

ภาคผนวก

PAYAP UNIVERSITY

PAYAP UNIVERSITY

ภาคผนวก ก
สำเนาหนังสือขอความอนุเคราะห์



มหาวิทยาลัยพายัพ PAYAP UNIVERSITY



ที่ มพย 0212/2/55

2 กุมภาพันธ์ 2553

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ตรวจสอบเครื่องมืองานวิทยานิพนธ์

เรียน รองศาสตราจารย์ ดร.เกียรติสุดา ศรีสุข

ด้วยนายธวัช อัสวเดชาฤทธิ์ นักศึกษาปริญญาโท รหัส 5106050054 หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยศิลป์ วิทยาลัยดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ ได้ทำงานวิทยานิพนธ์ เรื่อง การศึกษาพฤติกรรมที่ส่งผลการเรียนวิชาเปียโนในระดับสูงให้ประสบความสำเร็จ โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมพันธ์ วงษ์ดี เป็นผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ฉบับดังกล่าว บัดนี้การศึกษาดังกล่าวอยู่ในขั้นการตรวจสอบเครื่องมือ ซึ่งจำเป็นต้องผ่านการตรวจสอบคุณภาพจากผู้เชี่ยวชาญ

ในฐานะที่ท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือแบบสอบถาม ทางวิทยาลัยดุริยศิลป์จึงใคร่ขอความกรุณาจากท่านได้ตรวจสอบคุณภาพแบบสอบถาม ซึ่งประกอบไปด้วย “แบบสอบถามเพื่อศึกษาพฤติกรรมเกี่ยวกับการเรียนเปียโนในระดับสูงของนักเรียน” “แบบสอบถามเพื่อศึกษาพฤติกรรมของผู้ปกครองเกี่ยวกับการสนับสนุนการเรียนเปียโนในระดับสูง” “แบบสอบถามเพื่อศึกษาพฤติกรรมเกี่ยวกับการสอนของครูผู้สอนเปียโนในระดับสูง” โดยทั้งนี้ได้แนบเอกสารแบบสอบถาม ดังกล่าวมาพร้อมกับจดหมายฉบับนี้ด้วย

การแสดงความคิดเห็นและการให้คำแนะนำต่างๆ ในเครื่องมือแบบสอบถามดังกล่าวมีคุณค่าอย่างยิ่งสำหรับนำไปปรับปรุงแก้ไขให้ดียิ่งขึ้น ทางวิทยาลัยดุริยศิลป์ จึงขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงที่ท่านได้สละเวลาอันมีค่า และเมื่อท่านได้พิจารณาเสร็จแล้ว นักศึกษาผู้เป็นเจ้าของงานวิจัยจะมารับเอกสารดังกล่าวด้วยตัวเอง

ขอแสดงความนับถือ

(ดร. ชัยพฤกษ์ เมฆรา)

หัวหน้าสาขาวิทยาลัยดุริยศิลป์ หลักสูตรปริญญาโท



มหาวิทยาลัยพายัพ PAYAP UNIVERSITY



ที่ มพย 0212/2/57

2 กุมภาพันธ์ 2553

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ตรวจสอบเครื่องมืองานวิทยานิพนธ์

เรียน อาจารย์ชัชฉรา ชุ่มใจ

ด้วยนายอวิช ชัศวเดชาฤทธิ์ นักศึกษาปริญญาโท รหัส 5106050054 หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา
ดุริยศิลป์ วิทยาลัยดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ ได้ทำงานวิทยานิพนธ์ เรื่อง การศึกษาพฤติกรรมการเรียนวิชา
เปียโนในระดับสูงให้ประสบความสำเร็จ โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมพันธ์ วงษ์ดี เป็นผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ฉบับดังกล่าว
บัดนี้การศึกษาดังกล่าวอยู่ในขั้นการตรวจสอบเครื่องมือ ซึ่งจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องผ่านการตรวจสอบคุณภาพจากผู้เชี่ยวชาญ

