

บทที่ 4

ผลการวิจัย

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ ศึกษาพฤติกรรมที่ส่งผลต่อการเรียนวิชาเปียโน ระดับสูงให้ประสบความสำเร็จ รวบรวมข้อมูลโดยใช้แบบสอบถาม ผู้วิจัยได้จัดทำแบบสอบถาม สำหรับประชากร 3 กลุ่ม กลุ่มละ 1 ชุด ดังนี้

แบบสอบถามชุดที่ 1

แบบสอบถามสำหรับผู้เรียนที่ผ่านการสอบวัดระดับความสามารถการบรรเลง เปียโนในระดับสูง จำนวน 46 ข้อ

แบบสอบถามชุดที่ 2

แบบสอบถามสำหรับผู้ปกครองของผู้เรียนที่ผ่านการสอบวัดระดับความสามารถ การบรรเลงเปียโนในระดับสูง จำนวน 45 ข้อ

แบบสอบถามชุดที่ 3

แบบสอบถามสำหรับครูผู้สอนวิชาเปียโนในระดับสูง จำนวน 49 ข้อ

ผู้วิจัยได้นำไปทดลองใช้กับกลุ่มตัวอย่าง ดังนี้

1. ผู้เรียนที่ผ่านการสอบวัดระดับความสามารถการบรรเลงเปียโนในระดับสูง จำนวน 34 คน
2. ผู้ปกครองของผู้เรียนวิชาเปียโนในระดับสูง จำนวน 30 คน
3. ครูผู้สอนวิชาเปียโนในระดับสูง จำนวน 17 คน

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลปรากฏดังนี้

1. แบบสอบถามเพื่อศึกษาพฤติกรรมเกี่ยวกับการเรียนเปียโนในระดับสูงของผู้เรียน

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้เรียน

ตารางที่ 4.1 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามเพศ

เพศ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ชาย	8	23.53
หญิง	26	76.47
รวม	34	100.00

จากตารางพบว่ากลุ่มตัวอย่างที่ศึกษาประกอบด้วยเพศชายจำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 23.53 เพศหญิงจำนวน 26 คน คิดเป็นร้อยละ 76.47

ตารางที่ 4.2 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามอายุ

อายุ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
13 ปี	3	8.82
14 ปี	4	11.76
15 ปี	10	29.41
16 ปี	6	17.65
17 ปีขึ้นไป	11	32.35
รวม	34	100.00

จากตารางพบว่าผู้เรียนที่มีอายุ 17 ปีขึ้นไปมีจำนวนมากที่สุดคือ 11 คน คิดเป็นร้อยละ 32.41 รองลงมาคือ 15 ปี จำนวน 10 คน คิดเป็นร้อยละ 29.40 มีจำนวนน้อยที่สุดคือ 13 ปี จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 8.82

ตารางที่ 4.3 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามสถานภาพสมรส

สถานภาพสมรส	จำนวน (คน)	ร้อยละ
โสด	34	100.00
แต่งงาน	0	0.00
หย่าร้าง	0	0.00
รวม	34	100.00

จากตารางพบว่าสถานภาพสมรสของผู้เรียน มีสถานภาพโสดทั้งหมดคือ 34 คน คิดเป็นร้อยละ 100.00

ตารางที่ 4.4 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามวุฒิการศึกษาสูงสุด

วุฒิการศึกษาสูงสุด	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ประถมศึกษา	0	0.00
มัธยมศึกษา	29	85.29
ประกาศนียบัตรวิชาชีพ	0	0.00
อุดมศึกษา	5	14.70
รวม	34	100.00

จากตารางพบว่าจำนวนผู้เรียนในระดับมัธยมศึกษา มีจำนวนมากที่สุดคือ 29 คน คิดเป็นร้อยละ 85.29 รองลงไปที่คือระดับอุดมศึกษามีจำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 14.70

ตารางที่ 4.5 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามระยะเวลาการเรียนเปียโน

ระยะเวลา	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ต่ำกว่า 3 ปี	0	0.00
3 ปี	0	0.00
4 ปี	1	2.94
5 ปี	2	5.88
6 ปี	0	0.00

ตารางที่ 4.5 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามระยะเวลาการเรียนเปียโน (ต่อ)

ระยะเวลา	จำนวน (คน)	ร้อยละ
7 ปี	3	8.82
8 ปี	9	26.47
9 ปีขึ้นไป	19	55.88
รวม	34	100.00

จากตารางพบว่าผู้เรียนที่เรียนเปียโนเป็นระยะเวลา 9 ปีขึ้นไปมีจำนวนมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 55.88 รองลงมาคือ 8 ปี คิดเป็นร้อยละ 26.47 ระยะเวลา 4 ปีมีจำนวนน้อยที่สุดคือ 1 คน คิดเป็นร้อยละ 2.94

ตารางที่ 4.6 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามระดับเกรดความสามารถในการเล่นเปียโนของสถาบัน Trinity ปัจจุบัน

ระดับของสถาบัน Trinity	จำนวน (คน)	ร้อยละ
เกรด 6	6	17.65
เกรด 7	10	29.41
เกรด 8	15	44.12
เกรด PC	1	2.94
ATCL	1	2.94
LTCL	1	2.94
FTCL	0	0.00
รวม	34	100.00

จากตารางพบว่าผู้เรียนที่สอบผ่านในระดับเกรด 8 มีจำนวนมากที่สุดคือ 15 คน คิดเป็นร้อยละ 44.12 รองลงมาคือเกรด 7 จำนวน 10 คน คิดเป็นร้อยละ 29.41 จำนวนน้อยที่สุดเท่ากันคือ 1 คน ได้แก่ เกรด PC เกรด ATCL และเกรด LTCL คิดเป็นร้อยละ 2.94

ตารางที่ 4.7 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามการสอบได้ระดับคะแนน "สอบผ่าน"

ระดับคะแนน "สอบผ่าน"	จำนวน (คน)	ร้อยละ
เกรด 6	6	15.38
เกรด 7	9	23.08
เกรด 8	5	12.82
เกรด PC	0	0.00
ATCL	0	0.00
LTCL	0	0.00
FTCL	0	0.00
รวมผู้ได้คะแนน "สอบผ่าน"	20	51.28
ไม่เคยได้รับคะแนน "สอบผ่าน"	19	48.72
รวมทั้งหมด	39	100.00

จากตารางพบว่าผู้เรียนได้คะแนน "สอบผ่าน" มีจำนวนมากที่สุดคือ จำนวน 20 คน คิดเป็นร้อยละ 51.28 รองลงมาคือ ไม่เคยได้รับคะแนน "สอบผ่าน" จำนวน 19 คน คิดเป็นร้อยละ 48.72

ตารางที่ 4.8 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามการสอบได้ระดับคะแนน "Merit"

ระดับคะแนน "Merit"	จำนวน (คน)	ร้อยละ
เกรด 6	13	34.21
เกรด 7	5	13.16
เกรด 8	3	7.89
เกรด PC	1	2.63
ATCL	0	0.00

ตารางที่ 4.8 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามการสอบได้ระดับคะแนน "Merit" (ต่อ)

ระดับคะแนน "Merit"	จำนวน (คน)	ร้อยละ
LTCL	0	0.00
FTCL	0	0.00
รวมผู้ได้คะแนน "Merit"	22	57.89
ไม่เคยได้รับคะแนน "Merit"	16	42.11
รวมทั้งหมด	38	100.00

จากตารางพบว่าผู้เรียนได้คะแนน "Merit" มีจำนวนมากที่สุดคือจำนวน 22 คน คิดเป็นร้อยละ 57.89 รองลงมาคือ ไม่เคยได้รับคะแนน "Merit" จำนวน 16 คน คิดเป็นร้อยละ 42.11

ตารางที่ 4.9 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามการสอบได้ระดับคะแนน "Distinction"

ระดับคะแนน "Distinction"	จำนวน (คน)	ร้อยละ
เกรด 6	5	12.20
เกรด 7	6	14.63
เกรด 8	8	19.51
เกรด PC	1	2.44
ATCL	1	2.44
LTCL	1	2.44
FTCL	0	0.00
รวมผู้ได้รับคะแนน "Distinction"	22	53.66
ไม่เคยได้รับคะแนน "Distinction"	19	46.34
รวมทั้งหมด	34	100.00

จากตารางพบว่าผู้เรียนได้คะแนน "Distinction" มีจำนวนมากที่สุดคือจำนวน 22 คน คิดเป็นร้อยละ 53.66 รองลงมาคือ ไม่เคยได้รับคะแนน "Distinction" จำนวน 19 คน คิดเป็นร้อยละ 46.34

ตารางที่ 4.10 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามค่าใช้จ่ายในการเรียนเปียโนต่อเดือน

ค่าใช้จ่าย	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ไม่เกิน 1,000 บาท	0	0.00
1,001-1,500 บาท	5	14.71
1,501-2,000 บาท	15	44.12
2,001-2,500 บาท	6	17.65
2,501-3,000 บาท	4	11.76
มากกว่า 3,000 บาท	4	11.76
รวม	34	100.00

จากตารางพบว่าค่าใช้จ่ายในการเรียนเปียโนต่อเดือน จำนวน 1,501-2,000 บาท มีจำนวนมากที่สุดคือ 15 คน คิดเป็นร้อยละ 44.12 รองลงมาคือ 2,001-2,500 บาท มีจำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 17.65 จำนวนน้อยสุดมี 2 ข้อที่มีจำนวนกันคือ 2,501-3,000 และมากกว่า 3,000 บาทจำนวน 4 คนคิดเป็นร้อยละ 11.76

