต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุเคราะห์ตรวจสอบแก้ไขแบบฝึกทักษะของงานวิจัยดังกล่าว ซึ่งนางสาววรัญญา ศรีวรบุตร ได้สร้างขึ้น จักขอบพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ



(ดร.ชัยพฤกษ์ เมฆมรา)

คณบดีวิทยาลัยดุริยศิลป์

ติดต่อประธานคณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : ดร.ชัยพฤกษ์ เมฆมรา 053- 248 037 (6101)

ติดต่อนักศึกษา : นางสาววรัญญา ศรีวรบุตร 081-5385615

วิทยาลัยดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ ถนนแก้ววารี อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50000 โทร. (053) 242484 ต่อ 3343 (053) 248037 โทรสาร (053) 261249
College of Music Payap University, Kaew Nawarat Road, A.Muang, Chiang Mai 50000 Tel. (66 53) 242484 ext.3343, (66 53) 248037 Fax. (66 53) 261249
www.payap.ac.th



วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ
DURIYASILP COLLEGE OF MUSIC
PAYAP UNIVERSITY



ที่ มพย 0212/131

20 มิถุนายน 2554

เรื่อง ขอลเรียนเชิญตรวจสอบเครื่องมือวิจัย เพื่อประกอบการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ดร.ชนิตา ดังเดชะหิรัญ

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบฝึกทักษะและแบบสอบถามเพื่อทำวิทยานิพนธ์ จำนวน 1 ชุด

ด้วยนางสาววรัญญา ศรีวรบุตร เลขประจำตัว 510600078 นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ กำลังวิทยานิพนธ์เรื่อง "การสร้างแบบฝึกทักษะเทคนิคการเล่น เป้า โนบทประพันธ์ของ Johann Sebastian Bach สำหรับเปียโน" อยู่ในความควบคุมของ ดร.ชัยพฤกษ์ เมาฆรา ซึ่งการวิจัยในครั้งนี้ นักศึกษาได้สร้างแบบฝึกทักษะเทคนิค เป้า โดยแบบสอบถามความคิเห็นของผู้เชี่ยวชาญเพื่อประเมินคุณภาพของแบบฝึกทักษะ เป็นงานที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เพื่อให้แบบฝึกทักษะดังกล่าวมีความถูกต้อง เทียงตรงตามเนื้อหา และการ ใ้ภาษาของเครื่องมือวิจัย ทางวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ จึงใคร่ขอลเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ตรวจสอบและแก้ไขปรับปรุงแบบฝึกทักษะ เพื่อให้ให้นักศึกษานำเครื่องมือวิจัยมาปรับปรุงแก้ไขให้เหมาะสมยิ่งขึ้นต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุเคราะห์ตรวจสอบแก้ไขแบบฝึกทักษะของงานวิจัยดังกล่าว
ซึ่งนางสาววรัญญา ศรีวรบุตร ได้สร้างขึ้น จักขอบพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ดร.ชัยพฤกษ์ เมาฆรา)

คณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

ติดต่อประธานคณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : ดร.ชัยพฤกษ์ เมาฆรา 053- 248 037 (6101)

ติดต่อนักศึกษา : นางสาววรัญญา ศรีวรบุตร 081-5385615

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ ถนนแก้วนาวิรุ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50000 โทร. (053) 242484 ต่อ 3343 (053) 248037 โทรสาร (053) 261249
College of Music Payap University, Kaew Nawarat Road, A.Muang, Chiang Mai-50000 Tel. (66 53) 242484 ext.3343, (66 53) 248037 Fax. (66 53) 261249
www.payap.ac.th



วิทยาลัยดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ
DURIYASILP COLLEGE OF MUSIC
PAYAP UNIVERSITY



ที่ มพช 0212/132

20 มิถุนายน 2554

เรื่อง ขอเรียนเชิญตรวจสอบเครื่องมือนิวอิงซ์ เพื่อประกอบการทำวิทยานิพนธ์
เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาวไล ดันจันทร์พงศ์
สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบฝึกทักษะและแบบสอบถามเพื่อทำวิทยานิพนธ์ จำนวน 1 ชุด

ด้วยนางสาววรัญญา ศรีวรรณ เลขประจำตัว 510600078 นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชา
ดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ กำลังวิทยานิพนธ์เรื่อง “การสร้างแบบฝึกทักษะเทคนิคการเล่น เทป ในบทประพันธ์
ของ Johann Sebastian Bach สำหรับเปียโน” อยู่ในความควบคุมของ ดร.ชัยพฤกษ์ เมฆรา ซึ่งกรวิชัยในครั้งนี้
นักศึกษาได้สร้างแบบฝึกทักษะเทคนิค เทป โดยแนบบทสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเพื่อประเมิน
คุณภาพของแบบฝึกทักษะ เป็นงานที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เพื่อให้แบบฝึกทักษะดังกล่าวมีความถูกต้องเที่ยงตรง
ตามเนื้อหา และการใช้ภาษาของเครื่องมือนิวอิงซ์ ทางวิทยาลัยดุริยศิลป์ จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ
ตรวจสอบและแก้ไขปรับปรุงแบบฝึกทักษะ เพื่อให้แก่นักศึกษานำเครื่องมือนิวอิงซ์มา ปรับปรุงแก้ไขให้เหมาะสม
ยิ่งขึ้นต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุเคราะห์ตรวจสอบแก้ไขแบบฝึกทักษะของงานวิจัยดังกล่าว
ซึ่งนางสาววรัญญา ศรีวรรณ ได้สร้างขึ้น จักขอบพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ดร.ชัยพฤกษ์ เมฆรา)

คณบดีวิทยาลัยดุริยศิลป์

ติดต่อประสานคณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : ดร.ชัยพฤกษ์ เมฆรา 053- 248 037 (6101)

ติดต่อนักศึกษา : นางสาววรัญญา ศรีวรรณ 081-5385615

วิทยาลัยดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ ถนนแก้ววารี อ.เมือง อ.เชียงใหม่ 50000 โทร. (053) 242484 ต่อ 3343 (053) 248037 โทรสาร (053) 261249
College of Music Payap University, Kaew Nawarat Road, A.Muang, Chiang Mai 50600 Tel. (66 53) 242484 ext.3343, (66 53) 248037 Fax. (66 53) 261249
www.payap.ac.th

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล : นางสาววรรษญา ศรีวรรณบุตร
วุฒิการศึกษา : ปริญญาตรี ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์(สากล)
สถานศึกษา : มหาวิทยาลัยทักษิณ
ปีที่สำเร็จการศึกษา : 2548
ประวัติการทำงาน : 2548-ปัจจุบัน มหาวิทยาลัยหาดใหญ่
สถานที่ติดต่อ : 5/48 หมู่บ้านท่าจีนริเวอร์ไซด์ ถนนตรัง-สิเกา
ตำบลบางรัก อำเภอเมืองตรัง จังหวัดตรัง 92000
E-mail Address : varanya.s@hotmail.com

PAYAP UNIVERSITY