ในฐานะที่ท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือแบบสอบถาม ทางวิทยาลัยดุริยศิลป์จึงใคร่ขอ
ความกรุณาจากท่านได้ตรวจสอบคุณภาพแบบสอบถาม ซึ่งประกอบไปด้วย “แบบสอบถามเพื่อศึกษาพฤติกรรมเกี่ยวกับการ
เรียนเปียโนในระดับสูงของนักเรียน” “แบบสอบถามเพื่อศึกษาพฤติกรรมของผู้ปกครองเกี่ยวกับการสนับสนุนการเรียนเปียโน
ระดับสูง” “แบบสอบถามเพื่อศึกษาพฤติกรรมเกี่ยวกับการสอนของครูผู้สอนเปียโนในระดับสูง” โดยทั้งนี้ได้แนบเอกสาร
แบบสอบถาม ดังกล่าวมาพร้อมกับจดหมายฉบับนี้ด้วย

การแสดงความคิดเห็นและการให้คำแนะนำต่างๆในเครื่องมือแบบสอบถามดังกล่าวมีคุณค่าอย่างยิ่งสำหรับนำไปปรับปรุง
แก้ไขให้ดียิ่งขึ้น ทางวิทยาลัยดุริยศิลป์ จึงขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงที่ท่านได้สละเวลาอันมีค่า และเมื่อท่านได้พิจารณาเสร็จ
แล้ว นักศึกษาผู้เป็นเจ้าของงานวิจัยจะมารับเอกสารดังกล่าวด้วยตัวเอง

ขอแสดงความนับถือ

(ดร.ชัยพฤกษ์ เมฆมา)

หัวหน้าสาขาวิทยาลัยดุริยศิลป์ หลักสูตรปริญญาโท



มหาวิทยาลัยพายัพ
PAYAP UNIVERSITY



ที่ มพข 0212/2/56

2 กุมภาพันธ์ 2553

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ตรวจสอบเครื่องมืองานวิทยานิพนธ์

เรียน อาจารย์หัทธยา ผ่านชัยภูมิ

ด้วยนายธวัช ชัยเวชชาฑูร์ นักศึกษาปริญญาโท รหัส 5106050054 หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา
ดุริยศิลป์ วิทยาลัยดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ ได้ทำงานวิทยานิพนธ์ เรื่อง การศึกษาพฤติกรรมที่ส่งผลต่อการเรียนวิชา
เปียโนในระดับสูงให้ประสบความสำเร็จ โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมพันธ์ วงษ์ชาติ เป็นผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ฉบับดังกล่าว
บัดนี้การศึกษาดังกล่าวอยู่ในขั้นการตรวจสอบเครื่องมือ ซึ่งจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องผ่านการตรวจสอบคุณภาพจากผู้เชี่ยวชาญ

ในฐานะที่ท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือแบบสอบถาม ทางวิทยาลัยดุริยศิลป์จึงใคร่ขอ
ความกรุณาจากท่านได้ตรวจสอบคุณภาพแบบสอบถาม ซึ่งประกอบไปด้วย “แบบสอบถามเพื่อศึกษาพฤติกรรมเกี่ยวกับการ
เรียนเปียโนในระดับสูงของนักเรียน” “แบบสอบถามเพื่อศึกษาพฤติกรรมของผู้ปกครองเกี่ยวกับการสนับสนุนการเรียนเปียโน
ในระดับสูง” “แบบสอบถามเพื่อศึกษาพฤติกรรมเกี่ยวกับการสอนของครูผู้สอนเปียโนในระดับสูง” โดยทั้งนี้ได้แนบเอกสาร
แบบสอบถาม ดังกล่าวมาพร้อมกับจดหมายฉบับนี้ด้วย

การแสดงความคิดเห็นและการให้คำแนะนำต่างๆในเครื่องมือแบบสอบถามดังกล่าวมีคุณค่าอย่างยิ่งสำหรับนำไปปรับปรุง
แก้ไขให้ดียิ่งขึ้น ทางวิทยาลัยดุริยศิลป์ จึงขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงที่ท่านได้สละเวลาอันมีค่า และเมื่อท่านได้พิจารณาเสร็จ
แล้ว นักศึกษาผู้เป็นเจ้าของงานวิจัยจะมารับเอกสารดังกล่าวด้วยตัวเอง

ขอแสดงความนับถือ

(ดร. ชัยพฤกษ์ เมธวรา)

หัวหน้าสาขาวิทยาลัยดุริยศิลป์ หลักสูตรปริญญาโท

มหาวิทยาลัยพายัพ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50000 โทร. (053) 851478-86 โทรสาร (053) 241983

Payap University, Muang District, Chaing Mai 50000, THAILAND Tel. (66 53) 851478-86 FAX. (66 53) 241983 www.payap.ac.th