ตารางที่ 4.11 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามจำนวนชั่วโมงในการเรียนเปียโนในแต่ละเดือน

จำนวนชั่วโมง	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ไม่แน่นอน	1	2.94
น้อยกว่า 4 ชั่วโมง	1	2.94
4 ชั่วโมง	25	73.53
5 ชั่วโมง	2	5.88
6 ชั่วโมง	3	8.82
มากกว่า 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	2	5.88
รวม	34	100.00

จากตารางพบว่า ผู้เรียนที่เรียนเปียโนจำนวน 4 ชั่วโมงต่อเดือนมีจำนวนมากที่สุดคือ 25 คน คิดเป็นร้อยละ 73.53 รองลงมาคือ 6 ชั่วโมงมีจำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 8.88

จำนวนน้อยสุดมี 2 ข้อที่มีจำนวนกันคือ ไม่นั่นอน และน้อยกว่า 4 ชั่วโมง มีจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 2.94

ตารางที่ 4.12 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามจำนวนชั่วโมงในการฝึกซ้อมเปียโนในแต่ละสัปดาห์

จำนวนชั่วโมง	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ไม่นั่นอน	9	26.47
น้อยกว่า 1 ชั่วโมง	1	2.94
1 ชั่วโมง	0	0.00
1-2 ชั่วโมง	1	2.94
2-3 ชั่วโมง	4	11.76
3-4 ชั่วโมง	5	14.71
4-5 ชั่วโมง	3	8.82
มากกว่า 5 ชั่วโมง	11	32.35
รวม	34	100.00

จากตารางพบว่าผู้เรียนใช้เวลาในการฝึกซ้อม มากกว่า 5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ มีจำนวนมากที่สุดคือ 11 คน คิดเป็นร้อยละ 32.35 รองลงมาคือไม่นั่นอน มีจำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 26.47 น้อยที่สุดมี 2 ข้อที่มีจำนวนเท่ากันคือ น้อยกว่า 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ และ 1-2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ มีอย่างละ 1 คน คิดเป็นร้อยละ 2.94

ตารางที่ 4.13 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามสถานที่เรียนเปียโน

สถานที่	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ให้ครูมาสอนที่บ้านตนเอง	2	5.56
ไปเรียนที่บ้านของครู	11	30.56
ไปเรียนที่สถาบันการศึกษาดนตรี	23	63.89
รวม	36	100.00

คำถามในข้อนี้ผู้ตอบคำถามสามารถเลือกตอบได้มากกว่า 1 ข้อ จากตารางพบว่า จำนวนผู้ที่เลือกตอบ ไปเรียนที่สถาบันการศึกษาดนตรี มีจำนวนมากที่สุดคือ 23 คน คิดเป็นร้อยละ 63.89 รองลงมาคือไปเรียนที่บ้านของครุมีจำนวน 11 คน คิดเป็นร้อยละ 30.56 จำนวนน้อยที่สุดคือให้ครุมาสอนที่บ้านตนเองมีจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 5.56

ตารางที่ 4.14 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกการมีเปียโนสำหรับฝึกซ้อมที่บ้าน

มีเปียโนสำหรับฝึกซ้อมที่บ้าน	จำนวน (คน)	ร้อยละ
มี	33	97.06
ไม่มี	1	2.94
รวม	34	100.00

จากตารางพบว่าผู้เรียนมีเปียโนสำหรับฝึกซ้อมที่บ้านมากที่สุดจำนวน 33 คน คิดเป็นร้อยละ 97.06 รองลงไปคือไม่มีเปียโนสำหรับฝึกซ้อมที่บ้านจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 2.94

ตารางที่ 4.15 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามเหตุผลของการเรียนเปียโน

เหตุผลของการเรียนเปียโน	จำนวน (คน)	ร้อยละ
เพื่อความบันเทิงผ่อนคลาย	20	36.36
ผู้ปกครองต้องการให้เรียน	16	29.09
เรียนตามเพื่อน	3	5.46
เพื่อศึกษาต่อด้านดนตรี	11	20.20
เพื่อประกอบอาชีพ	5	9.09
รวม	55	100.00

คำถามในข้อนี้ผู้ตอบคำถามสามารถเลือกตอบได้มากกว่า 1 ข้อ จากตารางพบว่า เหตุผลของการเรียนเปียโนมีวัตถุประสงค์เพื่อความบันเทิงผ่อนคลายมากที่สุดจำนวน 20 คน คิดเป็นร้อยละ 36.36 รองลงมาผู้ปกครองต้องการให้เรียนจำนวน 16 คน คิดเป็นร้อยละ 29.09 จำนวนน้อยที่สุดคือ เรียนตามเพื่อนมีจำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 5.46

ตอนที่ 2 เกี่ยวกับแรงจูงใจ ความสนใจและเจตคติที่มีต่อการเรียนเปียโนเพื่อ
การสอบวัดระดับความสามารถในระดับสูง

ตารางที่ 4.16 แสดงจำนวนร้อยละพฤติกรรมของผู้เรียนเกี่ยวกับแรงจูงใจ ความสนใจและเจตคติ
ที่มีต่อการเรียนเปียโนเพื่อการสอบวัดระดับความสามารถในระดับสูง

ประเด็น	ใช่ (คน)	พฤติกรรม		ร้อยละ	N
		ร้อยละ	ไม่ใช่ (คน)		
1. ท่านเลือกเรียนเปียโนเพราะมีใจรัก	32	94.12	2	5.88	34
2. ท่านตั้งเป้าหมายว่าในอนาคต อยากประกอบอาชีพเกี่ยวกับดนตรี	11	32.35	23	67.65	34
3. ท่านสร้างแรงบันดาลใจในการฝึกซ้อม โดยการไปดูคอนเสิร์ตการแสดงดนตรี หรืออื่น ๆ เพื่อไปดูศักยภาพหรือฝีมือของผู้อื่น	25	73.53	9	26.47	34
4. ท่านสร้างแรงบันดาลใจและเป้าหมาย ในการเรียนเพื่อจะได้คะแนนสอบดี ๆ เช่น ตั้งใจทำคะแนนสอบเพื่อให้ได้ คะแนนเกียรตินิยมอันดับ 1 และ มุ่งหวังรางวัล Trinity Award	21	61.76	13	38.24	34
5. ท่านฝึกความกล้าแสดงออกโดย การแสดง Recital อย่างสม่ำเสมอ	15	44.12	19	55.88	34
6. พ่อแม่ ผู้ปกครองเป็นกำลังใจแก่ท่าน ในการฝึกซ้อมและการเรียนเปียโน อย่างสม่ำเสมอ	33	97.06	1	2.94	34
7. ท่านไปเรียนเปียโนอย่างสม่ำเสมอ	33	97.06	1	2.94	34
8. ท่านเคยหยุดพักการเรียนเปียโน มากกว่า 1 ปี	8	23.53	26	76.47	34
9. ท่านหมั่นศึกษาหาความรู้เพิ่มเติม เกี่ยวกับดนตรีเช่น ประวัติดนตรี คำศัพท์ดนตรี ฟังซีดีและดูวิดีโอ ของนักเปียโนที่เก่ง ๆ	24	70.59	10	29.41	34

จากตารางพบว่าพ่อแม่ ผู้ปกครองเป็นกำลังใจแก่ผู้เรียนในการฝึกซ้อมและการเรียนเปียโนอย่างสม่ำเสมอ และการไปเรียนเปียโนอย่างสม่ำเสมอเป็นพฤติกรรมที่มีผู้ตอบมากที่สุดคือ 33 คน คิดเป็นร้อยละ 97.06 รองลงมาคือการเลือกเรียนเปียโนเพราะมีใจรัก มีผู้ตอบ 32 คน คิดเป็นร้อยละ 94.12 พฤติกรรมที่มีผู้ตอบน้อยที่สุดคือ ผู้เรียนเคยหยุดพักการเรียนเปียโนมากกว่า 1 ปี มีผู้ตอบ 8 คน คิดเป็นร้อยละ 23.53

ตอนที่ 3 เกี่ยวกับพฤติกรรมในการเรียนเปียโนระดับสูง

การแปลผล ระดับพฤติกรรม (Mean)

2.50 – 3.00	ความหมาย	ปฏิบัติสม่ำเสมอ
1.50 – 2.49	ความหมาย	ปฏิบัติบ้าง
1.00 – 1.49	ความหมาย	ไม่เคยปฏิบัติ

ตารางที่ 4.17 แสดงจำนวนร้อยละ ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนจากแบบสอบถามเกี่ยวกับพฤติกรรมในการเรียนเปียโนระดับสูง

