

บรรณานุกรม

- ไข่มุก เสาวจันทร์. (2543:46). ปัจจัยในการเลือกเรียนอาชีวศึกษาของนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 3 ในจังหวัดปทุมธานี. วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหาร อาชีวศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.
- คมขำ เฉลยพจน์. (2537). เรียนดนตรีอะไรจึงจะเหมาะกับเด็กแต่ละวัย. วารสารเพลงดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล, ปีที่ 1(3), 95.
- ชูชีพ อ่อนโคกสูง. ศัพท์จิตวิทยา . <http://www.swuaa.com>. วันอังคารที่ 24 กุมภาพันธ์ 2552.
- จงรัก พุกกะณานนท์. (2542). หลักการสอนเปียโน. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ โอ.เอส. พรินติ้ง เฮ้าส์.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2540). กิจกรรมดนตรีสำหรับครู. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____ (2541). จิตวิทยาการสอนดนตรี. (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____ (2544). พฤติกรรมการสอนดนตรี. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____ (2545). สาระดนตรีศึกษา. ศูนย์ตำราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พงษ์พันธ์ พงษ์โสภา. (2542). จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: พัฒนาศึกษา.
- ธัญลักษณ์ ภูริยะพันธ์. (2549). คู่มือการสอนเปียโน. เอกสารเย็บเล่ม. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยพายัพ.
- ชม ภูมิภาค. (2553). เจตคติ. <http://socialscience.igetweb.com>. 18 เมษายน 2553
- วิถี ชิวธัญญาธาร. (2551). ประสิทธิภาพของการฝึกจังหวะเคาะสำหรับเด็กอายุ 8 – 10 ปี โดยใช้กิจกรรมการเดินเข้ากับจังหวะเพลงที่ได้ยินจากเครื่องเสียงแบบพกพา. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.

- วสิน ศรียาภัย. (2550). ปัจจัยที่ส่งผลต่อการตัดสินใจเลือกศึกษาต่อในสาขาดนตรีระดับอุดมศึกษา : กรณีศึกษาสถาบันอุดมศึกษาในเขตพื้นที่ภาคใต้.ปริญญาานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- วิภา อร่ามรุ่งโรจน์ชัย (2544). แรงจูงใจในการศึกษาต่อระดับปริญญาตรีของนักศึกษาสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตบพิตรมหาเมฆ. ปริญญาานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- บัณฑิตวิทยาลัย.มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.(2547). ประมวลสาระชุดวิชาการวิจัยเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา. นนทบุรี.โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- ปัทมพร วีรัตน์เกษม. (2552). การสร้างชุดการสอนวิชาดนตรี สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยศิลป์ วิทยาลัยดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ.
- ประมวลสาระชุดวิชาการวิจัยเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา. (2547). พิมพ์ครั้งที่ 4.นนทบุรี: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- มหาวิทยาลัยรามคำแหง. (2540).จิตวิทยาทั่วไป.กรุงเทพฯ:แสงจันทร์การพิมพ์.
- เยาวพา เดชะคุปต์. (2542). ดนตรีและกิจกรรมเข้าจังหวะสำหรับเด็กปฐมวัย. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ เอ.พี กราฟฟิคดีไซน์.
- ทวีชัย วิริยะโกศล.(2541).ปัจจัยที่ส่งผลต่อความคาดหวังทางการศึกษาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่3.วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์ดุสิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- สุกรี เจริญสุข. (2547). โฉมหน้าใหม่ดนตรีในประเทศไทย:งานประชุมวิชาการดนตรี ครั้งที่ 5, วันที่ 20 กันยายน.
- สุกรี เจริญสุข.(2547)."การเตรียมตัวของพ่อแม่เมื่อตัดสินใจให้ลูกเรียนดนตรี."
<http://www.music.mahidol.ac.th/journal/april2004/musicmu.html>
 8 เมษายน 2553
- สิงโต เพ็ชรไพโรจน์. (2548). ปัจจัยที่เกี่ยวข้องในการตัดสินใจศึกษาต่อโปรแกรมวิชาอุตสาหกรรมศิลป์ของนักศึกษา สถาบันราชภัฏกลุ่มอีสานใต้. ครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร.
- สำนักนายกรัฐมนตรี, สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, (2540). ทฤษฎีการเรียนรู้เพื่อพัฒนาสุนทรีย์ภาพและลักษณะนิสัย: ศิลปะ ดนตรี กีฬา. กรุงเทพมหานคร: ไอเดียแสดควร์.

- สุพิชชา แสนผูก. (2551). การประเมินตนเองสำหรับนักเรียนวิชาเปียโนแบบบูรณาการกรณีศึกษา: นักเรียนวิชาเปียโน ระดับชั้นกลางตอนต้นของสถาบันดนตรีสยามกลการยามาฮ่า. วิทยาลัยศิลปศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- สมคิด สร้อยน้ำ. (2542). หลักการสอน. คณะครุศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี.
- สมชาย อมะรักษ์. (2542). ดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย. (พิมพ์ครั้งที่ 1). กาญจนบุรี: สถาบันราชภัฏกาญจนบุรี.
- อารีย์ พันธุ์มณี. (2534). จิตวิทยาการเรียนการสอน. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์เลิฟแอนด์ลิฟเพรส จำกัด.
- อภิญา ตันศิริ. (2544). เงื่อนไขการเลือกเรียนดนตรีไทยของนิสิต/นักศึกษาปริญญาตรีและสภาพการเรียนการสอนดนตรีไทยในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์ มหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการนิเทศ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- อัญชญา สุตมาต. (2546). การศึกษาหลักสูตรและกระบวนการศึกษาดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย ของสถาบันจินตการดนตรี สถาบันดนตรีมีฟ้า และสถาบันดนตรีเคพีเอ็น. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.