ภาคผนวก ข
แบบสอบถามผู้เรียน

PAYAP UNIVERSITY

แบบสอบถามเพื่อศึกษาพฤติกรรมเกี่ยวกับการเรียนเปียโนในระดับสูงของผู้เรียน

คำชี้แจง

แบบสอบถามฉบับนี้เป็นแบบสอบถามการทำวิจัยเรื่อง “การศึกษาพฤติกรรมที่ส่งผลต่อการเรียนวิชาเปียโนในระดับสูงให้ประสบความสำเร็จ” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาพฤติกรรมการเรียนวิชาเปียโนในระดับสูงให้ประสบความสำเร็จ ซึ่งกระบวนการในการทำวิจัยเรื่องดังกล่าว จำเป็นต้องรวบรวมข้อมูลจากผู้เรียนที่เรียนเปียโนในระดับสูง

จึงขอความกรุณาท่านพิจารณาว่าพฤติกรรมบ่งชี้ที่ระบุในแบบสอบถามนี้ตรงกับพฤติกรรมการเรียนของผู้เรียนเปียโนในระดับสูงหรือไม่ โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ท่านเห็นว่าเหมาะสม

ทั้งนี้หากท่านเห็นว่ามีความผิดปกติบ่งชี้อื่นๆที่เกี่ยวกับการเรียนเปียโนในระดับสูง ท่านสามารถเขียนพฤติกรรมบ่งชี้เพิ่มเติมลงในแบบสอบถาม

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณท่านที่ได้ให้ความอนุเคราะห์ตอบแบบสอบถาม มา ณ โอกาสนี้

ลงชื่อ.....

(นายรัช อัสวเดชาฤทธิ์)

นักศึกษาระดับปริญญาโท

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

คำชี้แจง แบบสอบถามนี้เป็นแบบสอบถามข้อมูลทั่วไปของผู้เรียนที่เรียนเปียโน กรุณาทำ
เครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ที่ตรงกับความเป็นจริง

ข้อมูลทั่วไปของผู้เรียน

1. เพศ 1. ชาย 2. หญิง
2. อายุ 1. ต่ำกว่า 10 ปี 5. 14 ปี
 2. 11 ปี 6. 15 ปี
 3. 12 ปี 7. 16 ปี
 4. 13 ปี 8. 17 ปีขึ้นไป
3. สถานภาพการสมรส
 1. โสด 2. แต่งงาน 3. หย่าร้าง
4. วุฒิการศึกษาสูงสุด
 1. ประถมศึกษา 4. อุดมศึกษา
 2. มัธยมศึกษา 5. อื่นๆ โปรดระบุ.....
 3. ประกาศนียบัตรวิชาชีพ
5. ท่านเรียนเปียโนมาเป็นระยะเวลากี่ปี
 1. ต่ำกว่า 3 ปี 5. 6 ปี
 2. 3 ปี 6. 7 ปี
 3. 4 ปี 7. 8 ปี
 4. 5 ปี 8. 9 ปีขึ้นไป
6. ปัจจุบันท่านสอบผ่านการวัดระดับความสามารถในการเล่นเปียโนของสถาบัน Trinity ในระดับใด
 1. เกรด 6 5. ATCL
 2. เกรด 7 6. LTCL
 3. เกรด 8 7. FTCL
 4. เกรด Performer's Certificate
- *** คำถามข้อ 7-8-9 สามารถเลือกตอบได้มากกว่า 1 ข้อ
7. ท่านเคยสอบได้ระดับคะแนน"สอบผ่าน" ในเกรด ไต่บ้าง
***หากท่านไม่เคยได้รับคะแนน"สอบผ่าน"ให้ข้ามไปตอบข้อ 8
1. เกรด 6 5. ATCL
 2. เกรด 7 6. LTCL
 3. เกรด 8 7. FTCL
 4. Performer's Certificate

8. ท่านเคยสอบได้ในระดับคะแนน "Merit" ในเกรดใดบ้าง

***หากท่านไม่เคยได้รับคะแนน"Merit"ให้ข้ามไปตอบข้อ 9

- | | |
|---|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1. เกรด 6 | <input type="checkbox"/> 5. ATCL |
| <input type="checkbox"/> 2. เกรด 7 | <input type="checkbox"/> 6. LTCL |
| <input type="checkbox"/> 3. เกรด 8 | <input type="checkbox"/> 7. FTCL |
| <input type="checkbox"/> 4. Performer's Certificate | |