ประเด็น	พฤติกรรม (ร้อยละ)			N	Mean	Std. Deviation	แปลผล
	ปฏิบัติสม่ำเสมอ	ปฏิบัติบ้าง	ไม่เคยปฏิบัติ				
	(คน)	(คน)	(คน)				
1. ท่านจดบันทึกใน สมุดทุกครั้ง เพื่อบันทึกความก้าวหน้าในการฝึกซ้อมเช่น ความเร็ว/รอบ	6 (17.65)	15 (44.12)	13 (38.24)	34	1.79	0.729	ปฏิบัติบ้าง
2. ท่านให้ความสำคัญกับการฝึกซ้อม Scale แบบฝึกหัด และเทคนิคต่าง ๆ รวมถึงบทเพลงที่ได้เรียน ขยันฝึกซ้อมบ่อย ๆ	15 (44.12)	18 (52.94)	1 (2.94)	34	2.41	1.79	ปฏิบัติบ้าง
3. ในการฝึกซ้อมแต่ละครั้ง ท่านตั้งใจซ้อมอย่างมีสมาธิ	27 (79.41)	7 (20.59)	0 (0.00)	34	2.79	0.410	ปฏิบัติสม่ำเสมอ
4. ท่านซ้อมเพลงจากระดับความเร็วที่ช้า ๆ ก่อน โดยไม่รีบร้อน	26 (76.47)	7 (20.59)	1 (2.94)	34	2.74	0.511	ปฏิบัติสม่ำเสมอ
5. ท่านเจาะจงซ้อมจุดที่ยากของเพลงโดยดูรายละเอียดของเพลงด้วย	18 (52.94)	15 (44.12)	1 (2.94)	34	2.50	0.564	ปฏิบัติสม่ำเสมอ

ตารางที่ 4.17 แสดงจำนวนร้อยละ ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนน จากแบบสอบถามเกี่ยวกับพฤติกรรมในการเรียนเปียโนในระดับสูง (ต่อ)

ประเด็น	พฤติกรรม (ร้อยละ)			N	Mean	Std. Deviation	แปลผล
	ปฏิบัติ สม่ำเสมอ (คน)	ปฏิบัติ บ้าง (คน)	ไม่เคย ปฏิบัติ (คน)				
6. ท่านศึกษาความรู้ของเพลง ที่จะสอบโดยฟังซีดีและดูวิดีโอเพลง จากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ	21 (61.76)	12 (35.29)	1 (2.94)	34	2.59	0.557	ปฏิบัติสม่ำเสมอ
7. ท่านหาโอกาสไปแข่งขันเปียโน และเข้าร่วมอบรมกิจกรรมดนตรี ต่างๆ เพื่อเป็นการพัฒนาตนเอง	9 (26.47)	18 (52.94)	7 (20.59)	34	2.06	0.694	ปฏิบัติบ้าง
8. ท่านหาเพื่อนหรือคนที่สอบ เกรดเดียวกันเป็นคู่ซ้อม จะได้ว่า แต่ละคนพัฒนาไปขนาดไหน	8 (23.53)	14 (41.18)	12 (35.29)	34	1.88	0.769	ปฏิบัติบ้าง
9. ท่านพยายามหาจุดบกพร่อง แล้วหาทางปรับปรุงแก้ไข	27 (79.41)	7 (20.59)	0 (0.00)	34	2.79	0.410	ปฏิบัติสม่ำเสมอ
10. ท่านฝึกเล่นเพลงนอกตำรา บ้างเพื่อฝึกทักษะการอ่านโน้ต	19 (55.88)	14 (41.18)	1 (2.94)	34	2.53	0.563	ปฏิบัติสม่ำเสมอ
11. ท่านสามารถจดจำทฤษฎี และข้อเสนอนะต่าง ๆ ของครู เพื่อฝึกซ้อมทำการบ้านตามที่ ครูมอบหมายให้ทุกครั้ง	11 (32.35)	23 (67.65)	0 (0.00)	34	2.32	0.475	ปฏิบัติบ้าง
12. เมื่อท่านมีอะไรไม่เข้าใจ ท่านจะถามครูหรือผู้รู้ทันที	23 (67.65)	11 (32.35)	0 (0.00)	34	2.68	0.475	ปฏิบัติสม่ำเสมอ
13. ท่านแบ่งเวลาเรียนเปียโน กับการเรียนปกติอย่างเหมาะสม	21 (61.76)	13 (38.24)	0 (0.00)	34	2.62	0.493	ปฏิบัติสม่ำเสมอ
14. ในการสอบแต่ละครั้งท่านได้ วางแผนการสอบไว้ล่วงหน้าเมื่อ ท่านมีความพร้อมแล้วท่านจึง สมัครสอบโดยไม่สอบข้ามเกรด	17 (50.00)	14 (41.18)	3 (8.82)	34	2.41	0.657	ปฏิบัติบ้าง
15. ท่านมีระเบียบวินัยมีความรับผิดชอบ ในตนเองทั้งการเรียน และการฝึกซ้อม	13 (38.24)	21 (61.76)	0 (0.00)	34	2.38	0.493	ปฏิบัติบ้าง
	รวม			34	2.4333	0.27816	ปฏิบัติบ้าง

จากตารางข้างต้นพบว่าพฤติกรรมในการเรียนเปียโนในระดับสูง ที่ผู้เรียนมีการปฏิบัติอย่างสม่ำเสมอได้แก่ ข้อที่ 3, 4, 5, 6, 9, 10, 12, 13 ส่วนพฤติกรรมในข้อที่ 1, 2, 7, 8, 11 พบว่ามีการปฏิบัติบ้าง

ตอนที่ 4 เกี่ยวกับปัญหาที่พบในการเรียนเปียโนในระดับสูง

การแปลผล ระดับความเห็นของผู้เรียน (Mean)

2.50 – 3.00	ความหมาย	เห็นด้วย
1.50 – 2.49	ความหมาย	ไม่แน่ใจ
1.00 – 1.49	ความหมาย	ไม่เห็นด้วย

ตารางที่ 4.18 แสดงจำนวนร้อยละ ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนน จากแบบสอบถามเกี่ยวกับปัญหาที่พบในการเรียนเปียโนในระดับสูง

ประเด็น	พฤติกรรม (ร้อยละ)			N	Mean	Std. Deviation	แปลผล
	เห็นด้วย (คน)	ไม่แน่ใจ (คน)	ไม่เห็นด้วย (คน)				
1. การเรียนเปียโนในระดับสูงมีค่าใช้จ่ายในการเรียนมาก จำเป็นต้องมีเงินทุนและผู้ให้การสนับสนุนการเรียน จึงจะประสบความสำเร็จ	28 (82.35)	5 (14.71)	1 (2.94)	34	2.79	0.479	เห็นด้วย
2. ครูผู้สอนในระดับสูงต้องมีความเชี่ยวชาญโดยเฉพาะ	30 (88.24)	3 (8.82)	1 (2.94)	34	2.85	0.436	เห็นด้วย
3. ครูผู้สอนในระดับสูงหายาก	18 (52.94)	14 (41.18)	2 (5.88)	34	2.47	0.615	ไม่แน่ใจ
4. การเรียนเปียโนในระดับสูงจำเป็นต้องมีเปียโนที่ได้มาตรฐานทั้งในเวลาเรียนและการฝึกซ้อมที่บ้าน	24 (70.59)	9 (26.47)	1 (2.94)	34	2.68	0.535	เห็นด้วย
5. การเรียนเปียโนในระดับสูง ผู้เรียนจำเป็นต้องมีพื้นฐานในการเรียนที่ดีมาก่อน จึงจะประสบความสำเร็จ	31 (91.17)	1 (2.94)	2 (5.88)	34	2.85	0.500	เห็นด้วย

ตารางที่ 4.18 แสดงจำนวนร้อยละ ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนน จากแบบสอบถามเกี่ยวกับปัญหาที่พบในการเรียนเปียโนระดับสูง (ต่อ)

ประเด็น	พฤติกรรม (ร้อยละ)			N	Mean	Std. Deviation	แปลผล
	เห็นด้วย (คน)	ไม่แน่ใจ (คน)	ไม่เห็นด้วย (คน)				
6. สรีระของผู้เรียนมีส่วนช่วยให้การเรียนดีขึ้น	14 (41.18)	12 (35.29)	8 (23.53)	34	2.18	0.797	ไม่แน่ใจ
7. หนังสือและสื่อการเรียนเปียโนในระดับสูงค่อนข้างจะหายากในประเทศไทย	18 (52.94)	13 (38.26)	3 (8.82)	34	2.44	0.660	ไม่แน่ใจ
รวม				34	2.6092	0.35223	เห็นด้วย

จากตารางข้างต้นพบว่าปัญหาที่พบในการเรียนเปียโนระดับสูง ที่มีผู้แสดงความเห็น “เห็นด้วย” ได้แก่ ข้อ 1, 2, 4, 5 ส่วนคำถามในข้อที่ 3, 6, 7 มีผู้แสดงความเห็น “ไม่แน่ใจ” และจากคำถามทั้งหมดไม่มีผู้แสดงความเห็น “ไม่เห็นด้วย”

2. แบบสอบถามเพื่อศึกษาพฤติกรรมของผู้ปกครองเกี่ยวกับการสนับสนุนการเรียนเปียโนในระดับสูง

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ปกครองผู้เรียน

ตารางที่ 4.19 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามเพศ

เพศ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ชาย	7	23.33
หญิง	23	76.67
รวม	30	100.00

จากตารางพบว่ากลุ่มตัวอย่างที่ศึกษาประกอบด้วยเพศชายจำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 23.33 เพศหญิงจำนวน 23 คน คิดเป็นร้อยละ 76.67

ตารางที่ 4.20 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามอายุ

อายุ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ต่ำกว่า 20 ปี	0	0.00
21-25 ปี	1	3.33
26-30 ปี	0	0.00
31-35 ปี	0	0.00
36-40 ปี	1	3.33
41-45 ปี	14	46.67
46-50 ปี	9	30.00
51 ปีขึ้นไป	5	16.67
รวม	30	100.00