9. ท่านเคยสอบได้ในระดับคะแนน "Distinction" ในเกรดใดบ้าง

***หากท่านไม่เคยได้รับคะแนน"Distinction"ให้ข้ามไปตอบข้อ 10

- | | |
|---|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1. เกรด 6 | <input type="checkbox"/> 5. ATCL |
| <input type="checkbox"/> 2. เกรด 7 | <input type="checkbox"/> 6. LTCL |
| <input type="checkbox"/> 3. เกรด 8 | <input type="checkbox"/> 7. FTCL |
| <input type="checkbox"/> 4. Performer's Certificate | |

10. ค่าใช้จ่ายในการเรียนเปียโนต่อเดือน

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> 1. ไม่เกิน 1,000 บาท | <input type="checkbox"/> 4. 2,001 – 2,500 บาท |
| <input type="checkbox"/> 2. 1,001-1,500 บาท | <input type="checkbox"/> 5. 2,501 - 3,000 บาท |
| <input type="checkbox"/> 3. 1,501- 2,000 บาท | <input type="checkbox"/> 6. มากกว่า 3,000 บาท |

11. จำนวนชั่วโมงในการเรียนเปียโนในแต่ละเดือน

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 1. ไม่แน่นอน | <input type="checkbox"/> 4. 5 ชั่วโมง |
| <input type="checkbox"/> 2. น้อยกว่า 4 ชั่วโมง | <input type="checkbox"/> 5. 6 ชั่วโมง |
| <input type="checkbox"/> 3. 4 ชั่วโมง | <input type="checkbox"/> 6. มากกว่า 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ |

12. จำนวนชั่วโมงในการฝึกซ้อมเปียโนของท่านในแต่ละสัปดาห์

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 1. ไม่แน่นอน | <input type="checkbox"/> 5. 2-3 ชั่วโมง |
| <input type="checkbox"/> 2. น้อยกว่า 1 ชั่วโมง | <input type="checkbox"/> 6. 3-4 ชั่วโมง |
| <input type="checkbox"/> 3. 1 ชั่วโมง | <input type="checkbox"/> 7. 4-5 ชั่วโมง |
| <input type="checkbox"/> 4. 1-2 ชั่วโมง | <input type="checkbox"/> 8. มากกว่า 5 ชั่วโมง |

13. ท่านเรียนเปียโนที่ไหน (เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 1. ให้ครูมาสอนที่บ้านตัวเอง | <input type="checkbox"/> 3. ไปเรียนที่สถาบันการศึกษาดนตรี |
| <input type="checkbox"/> 2. ไปเรียนที่บ้านของครู | <input type="checkbox"/> 4. อื่นๆ โปรดระบุ..... |

14. ท่านมีเปียโนสำหรับฝึกซ้อมที่บ้านหรือไม่

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1. มี | <input type="checkbox"/> 2. ไม่มี |
|--------------------------------|-----------------------------------|

15. เหตุผลของการเรียนเปียโนของท่าน(เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)

1. เพื่อความบันเทิงผ่อนคลาย
2. ผู้ปกครองต้องการให้เรียน
3. เรียนตามเพื่อน
4. เพื่อศึกษาต่อด้านดนตรี
5. เพื่อประกอบอาชีพ
6. อื่นๆ โปรดระบุ.....

ตอนที่ 2 คำถามเกี่ยวกับแรงจูงใจ ความสนใจ และเจตคติที่มีต่อการเรียนเปียโนเพื่อการสอบวัดระดับความสามารถในระดับสูง

คำชี้แจง โปรดพิจารณาว่าประเด็นดังต่อไปนี้ตรงกับพฤติกรรมของท่านหรือไม่แล้วกรณณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องด้านขวามือที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุดเพียงช่องเดียว

ข้อที่	ประเด็น	พฤติกรรม	
		ใช่	ไม่ใช่
1	ท่านเลือกเรียนเปียโนเพราะมีใจรัก		
2	ท่านตั้งเป้าหมายว่าในอนาคตอยากประกอบอาชีพเกี่ยวกับดนตรี		
3	ท่านสร้างแรงบันดาลใจในการฝึกซ้อมโดยการไปดูคอนเสิร์ตการแสดงดนตรีหรืออื่นๆ เพื่อไปดูศักยภาพหรือฝีมือของผู้อื่น		
4	ท่านสร้างแรงบันดาลใจและเป้าหมายในการเรียนเพื่อจะได้คะแนนสอบดีๆ เช่น ตั้งใจทำคะแนนสอบเพื่อให้ได้คะแนนเกียรตินิยมอันดับ1 และมุ่งหวังรางวัล Trinity Award		
5	ท่านฝึกความกล้าแสดงออกโดยการออกแสดง Recital อย่างสม่ำเสมอ		
6	พ่อแม่ ผู้ปกครองเป็นกำลังใจแก่ท่านในการฝึกซ้อม และการเรียนเปียโนสม่ำเสมอ		
7	ท่านไปเรียนเปียโนอย่างสม่ำเสมอ		
8	ท่านเคยหยุดพักการเรียนเปียโนมากกว่า 1 ปี		
9	ท่านหมั่นศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับดนตรีเช่น ประวัติ ดนตรีคำศัพท์ดนตรี ฟังซีดีและดูวิดีโอของนักเปียโนที่เก่งๆ		

ตอนที่ 3 คำถามเกี่ยวกับพฤติกรรมในการเรียนเปียโนระดับสูง

คำชี้แจง โปรดพิจารณาว่าประเด็นดังต่อไปนี้ตรงกับพฤติกรรมของท่านหรือไม่แล้วกรอกทำเครื่องหมาย ✓
 ลงในช่องด้านขวามือที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุดเพียงช่องเดียว

ข้อที่	ประเด็น	พฤติกรรม		
		ปฏิบัติ สม่ำเสมอ	ปฏิบัติ บ้าง	ไม่เคย ปฏิบัติ
1	ท่านจดบันทึกในสมุดทุกครั้ง เพื่อบันทึกความก้าวหน้าในการฝึกซ้อมเช่น ความเร็ว/รอบ			
2	ท่านให้ความสำคัญกับการฝึกซ้อม Scale แบบฝึกหัด และเทคนิคต่างๆรวมถึงบทเพลงที่ได้เรียน ชยันฝึกซ้อมบ่อยๆ			
3	ในการฝึกซ้อมแต่ละครั้งท่านตั้งใจซ้อมอย่างมีสมาธิ			
4	ท่านซ้อมเพลงจากระดับความเร็วที่ช้าๆก่อน โดยไม่รีบร้อน			
5	ท่านเจาะจงซ้อมจุดที่ยากของเพลงโดยดูรายละเอียดของเพลงด้วย			
6	ท่านศึกษาความรู้ ของเพลงที่จะสอบ โดยฟังซีดีและดูวิดีโอเพลงจากแหล่งข้อมูลต่างๆ			
7	ท่านหาโอกาสไปแข่งขันเปียโนและเข้าร่วมอบรมกิจกรรมดนตรีต่างๆเพื่อเป็นการพัฒนาตนเอง			
8	ท่านหาเพื่อนหรือคนที่สอบเกรดเดียวกันเป็นคู่ซ้อม จะได้ว่าแต่ละคนพัฒนาไปขนาดไหน			
9	ท่านพยายามหาจุดบกพร่องแล้วหาทางปรับปรุงแก้ไข			
10	ท่านฝึกเล่นเพลงนอกตำราบ้าง เพื่อฝึกทักษะการอ่านโน้ต			
11	ท่านสามารถจดจำทฤษฎี และข้อแนะนำต่างๆของครูเพื่อฝึกซ้อมทำการบ้านตามที่ครูมอบหมายให้ทุกครั้ง			
12	เมื่อท่านมีอะไรไม่เข้าใจ ท่านจะถามครูหรือผู้รู้ทันที			
13	ท่านแบ่งเวลาเรียนเปียโนกับการเรียนปกติอย่างเหมาะสม			
14	ในการสอบแต่ละครั้งท่านได้วางแผนการสอบไว้ล่วงหน้า เมื่อท่านมีความพร้อมแล้วท่านจึงสมัครสอบโดยไม่สอบข้ามเกรด			
15	ท่านมีระเบียบวินัย มีความรับผิดชอบในตนเองทั้งการเรียนและการฝึกซ้อม			

ตอนที่ 4 คำถามเกี่ยวกับปัญหาที่พบในการเรียนเปียโนในระดับสูง

คำชี้แจง โปรดพิจารณาว่าประเด็นดังต่อไปนี้ตรงกับความเห็นของท่านหรือไม่แล้วกรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลง
ในช่องด้านขวามือที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุดเพียงช่องเดียว