จากตารางพบว่ากลุ่มตัวอย่างที่มีอายุระหว่าง 41-45 ปี มีจำนวนมากที่สุด คือ 14 คน คิดเป็นร้อยละ 46.67 รองลงมาคืออายุระหว่าง 46-50 ปี จำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 30.00 มีจำนวนน้อยที่สุดมี 2 ข้อ คืออายุระหว่าง 21-25 ปี และ อายุระหว่าง 36-40 ปี จำนวน 1 คนคิดเป็นร้อยละ 3.33

ตารางที่ 4.21 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามสถานภาพการสมรส

สถานภาพการสมรส	จำนวน (คน)	ร้อยละ
โสด	0	0.00
แต่งงาน	28	93.33
หย่าร้าง	2	6.67
รวม	30	100.00

จากตารางพบว่ากลุ่มตัวอย่างมีสถานภาพแต่งงานแล้วมีจำนวนมากที่สุด คือ 28 คน คิดเป็นร้อยละ 93.33 รองลงมาคือหย่าร้างจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 6.67

ตารางที่ 4.22 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามวุฒิการศึกษาสูงสุด

วุฒิการศึกษาสูงสุด	จำนวน (คน)	ร้อยละ
มัธยมศึกษา	1	3.33
อนุปริญญา	0	0.00
ปริญญาตรี	20	66.67
ปริญญาโท	7	23.33
ปริญญาเอก	2	6.67
อื่นๆ	0	0.00
รวม	30	100.00

จากตารางพบว่ากลุ่มตัวอย่างมีวุฒิการศึกษาสูงสุดในระดับปริญญาตรีมากที่สุด คือ 20 คน คิดเป็นร้อยละ 66.67 รองลงมาคือปริญญาโทจำนวน 7 คนคิดเป็นร้อยละ 23.33 จำนวนน้อยที่สุดคือระดับมัธยมศึกษา จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 3.33

ตารางที่ 4.23 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามการประกอบอาชีพในปัจจุบัน

อาชีพ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
รับราชการ	8	26.67
ประกอบธุรกิจส่วนตัว	13	43.33
รัฐวิสาหกิจ	1	3.33
งานเอกชน	6	20.00
แม่บ้าน	2	6.67
รวม	30	100.00

จากตารางพบว่ากลุ่มตัวอย่างปัจจุบันประกอบอาชีพส่วนตัวมีจำนวนมากที่สุด คือ 13 คน คิดเป็นร้อยละ 43.33 รองลงมาคือรับราชการ มีจำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 26.67 จำนวนน้อยที่สุดมี 2 ข้อคือ รัฐวิสาหกิจ และองค์กรคริสเตียนภาค 18 สาขา จำนวน 1 คน คิดเป็นจำนวนร้อยละ 3.33

ตารางที่ 4.24 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามรายได้ครอบครัวเฉลี่ยต่อเดือน

รายได้	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ต่ำกว่า 20,000 บาท	5	16.67
20,001-30,000 บาท	1	3.33
30,001-40,000 บาท	2	6.67
40,001-50,000 บาท	4	13.33
50,001-60,000 บาท	1	3.33
มากกว่า 60,000 บาท	17	56.67
รวม	30	100.00

จากตารางพบว่ากลุ่มตัวอย่างมีรายได้ครอบครัวเฉลี่ยต่อเดือนมากกว่า 60,000 บาท มีจำนวนมากที่สุดคือ 17 คน คิดเป็นจำนวนร้อยละ 56.67 รองลงมาคือ ต่ำกว่า 20,000 บาท จำนวน 2 คน คิดเป็นจำนวนร้อยละ 16.67 จำนวนน้อยที่สุดมี 2 ข้อคือรายได้ 20,001-30,000 บาท และ 50,001-60,000 บาท จำนวน 1 คน คิดเป็นจำนวนร้อยละ 3.33

ตารางที่ 4.25 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามจำนวนการอุปการะบุตรหลานในครอบครัวที่เรียนเปียโน

จำนวนบุตรหลาน	จำนวน (คน)	ร้อยละ
จำนวน 1 คน	16	55.33
จำนวน 2 คน	12	40.00
จำนวน 3 คน	2	6.67
จำนวน 4 คน	0	0.00
จำนวน 5 คน	0	0.00
จำนวน 6 คน	0	0.00
รวม	30	100.00

จากตารางพบว่ากลุ่มตัวอย่างอุปการะบุตรหลานจำนวน 1 คนมีจำนวนมากที่สุดคือ 16 คน คิดเป็นจำนวนร้อยละ 55.33 รองลงมาคือ จำนวน 2 คน มี 12 คน คิดเป็นจำนวนร้อยละ 40.00 จำนวนน้อยที่สุดคือ จำนวน 3 คน มี 2 คน คิดเป็นจำนวนร้อยละ 6.67

ตารางที่ 4.26 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามค่าใช้จ่ายสนับสนุนบุคลากร
ในการเรียนเปียโนต่อเดือน

ค่าใช้จ่าย	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ไม่เกิน 1,000 บาท	0	0.00
1,001-2,000 บาท	6	20.00
2,001-3,000 บาท	7	23.33
3,001-4,000 บาท	6	20.00
4,001-5,000 บาท	6	20.00
มากกว่า 5,000 บาท	5	16.67
รวม	30	100.00

จากตารางพบว่าค่าใช้จ่ายต่อเดือน 2,001-3,000 บาท จำนวนมากที่สุดคือ 7 คน คิดเป็นร้อยละ 23.33 รองลงมามี 3 ข้อคือ 1,001-2,000 บาท 3,001-4,000 บาท และ 4,001-5,000 บาท จำนวน 6 คน คิดเป็นจำนวนร้อยละ 20.00 จำนวนน้อยที่สุดคือ มากกว่า 5,000 บาท จำนวน 5 คน คิดเป็นจำนวนร้อยละ 16.67

ตารางที่ 4.27 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามสาเหตุที่ให้นักเรียนเรียนเปียโน

สาเหตุที่ท่านให้นักเรียนเรียนเปียโน	จำนวน (คน)	ร้อยละ
เป็นเครื่องดนตรีที่มีผู้สนใจเลือกเรียนมาก	9	19.15
มีผู้แนะนำ	7	14.89
เล่นเพื่อความบันเทิงผ่อนคลาย	21	44.68
อยากให้นักเรียนศึกษาต่อด้านดนตรี	5	10.64
อยากให้นักเรียนประกอบอาชีพด้านนี้	5	10.64
รวม	47	100.00

จากตารางพบว่าจำนวนผู้ที่เลือกตอบ "เล่นเพื่อความบันเทิงผ่อนคลาย" มีจำนวนมากที่สุดคือ 21 คน คิดเป็นร้อยละ 44.68 รองลงมาคือ "เป็นเครื่องดนตรีที่มีผู้สนใจเลือกเรียนมาก"

มีจำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 19.15 จำนวนน้อยที่สุดมี 2 ข้อคือ "มีผู้แนะนำ" และ "อยากให้บุตรหลานศึกษาต่อด้านดนตรี" มีจำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 10.64

ตารางที่ 4.28 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามการสนับสนุนซื้อเครื่องดนตรีสำหรับฝึกซ้อมที่บ้าน

การซื้อเปียโนให้สำหรับฝึกซ้อมที่บ้าน	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ซื้อ	5	16.67
ไม่ซื้อ	25	83.33
รวม	30	100.00

จากตารางพบว่ากลุ่มตัวอย่างไม่ซื้อเปียโนไว้ที่บ้านมีจำนวนมากที่สุดคือ 25 คน คิดเป็นจำนวนร้อยละ 83.33 รองลงมาคือ ซื้อ มีจำนวน 5 คน คิดเป็นจำนวนร้อยละ 16.67

ตารางที่ 4.29 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามการเห็นความสำคัญในการให้บุตรหลานสอบเทียบเกรดมาตรฐานของ Trinity Guildhall

ความสำคัญของการสอบเทียบเกรดมาตรฐานของ Trinity Guildhall	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ไม่สำคัญ	1	3.33
เฉยๆ สอบก็ได้ไม่สอบก็ได้	10	33.33
สำคัญมาก	18	60.00
อื่นๆ (สำคัญบ้างไม่ถึงกับมาก)	1	3.33
รวม	30	100.00

จากตารางพบว่ากลุ่มตัวอย่างให้ความสำคัญมากกับการสอบจำนวน 18 คน คิดเป็นจำนวนร้อยละ 60.00 รองลงมาคือเฉยๆ สอบก็ได้ไม่สอบก็ได้ จำนวน 10 คน คิดเป็นจำนวนร้อยละ 33.33 น้อยที่สุดมี 2 ข้อคือ ไม่สำคัญ และอื่นๆ (สำคัญบ้างไม่ถึงกับมาก) จำนวน 1 คน คิดเป็นจำนวนร้อยละ 3.33

ตารางที่ 4.30 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามความรู้ด้านการเรียนเปียโนของผู้ปกครอง

ความรู้ด้านการเรียนเปียโน	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ไม่มีความรู้	7	23.33
พอจะรู้บ้าง	18	60.00
มีความรู้ในระดับปานกลาง	2	6.67
มีความรู้ในระดับดี	3	10.00
รวม	30	100.00

จากตัวอย่างพบว่าพอจะรู้บ้างมีจำนวนมากที่สุดคือ 18 คน คิดเป็นจำนวนร้อยละ 60.00 รองลงมาคือ ไม่มีความรู้ จำนวน 7 คน คิดเป็นจำนวนร้อยละ 23.33 จำนวนน้อยที่สุดคือ มีความรู้ในระดับปานกลาง จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 6.67

ตารางที่ 4.31 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามผู้ที่กำหนดการสอบเกรดแต่ละครั้ง

ผู้ที่กำหนดว่าผู้เรียนจะต้องสอบเกรดในระดับใด	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ผู้ปกครอง	2	6.67
ผู้เรียน	3	10.00
ครูผู้สอน	23	76.67
ผู้เรียน และครูผู้สอน	1	3.33
ผู้ปกครอง ผู้เรียน และครูผู้สอน	1	3.33
รวม	30	100.00

จากตารางพบว่าครูผู้สอนมีจำนวนมากที่สุดคือ 23 คน คิดเป็นจำนวนร้อยละ 76.67 รองลงมาคือ ผู้เรียนมีจำนวน 3 คน คิดเป็นจำนวนร้อยละ 10.00 น้อยที่สุดคือ ผู้เรียน และครูผู้สอน ผู้ปกครอง ผู้เรียน และครูผู้สอน มีจำนวน 1 คน คิดเป็นจำนวนร้อยละ 3.33

ตารางที่ 4.32 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามการสอบข้ามเกรด

สอบข้ามเกรด	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ไม่เคย	7	23.33
เคย	23	76.67
รวม	30	100.00

จากตารางพบว่ากลุ่มตัวอย่างเคยสอบข้ามเกรดมีจำนวนมากที่สุดคือ 23 คน คิดเป็นจำนวนร้อยละ 76.67 รองลงมาคือไม่เคย มีจำนวน 7 คน คิดเป็นจำนวนร้อยละ 23.33

ตอนที่ 2 เกี่ยวกับแรงจูงใจ ความสนใจและเจตคติที่มีต่อการส่งบุตรหลานให้เรียนเปียโนเพื่อการสอบวัดระดับความสามารถในระดับสูง

ตารางที่ 4.33 แสดงจำนวนร้อยละพฤติกรรมของผู้ปกครองเกี่ยวกับแรงจูงใจ ความสนใจและเจตคติที่มีต่อการส่งบุตรหลานให้เรียนเปียโนเพื่อการสอบวัดระดับความสามารถในระดับสูง

ประเด็น	พฤติกรรม				N
	ใช่ (คน)	ร้อยละ	ไม่ใช่ (คน)	ร้อยละ	
1. ท่านให้บุตรหลานได้เริ่มเรียนเปียโนตั้งแต่อายุน้อยเพื่อปูพื้นฐานการเรียนเปียโน	30	100.00	0	0.00	30
2. ท่านเลือกสถานที่ที่มีการสอนได้มาตรฐานให้บุตรหลานได้เรียนเปียโน	30	100.00	0	0.00	30
3. ท่านเลือกครูผู้สอนที่มีประสิทธิภาพให้บุตรหลานได้เรียนเปียโน	28	93.33	2	6.67	30
4. ท่านให้บุตรหลานได้รู้ลึกสนุกกับการเรียนอย่างเหมาะสมกับวัยไม่เร่งรัด ไม่รีบร้อนในการเรียนและการสอบ	27	90.00	3	10.00	30
5. ท่านจัดเวลาเรียนเปียโนให้สอดคล้องกับเวลาการทำกิจกรรมอื่นๆ ของบุตรหลาน	30	100.00	0	0.00	30
6. ท่านให้เวลาและดูแลเอาใจใส่ในการฝึกซ้อมของบุตรหลานเป็นประจำอย่างสม่ำเสมอ	27	90.00	3	10.00	30

ตารางที่ 4.33 แสดงจำนวนร้อยละพฤติกรรมของผู้ปกครองเกี่ยวกับแรงจูงใจ ความสนใจและเจตคติที่มีต่อการส่งบุตรหลานให้เรียนเปียโนเพื่อการสอบวัดระดับความสามารถในระดับสูง (ต่อ)

ประเด็น	พฤติกรรม				N
	ใช่ (คน)	ร้อยละ	ไม่ใช่ (คน)	ร้อยละ	
7. ท่านให้ความร่วมมือกับโรงเรียนหรือสถาบันการสอนเปียโนในการทำกิจกรรมดนตรีต่างๆ	30	100.00	0	0.00	30
8. ท่านสอบถามครูผู้สอนอย่างสม่ำเสมอว่าบุตรหลานเรียนอยู่ในระดับใด	28	93.33	2	6.67	30
9. ท่านสอบถามครูผู้สอนอย่างสม่ำเสมอว่าการเรียนเปียโนของบุตรหลานเป็นอย่างไรบ้าง	27	90.00	3	10.00	30

จากตารางพบว่าจำนวนผู้ตอบในข้อ 1, 2, 5, 7 มีจำนวนมากที่สุดคือ 30 คน คิดเป็นจำนวนร้อยละ 100 รองลงมาคือ ข้อ 3, 8 มีจำนวน 28 คน คิดเป็นจำนวนร้อยละ 93.33 และข้อ 4, 6, 9 มีจำนวน 27 คน คิดเป็นจำนวนร้อยละ 90.00

ตอนที่ 3 เกี่ยวกับการสนับสนุน การส่งเสริมที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมการเรียนวิชาเปียโนระดับสูงของบุตรหลาน

ตารางที่ 4.34 แสดงจำนวนร้อยละพฤติกรรมของผู้ปกครองเกี่ยวกับการสนับสนุน การส่งเสริมที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมการเรียนวิชาเปียโน ระดับสูงของบุตรหลาน

ประเด็น	พฤติกรรม				N
	ใช่ (คน)	ร้อยละ	ไม่ใช่ (คน)	ร้อยละ	
1. ในระยะเริ่มเรียนเปียโนท่านคอยบังคับบุตรหลานไปสักช่วงระยะหนึ่งหลังจากนั้นท่านได้ให้อิสระในการเลือกเรียนเปียโน	25	83.33	5	16.67	30
2. ท่านสนับสนุนให้บุตรหลานสอบเกรดเปียโนเพื่อให้มีเป้าหมายในการเรียน	28	93.33	2	6.67	30
3. ท่านให้บุตรหลานได้สอบเกรดเรียงตามลำดับโดยไม่ข้ามเกรด	9	30.00	21	6.70	30

ตารางที่ 4.34 แสดงจำนวนร้อยละพฤติกรรมของผู้ปกครองเกี่ยวกับการสนับสนุน การส่งเสริมที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมการศึกษาเปียโน ระดับสูงของบุตรหลาน (ต่อ)

ประเด็น	พฤติกรรม				N
	ใช่ (คน)	ร้อยละ	ไม่ใช่ (คน)	ร้อยละ	
4. ท่านพยายามให้บุตรหลานไปเรียนเปียโนโดยสม่ำเสมอเพื่อความต่อเนื่องในการเรียน	30	100.00	0	0.00	30
5. ท่านให้ทุนสนับสนุนด้านการเรียนและกิจกรรมที่เกี่ยวกับการเรียนเปียโน	30	100.00	0	0.00	30
6. ท่านให้ของขวัญของรางวัลเมื่อบุตรหลานสอบผ่านในแต่ละเกรด	19	63.33	11	36.67	30
7. ท่านสนับสนุนคอยรับ - ส่ง เมื่อบุตรหลานไปเรียนเปียโน	29	96.67	1	3.33	30
8. ท่านสนับสนุนส่งเสริมให้บุตรหลานเข้าแข่งขันดนตรีในงานต่าง ๆ เมื่อบุตรหลานมีความพร้อม	21	70.00	9	30.00	30
9. ท่านพาบุตรหลานไปรู้จักกับครูผู้สอนและเพื่อนผู้เรียนต่างสถาบันทั้งในและต่างประเทศเพื่อให้บุตรหลานได้รับรู้ถึงบรรยากาศและสถานที่เรียนจริง	13	43.33	17	56.67	30
10. ท่านให้บุตรหลานเข้าร่วมฝึกการสัมมนาทักษะด้านเปียโนกับครูผู้เชี่ยวชาญโดยเฉพาะ	17	56.67	13	43.33	30
11. ท่านให้ความสำคัญกับการพาบุตรหลานไปชมการแสดงคอนเสิร์ตของนักเปียโนอาชีพ/ที่มีชื่อเสียง	20	66.67	10	33.33	30
12. ท่านให้บุตรหลานรู้จักเพื่อนในวัยเดียวกันและต่างวัยที่เรียนเปียโนเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้	19	63.33	11	36.67	30

ตารางที่ 4.34 แสดงจำนวนร้อยละพฤติกรรมของผู้ปกครองเกี่ยวกับการสนับสนุน การส่งเสริมที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมการศึกษาเปียโน ระดับสูงของบุตรหลาน (ต่อ)

ประเด็น	พฤติกรรม				N
	ใช่ (คน)	ร้อยละ	ไม่ใช่ (คน)	ร้อยละ	
13. ท่านซื้อ ดีวีดี ซีดี หรือหนังสือดนตรีที่น่าสนใจให้บุตรหลานได้อ่านเพื่อให้ได้ความรู้และมุมมองที่กว้างขึ้น	21	70.00	9	30.00	30
14. ท่านสนับสนุนให้บุตรหลานได้แสดงคอนเสิร์ตตามสถานที่ต่าง ๆ	24	80.00	6	20.00	30

จากตารางพบว่าผู้ปกครองพยายามให้บุตรหลานไปเรียนเปียโนโดยสม่ำเสมอเพื่อความต่อเนื่องในการเรียน และให้ทุนสนับสนุนด้านการเรียนและกิจกรรมที่เกี่ยวกับการเรียนเปียโน มีผู้ตอบมากที่สุดคือ 30 คน คิดเป็นจำนวนร้อยละ 100 รองลงมาคือ สนับสนุนคอยรับ - ส่ง เมื่อบุตรหลานไปเรียนเปียโน มีจำนวน 29 คน คิดเป็นจำนวนร้อยละ 96.67 จำนวนน้อยที่สุดคือ ให้บุตรหลานได้สลับเกรดเรียงตามลำดับโดยไม่ข้ามเกรด มีจำนวน 9 คน คิดเป็นจำนวนร้อยละ 30.00

ตอนที่ 4 เกี่ยวกับปัญหาที่พบในการเรียนเปียโนระดับสูง

การแปลผล ระดับความเห็นของผู้ปกครอง (Mean)

2.50 – 3.00	ความหมาย	เห็นด้วย
1.50 – 2.49	ความหมาย	ไม่แน่ใจ
1.00 – 1.49	ความหมาย	ไม่เห็นด้วย

ตารางที่ 4.35 แสดงจำนวนร้อยละ ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนน จากแบบสอบถามเกี่ยวกับปัญหาที่พบในการเรียนเปียโนในระดับสูง

ประเด็น	พฤติกรรม (ร้อยละ)			N	Mean	Std. Deviation	แปลผล
	เห็นด้วย (คน)	ไม่แน่ใจ (คน)	ไม่เห็นด้วย (คน)				
1. การเรียนเปียโนในระดับสูง มีค่าใช้จ่ายสูงมากทั้งเรื่องของ ค่าเล่าเรียนและค่าสอบเกรด	29 (96.67)	1 (3.33)	0 (0.00)	30	2.97	0.183	เห็นด้วย
2. การเรียนเปียโนในระดับสูง มีสถานที่เรียนจำกัด	25 (83.33)	2 (6.67)	3 (10.00)	30	2.73	0.640	เห็นด้วย
3. การเรียนเปียโนในระดับสูง หาครูผู้สอนที่มีประสบการณ์ โดยเฉพาะยาก	25 (83.33)	3 (10.00)	2 (6.67)	30	2.77	0.568	เห็นด้วย
4. การเรียนเปียโนในระดับสูง ผู้ปกครองต้องใช้เวลาในการดูแล ในเรื่องการฝึกซ้อมและให้กำลังใจ ในการเรียนของบุตรหลาน	25 (83.33)	4 (13.33)	1 (3.33)	30	2.80	0.484	เห็นด้วย
5. การเรียนเปียโนในระดับสูงทำให้ เสียการเรียนด้านวิชาการ	5 (16.67)	4 (13.33)	21 (70.00)	30	1.47	0.776	ไม่เห็นด้วย
6. บุตรหลานไม่ค่อยฝึกซ้อม เปียโนเท่าที่ควร	13 (43.33)	10 (33.33)	7 (23.33)	30	2.20	0.805	ไม่แน่ใจ
7. ท่านไม่ค่อยมีเวลาในการ รับส่งเรียนเปียโน	5 (16.67)	1 (3.33)	24 (80.00)	30	1.37	0.765	ไม่เห็นด้วย
8. ท่านไม่ค่อยเข้าใจเนื้อหา และวิธีการเรียนเปียโนในระดับสูง	12.00 (40.00)	10 (33.33)	8 (26.67)	30	2.13	0.819	ไม่แน่ใจ
รวม				30	2.3042	0.32444	ไม่แน่ใจ

จากตารางพบว่าปัญหาที่พบในการเรียนเปียโนในระดับสูงที่ผู้ปกครองเห็นด้วยได้แก่ข้อที่ 1, 2, 3, 4, ปัญหาที่ผู้ปกครองไม่แน่ใจได้แก่ข้อ 6, 8 และปัญหาที่ผู้ปกครองไม่เห็นด้วยได้แก่ข้อที่ 5, 7

3. แบบสอบถามเพื่อศึกษาพฤติกรรมเกี่ยวกับการสอนของครูผู้สอนเปียโนระดับสูง
ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของครูผู้สอนเปียโน

ตารางที่ 4.36 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามเพศ

เพศ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ชาย	5	29.41
หญิง	12	70.59
รวม	17	100.00

จากตารางพบว่ากลุ่มตัวอย่างที่ศึกษาประกอบด้วยเพศชายจำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 29.41 เพศหญิงจำนวน 12 คน คิดเป็นร้อยละ 70.59

ตารางที่ 4.37 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามอายุ

อายุ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ต่ำกว่า 20 ปี	0	0.00
21-25 ปี	3	17.65
26-30 ปี	7	41.18
31-35 ปี	2	11.76
36-40 ปี	2	11.76
41-45 ปี	3	17.65
46-50 ปี	0	0.00
51 ปีขึ้นไป	0	0.00
รวม	17	100.00

จากตารางพบว่ากลุ่มตัวอย่างที่มีอายุระหว่าง 26-30 ปี มีจำนวนมากที่สุด คือ 7 คน คิดเป็นร้อยละ 41.18 รองลงมาคืออายุระหว่าง 21-25 ปี และ 41-45 ปี จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 17.65 มีจำนวนน้อยที่สุดมี 2 ข้อ คืออายุระหว่าง 31-35 ปี และ อายุระหว่าง 36-40 ปี จำนวน 2 คนคิดเป็นร้อยละ 11.76

ตารางที่ 4.38 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามสถานภาพการสมรส

สถานภาพการสมรส	จำนวน (คน)	ร้อยละ
โสด	11	64.71
แต่งงาน	6	35.29
หย่าร้าง	0	0.00
รวม	17	100.00

จากตารางพบว่ากลุ่มตัวอย่างมีสถานภาพโสดมีจำนวนมากที่สุดคือ 11 คน คิดเป็นร้อยละ 64.71 รองลงมาคือแต่งงานจำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 35.29

ตารางที่ 4.39 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามวุฒิการศึกษาสูงสุด

วุฒิการศึกษาสูงสุด	จำนวน (คน)	ร้อยละ
มัธยมศึกษา	0	0.00
อนุปริญญา	0	0.00
ปริญญาตรี	10	58.82
ปริญญาโท	7	41.18
ปริญญาเอก	0	0.00
อื่นๆ	0	0.00
รวม	17	100.00

จากตารางพบว่ากลุ่มตัวอย่างมีวุฒิการศึกษาสูงสุดในระดับปริญญาตรีมากที่สุดคือ 10 คน คิดเป็นร้อยละ 58.82 รองลงมาคือปริญญาโทจำนวน 7 คนคิดเป็นร้อยละ 41.18

ตารางที่ 4.40 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามการจบการศึกษาสาขาวิชาดนตรี

จบการศึกษาสาขาวิชาดนตรี	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ใช่	15	88.24
ไม่ใช่	2	11.76
รวม	17	100.00

จากตารางพบว่ากลุ่มตัวอย่างจบการศึกษาสาขาวิชาดนตรีมีจำนวนมากที่สุดคือ 15 คน คิดเป็นร้อยละ 88.24 รองลงมาคือไม่ใช่จำนวน 2 คนคิดเป็นร้อยละ 11.76

ตารางที่ 4.41 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามการสอบเทียบเกรดด้านดนตรี

สอบเทียบเกรดด้านดนตรี	จำนวน (คน)	ร้อยละ
เคยสอบ	17	100.00
ไม่เคยสอบ	0	0.00
รวม	17	100.00

จากตารางพบว่ากลุ่มตัวอย่างทั้งหมดเคยสอบเทียบเกรดด้านดนตรีมีจำนวน 17 คน คิดเป็นร้อยละ 100.00

ตารางที่ 4.42 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามการสอบเทียบเกรดด้านดนตรีของสถาบัน

สถาบัน	จำนวน (คน)	ร้อยละ
Yamaha	6	26.09
Trinity	15	65.22
Royal	2	8.70
รวม	23	100.00

คำถามนี้สามารถตอบได้มากกว่า 1 ข้อ จากตารางพบว่ากลุ่มตัวอย่างเคยสอบเทียบเกรดของสถาบัน Trinity มีจำนวนมากที่สุดคือ 15 คน คิดเป็นร้อยละ 65.22 รองลงมาคือ Yamaha จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 26.09 จำนวนน้อยที่สุดคือ Royal จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 8.70

ตารางที่ 4.43 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามการสอบผ่านเกรดสูงสุด

เกรด	จำนวน (คน)	ร้อยละ
เกรด 5	4	23.58
เกรด 6	1	5.88
เกรด 7	0	0.00
เกรด 8	7	41.18
PC	2	11.76
ATCL	3	17.65
LTCL	0	0.00
รวม	17	100.00

จากตารางพบว่ากลุ่มตัวอย่างสอบผ่านเกรด 8 มีจำนวนมากที่สุดคือ 7 คน คิดเป็นร้อยละ 41.18 รองลงมาคือเกรด 5 จำนวน 4 คนคิดเป็นร้อยละ 23.58 จำนวนน้อยที่สุดคือ PC จำนวน 1 คน คือเกรด 6 คิดเป็นร้อยละ 5.88

ตารางที่ 4.44 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามระยะเวลาการสอนเปียโน

ระยะเวลา	จำนวน (คน)	ร้อยละ
1 เดือน – 1 ปี	0	0.00
1 ปี 1 เดือน – 3 ปี	0	0.00
3 ปี 1 เดือน – 5 ปี	2	11.76
5 ปี 1 เดือน – 7 ปี	1	5.88
7 ปี 1 เดือน – 9 ปี	4	23.58
มากกว่า 9 ปี	10	58.82
รวม	17	100.00

จากตารางพบว่ากลุ่มตัวอย่างสอนเปียโนระยะเวลา มากกว่า 9 ปี มีจำนวนมากที่สุดคือ 10 คน คิดเป็นร้อยละ 58.82 รองลงมาคือ ระยะเวลา 7 ปี 1 เดือน – 9 ปี จำนวน 4 คนคิดเป็นร้อยละ 23.58 จำนวนน้อยที่สุดคือ ระยะเวลา 5 ปี 1 เดือน – 7 ปี จำนวน 1 คน คือเกรด 6 คิดเป็นร้อยละ 5.88

ตารางที่ 4.45 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามรายได้จากการสอนเปียโนต่อเดือน

รายได้	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ต่ำกว่า 1,000 บาท	0	0.00
5,001-10,000 บาท	2	11.76
10,001-15,000 บาท	5	29.41
10,001-15,000 บาท	5	29.41
20,001-25,000 บาท	2	11.76
มากกว่า 25,000 บาท	3	17.65
รวม	17	100.00

จากตารางพบว่ารายได้จากการสอนเปียโนต่อเดือน ระหว่าง 10,001-15,000 บาท และ 15,001-20,000 บาท มีจำนวนมากที่สุดคือ 5 คน คิดเป็นร้อยละ 29.41 รองลงมาคือ มากกว่า 25,000 บาท มีจำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 17.65 จำนวนน้อยที่สุดมี 2 ข้อที่มีจำนวน เท่ากันคือ 5,001-10,000 บาท และ 20,001-25,000 บาท จำนวน 2 คนคิดเป็นร้อยละ 11.76

ตารางที่ 4.46 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามความเพียงพอของค่าใช้จ่ายในแต่ละเดือน

ความพอเพียง	จำนวน (คน)	ร้อยละ
เพียงพอ	7	41.18
ไม่เพียงพอ	6	35.29
มีเงินเหลือเก็บ	4	23.53
รวม	17	100.00

จากตารางพบว่าค่าใช้จ่ายในแต่ละเดือนมีความเพียงพอมากที่สุดคือ จำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 41.18 รองลงมาคือ ไม่เพียงพอ จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 35.29 และน้อยที่สุดคือมีเงินเหลือเก็บ จำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 23.53

ตารางที่ 4.47 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามสถานที่สอนเปียโน

สถานที่	จำนวน (คน)	ร้อยละ
สอนที่บ้านตนเอง	6	21.43
สอนที่บ้านผู้เรียน	6	21.43
สอนที่สถาบันการศึกษาดนตรี	16	57.14
รวม	28	100.00

คำถามข้อนี้ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ จากตารางพบว่ากลุ่มตัวอย่าง สอนที่สถาบันการศึกษาดนตรี มีจำนวนมากที่สุด คือ 16 คน คิดเป็นร้อยละ 57.14 รองลงมามี 2 ข้อ คือ สอนที่บ้านตนเอง และสอนที่บ้านผู้เรียน จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 21.43

ตารางที่ 4.48 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามการมีเปียโนสำหรับฝึกซ้อมที่บ้าน

มีเปียโนสำหรับฝึกซ้อมที่บ้าน	จำนวน (คน)	ร้อยละ
มี	15	88.24
ไม่มี	2	11.76
รวม	17	100.00

จากตารางพบว่ากลุ่มตัวอย่างมีเปียโนสำหรับฝึกซ้อมที่บ้านมีจำนวนมากที่สุด คือ 15 คน คิดเป็นร้อยละ 88.24 รองลงมาคือ "ไม่มี" จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 11.76

ตารางที่ 4.49 แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามมีความพอใจกับอาชีพสอนเปียโน

ความพอใจกับอาชีพสอนเปียโน	จำนวน (คน)	ร้อยละ
พอใจมากที่สุด	6	35.29
พอใจมาก	8	47.06
เฉยๆ	3	17.65
รวม	17	100.00

จากตารางพบว่ากลุ่มตัวอย่างที่มีความพอใจมากมีจำนวนมากที่สุดคือ 8 คน คิดเป็นร้อยละ 47.06 รองลงมาคือ พอใจมากที่สุดจำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 35.29 จำนวนน้อยที่สุดคือ เฉยๆ จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 17.65

ตอนที่ 2 เกี่ยวกับการสร้างแรงจูงใจ ความสนใจ การเอาใจใส่ผู้เรียน และการวางแผนการเรียนเปียโนของผู้เรียนเพื่อทดสอบวัดระดับความสามารถในระดับสูง ตารางที่ 4.50 แสดงจำนวนร้อยละพฤติกรรมของครูเกี่ยวกับการสร้างแรงจูงใจ ความสนใจ การเอาใจใส่ผู้เรียน และการวางแผนการเรียนเปียโนของผู้เรียน

ประเด็น	พฤติกรรม				N
	ใช่ (คน)	ร้อยละ	ไม่ใช่ (คน)	ร้อยละ	
1. ให้ผู้เรียนสอบเรียงเกรดตั้งแต่เกรด 1 ตามลำดับไม่เคยข้ามเกรด	1	5.88	16	94.12	17
2. ให้การบ้านผู้เรียนทุกชั่วโมงและติดตามผลการเรียนโดยสอบถามจากผู้ปกครอง	12	70.59	5	29.41	17
3. เล่นเพลงที่จะสอนให้ผู้เรียนดูเป็นตัวอย่าง เพื่อให้เกิดแรงจูงใจ	16	94.12	1	5.88	17
4. จัดการแสดงเพื่อให้ผู้เรียนได้มีโอกาสดูแสดงฝีมือของตัวเอง และเห็นฝีมือของคนอื่น	17	100.00	0	0.00	17
5. พูดคุยกับผู้ปกครอง เพื่อรายงานความก้าวหน้า ผลการเรียนเปียโนของผู้เรียน และสิ่งที่ควรเสริมให้กับผู้เรียนอย่างสม่ำเสมอ	17	100.00	0	0.00	17
6. มีตารางเรียนและการฝึกซ้อมให้กับผู้เรียนเป็นรายเดือนและให้ผู้เรียนกำหนดเป้าหมายในการเรียนว่าต้องทำได้ถึงระดับใด	6	35.29	11	64.71	17
7. ทำสมุดการบ้าน เพื่อเขียนรายละเอียดที่ผู้เรียนจะต้องแก้ไขและฝึกซ้อมให้ผู้เรียนนำกลับไปแก้ไข	15	88.24	2	11.76	17
8. พยายามสอนให้ครบทุกหัวข้อที่กำหนดในการสอบปฏิบัติเปียโนในแต่ละชั่วโมงเช่น Piece, Scale & Exercise, Sight Reading, Ear Training, Music History & Musical Term เป็นต้น	12	70.59	5	29.41	17
9. เตรียมการสอนก่อนทุกครั้งเพื่อจะสามารถเปลี่ยนเวลาสอนแต่ละหัวข้อได้ภายในชั่วโมง	9	52.94	8	47.06	17

ตารางที่ 4.50 แสดงจำนวนร้อยละพฤติกรรมของครูเกี่ยวกับการสร้างแรงจูงใจ ความสนใจ การเอาใจใส่ผู้เรียน และการวางแผนการเรียนเปียโนของผู้เรียน (ต่อ)

ประเด็น	พฤติกรรม				N
	ใช่ (คน)	ร้อยละ	ไม่ใช่ (คน)	ร้อยละ	
10. ให้รางวัลผู้เรียนทุกครั้งในการแสดง และหลังการสอบ และผลักดันให้ผู้เรียนมีความกระตือรือร้นที่จะสอบในระดับที่สูงขึ้นไปเรื่อยๆ	13	76.47	4	23.58	17
11. เป็นกำลังใจให้ผู้เรียนก่อนเข้าห้องสอบ และในขณะที่ทำการสอบ เพื่อให้ผู้เรียนอุ่นใจ	17	100.00	0	0.00	17
12. ให้ผู้เรียนได้มีโอกาสเลือกเพลงที่จะเรียนโดย ครูเล่นให้ผู้เรียนฟัง หรือเปิดเพลงให้ผู้เรียนได้ฟัง	16	94.12	1	5.88	17

จากตารางพบว่าพฤติกรรมของครูเกี่ยวกับการสร้างแรงจูงใจ ความสนใจ การเอาใจใส่ผู้เรียน และการวางแผนการเรียนเปียโนของผู้เรียน กลุ่มตัวอย่างตอบข้อที่ 4, 5, 11 มากที่สุดจำนวน 17 คน คิดเป็นจำนวนร้อยละ 100.00 รองลงมาได้แก่ข้อที่ 3 และ 12 จำนวน 16 คน คิดเป็นร้อยละ 94.12 จำนวนน้อยที่สุดได้แก่ ข้อที่ 1 จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 5.88

ตอนที่ 3 เกี่ยวกับเทคนิคและวิธีการสอนเปียโนในระดับสูง การเสริมแรงที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมของผู้เรียนวิชาเปียโนในระดับสูง

การแปลผล ระดับพฤติกรรม (Mean)

2.50 – 3.00	ความหมาย	ปฏิบัติสม่ำเสมอ
1.50 – 2.49	ความหมาย	ปฏิบัติบ้าง
1.00 – 1.49	ความหมาย	ไม่เคยปฏิบัติ

ตารางที่ 4.51 แสดงจำนวนร้อยละ ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนน จากแบบสอบถามเกี่ยวกับเทคนิคและวิธีการสอนเปียโนในระดับสูง การเสริมแรงที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมของผู้เรียนวิชาเปียโนในระดับสูง

ประเด็น	พฤติกรรม (ร้อยละ)			N	Mean	Std. Deviation	แปลผล
	ปฏิบัติสม่ำเสมอ (คน)	ปฏิบัติบ้าง (คน)	ไม่เคยปฏิบัติ (คน)				
1. จัดทำสื่อการสอนหรือจัดหาอุปกรณ์ที่ช่วยในการเรียนและการฝึกซ้อมเช่น ใบตาราง Scale เพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติตามคำสั่งกรรมการในการสอบหัวข้อ Scale เป็นต้น	8 (47.06)	6 (35.29)	3 (17.65)	17	2.29	0.772	ปฏิบัติบ้าง
2. ให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการเลือกเพลงสอบด้วยตนเอง โดยที่ครูผู้สอนให้คำแนะนำว่าเพลงแต่ละบทมีเทคนิคและวิธีการเล่นอย่างไร	16 (94.12)	1 (5.88)	0 (0.00)	17	2.94	0.243	ปฏิบัติสม่ำเสมอ
3. แนะนำวิธีการฝึกซ้อมที่ถูกต้องให้กับผู้เรียนและบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษรให้ผู้เรียนทุกชั่วโมง	11 (64.71)	6 (35.29)	0 (0.00)	17	2.65	0.493	ปฏิบัติสม่ำเสมอ
4. อธิบายรายละเอียดของบทเพลงให้ผู้เรียนได้เข้าใจ เช่น ประวัติผู้แต่ง ยุคสมัย ชื่อเพลง คำศัพท์ต่าง ๆ	13 (76.47)	4 (23.53)	0 (0.00)	17	2.76	0.437	ปฏิบัติสม่ำเสมอ
5. ก่อนการสอบมีการสอนเสริมเพื่อให้ผู้เรียนเกิดความมั่นใจมากที่สุด	12 (70.59)	5 (29.41)	0 (0.00)	17	2.71	0.470	ปฏิบัติสม่ำเสมอ
6. นำผู้เรียนไปชมการแสดงดนตรีเพื่อสร้างแรงบันดาลใจในการฝึกซ้อม	2 (11.76)	13 (76.47)	2 (11.76)	17	2.00	0.500	ปฏิบัติบ้าง
7. ให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการเข้าอบรมฝึกปฏิบัติเปียโนจากวิทยากรที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญ	1 (5.88)	13 (76.47)	3 (17.65)	17	1.88	0.485	ปฏิบัติบ้าง
8. ให้โอกาสผู้เรียนได้แสดงคอนเสิร์ตในเพลงที่เรียนเพื่อให้เกิดความมั่นใจและกล้าแสดงออก	13 (76.47)	4 (23.58)	0 (0.00)	17	2.76	0.437	ปฏิบัติสม่ำเสมอ
9. ให้ผู้เรียนได้ฟังเพลงที่จะสอบโดยสม่ำเสมอ	9 (52.94)	8 (47.06)	0 (0.00)	17	2.53	0.514	ปฏิบัติสม่ำเสมอ

ตารางที่ 4.51 แสดงจำนวนร้อยละ ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนน จากแบบสอบถามเกี่ยวกับเทคนิคและวิธีการสอนเปียโนในระดับสูง การเสริมแรงที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมของผู้เรียนวิชาเปียโนในระดับสูง (ต่อ)

ประเด็น	พฤติกรรม (ร้อยละ)			N	Mean	Std. Deviation	แปลผล
	ปฏิบัติสม่ำเสมอ (คน)	ปฏิบัติบ้าง (คน)	ไม่เคยปฏิบัติ (คน)				
10. เมื่อสอนเพลงเสร็จแล้ว ให้ผู้เรียนจดบันทึกว่าในแต่ละวันเล่นได้กี่รอบต่อสัปดาห์และได้ความเร็วเท่าไร	5 (29.41)	6 (35.29)	6 (35.29)	17	1.94	0.827	ปฏิบัติบ้าง
11. ให้ผู้เรียนได้มีโอกาสเล่นเพลงที่หลากหลายนอกเหนือจากเพลงสอบ(70.59) เพื่อให้ผู้เรียนได้รู้จักลักษณะของเพลงในแต่ละแนวมากขึ้น	12 (70.59)	5 (29.41)	0 (0.00)	17	2.71	0.470	ปฏิบัติสม่ำเสมอ
12. ให้ผู้เรียนฝึกแบบฝึกหัดการใช้นิ้วเช่น Hanon, Czerny ซึ่งจะมีส่วนช่วยให้ผู้เรียนสามารถเล่นบทเพลงได้ดียิ่งขึ้น	4 (23.53)	11 (64.71)	2 (11.76)	17	2.12	0.600	ปฏิบัติบ้าง
รวม				17	2.4412	0.22967	ปฏิบัติบ้าง

จากตารางพบว่าเทคนิคและวิธีการสอนเปียโนในระดับสูง การเสริมแรงที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมของผู้เรียนวิชาเปียโนในระดับสูงที่ครูผู้สอนปฏิบัติสม่ำเสมอได้แก่ข้อที่ 2, 3, 4, 5, 8, 9, 11 และข้อที่ครูผู้สอนปฏิบัติบ้างได้แก่ข้อที่ 1, 6, 7, 10, 12

ตอนที่ 4 เกี่ยวกับปัญหาที่พบในการเรียนเปียโนในระดับสูง

การแปลผล ระดับความเห็นของครู (Mean)

2.50 – 3.00	ความหมาย	เห็นด้วย
1.50 – 2.49	ความหมาย	ไม่แน่ใจ
1.00 – 1.49	ความหมาย	ไม่เห็นด้วย

ตารางที่ 4.52 แสดงจำนวนร้อยละ ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนน จากแบบสอบถามเกี่ยวกับปัญหาที่พบในการเรียนเปียโนระดับสูง

ประเด็น	พฤติกรรม (ร้อยละ)			N	Mean	Std. Deviation	แปลผล
	เห็นด้วย (คน)	ไม่แน่ใจ (คน)	ไม่เห็นด้วย (คน)				
1. บางครั้งในการรับผู้เรียนใหม่ที่จะ จะมาเรียนเปียโนในระดับสูงพบว่า ผู้เรียนยังไม่มีพื้นฐานและความพร้อม ในการที่จะเรียนเปียโนระดับสูงได้	15 (88.24)	2 (11.76)	11.8 (0.00)	17	2.88	0.332	เห็นด้วย
2. ผู้เรียนเร่งที่จะสอบในระดับสูง เพื่อหวังเพียงให้สอบผ่านเพียง อย่างเดียวโดยไม่ใส่ใจในรายละเอียด และเนื้อหาความสำคัญในแต่ละเกรด	13 (76.47)	4 (23.53)	0 (0.00)	17	2.76	0.437	เห็นด้วย
3. ผู้เรียนมักจะเลือกเล่นเพลง สอบในแต่ละเกรดเพียง 3 เพลงเท่านั้น	15 (88.24)	2 (11.76)	0 (0.00)	17	2.88	0.332	เห็นด้วย
4. ผู้เรียนไม่ได้ศึกษารายละเอียด ของคู่มือการสอบในแต่ละเกรด	11 (64.71)	6 (35.29)	0 (0.00)	17	2.65	0.493	เห็นด้วย
5. ผู้เรียนไม่ได้ใส่ใจในการฝึกซ้อม อย่างสม่ำเสมอ	11 (64.71)	4 (23.53)	2 (11.76)	17	2.53	0.717	เห็นด้วย
6. ผู้เรียนไม่ได้มาเรียนอย่างสม่ำเสมอ	10 (58.82)	4 (23.53)	3 (17.65)	17	2.41	0.795	ไม่แน่ใจ
7. การเรียนเปียโนระดับสูงควรมี ชั่วโมงเรียนมากกว่า 1 ชั่วโมง ต่อสัปดาห์ เพราะเนื้อหาต่าง ๆ ในบทเพลงมีรายละเอียดมาก	11 (64.71)	6 (35.29)	0 (0.00)	17	2.65	0.493	เห็นด้วย
8. ผู้เรียนไม่ได้วางเป้าหมายใน การเรียนและการฝึกซ้อมอย่างชัดเจน	13 (76.47)	4 (23.53)	0 (0.00)	17	2.76	0.437	เห็นด้วย
9. ผู้เรียนมักจะขอสอบข้ามเกรด	10 (58.82)	5 (29.41)	2 (11.76)	17	2.47	0.717	ไม่แน่ใจ
10. สรีระของผู้เรียนเป็นอุปสรรค ในการเล่นเปียโนในแต่ละเกรด	4 (23.53)	9 (52.94)	4 (23.53)	17	2.00	0.707	ไม่แน่ใจ
11. ผู้ปกครองไม่สนับสนุนส่งเสริม เท่าที่ควร	5 (29.41)	7 (41.18)	5 (29.41)	17	2.00	0.791	ไม่แน่ใจ
รวม				17	2.5455	0.31655	เห็นด้วย

จากตารางพบว่าปัญหาที่พบในการเรียนเปียโนระดับสูงที่ครูผู้สอนเห็นด้วยได้แก่
ข้อที่ 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, และปัญหาที่ครูผู้สอนไม่แน่ใจได้แก่ ข้อที่ 6, 9, 10, 11

PAYAP UNIVERSITY