ข้อที่	ประเด็น	ความเห็นของผู้เรียน		
		เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย
1	การเรียนเปียโนในระดับสูงมีค่าใช้จ่ายในการเรียนมากจำเป็นต้องมีเงินทุนและผู้ให้การสนับสนุนการเรียนจึงจะประสบความสำเร็จ			
2	ครูผู้สอนในระดับสูงต้องมีความเชี่ยวชาญโดยเฉพาะ			
3	ครูผู้สอนในระดับสูงหายาก			
4	การเรียนเปียโนในระดับสูงจำเป็นต้องมีเปียโนที่ได้มาตรฐานทั้งในเวลาเรียนและการฝึกซ้อมที่บ้าน			
5	การเรียนเปียโนในระดับสูงผู้เรียนจำเป็นต้องมีพื้นฐานในการเรียนที่ดีมาก่อน จึงจะประสบความสำเร็จ			
6	สรีระของผู้เรียนมีส่วนช่วยให้การเรียนดีขึ้น			
7	หนังสือและสื่อการเรียนเปียโนในระดับสูงค่อนข้างจะหายากในประเทศไทย			

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

.....

ภาคผนวก ค
แบบสอบถามผู้ปกครอง

PAYAP UNIVERSITY

แบบสอบถามเพื่อศึกษาพฤติกรรมของผู้ปกครองเกี่ยวกับการสนับสนุนการเรียนเปียโนระดับสูง

คำชี้แจง

แบบสอบถามฉบับนี้เป็นแบบสอบถามการทำวิจัยเรื่อง "การศึกษาพฤติกรรมที่ส่งผลต่อการเรียนวิชาเปียโนระดับสูงให้ประสบความสำเร็จ" มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาพฤติกรรมการเรียนวิชาเปียโนระดับสูงให้ประสบความสำเร็จ ซึ่งกระบวนการในการทำวิจัยเรื่องดังกล่าวจำเป็นต้องรวบรวมข้อมูลจากผู้ปกครองของผู้เรียนที่เรียนเปียโนระดับสูง

จึงขอความกรุณาท่านพิจารณาว่าพฤติกรรมที่ระบุในแบบสอบถามนี้ตรงกับพฤติกรรมการสนับสนุนของผู้ปกครองในการเรียนเปียโนระดับสูงหรือไม่ โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ท่านเห็นว่าเหมาะสม

ทั้งนี้หากท่านเห็นว่ามีความผิดปกติอื่น ๆ ที่เกี่ยวกับพฤติกรรมการสนับสนุนของผู้ปกครองในการเรียนเปียโนระดับสูง ท่านสามารถเขียนพฤติกรรมเพิ่มเติมลงในแบบสอบถาม

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณท่านที่ได้ให้ความอนุเคราะห์ตอบแบบสอบถาม มา ณ โอกาสนี้

ลงชื่อ.....

(นายธวัช อัครเดชาฤทธิ์)

นักศึกษาระดับปริญญาโท

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ

ตอนที่1 ข้อมูลทั่วไป

คำชี้แจง แบบสอบถามนี้เป็นแบบสอบถามข้อมูลทั่วไปของผู้ปกครองผู้เรียนเปียโน กรุณาทำ

เครื่องหมาย ลงในช่อง ที่ตรงกับความเป็นจริง

ข้อมูลทั่วไปของผู้ปกครองผู้เรียน

1. เพศ 1. ชาย 2. หญิง
2. อายุ 1. ต่ำกว่า 20 ปี 5. 36-40
 2. 21-25 6. 41-45
 3. 26-30 7. 46-50
 4. 31-35 8. 51 ปีขึ้นไป
3. สถานภาพการสมรส
 1. โสด 2. แต่งงาน 3. หย่าร้าง
4. วุฒิการศึกษาสูงสุด
 1. มัธยมศึกษา 4.ปริญญาโท
 2. อนุปริญญา 5. ปริญญาเอก
 3. ปริญญาตรี 6. อื่นๆ โปรดระบุ.....
5. ปัจจุบันประกอบอาชีพ
 1. รับราชการ 4. งานเอกชน
 2. ประกอบอาชีพธุรกิจส่วนตัว 5. อื่นๆโปรดระบุ.....
 3. รัฐวิสาหกิจ
6. รายได้ครอบครัวเฉลี่ยต่อเดือน
 1. ต่ำกว่า 20,000 บาท 4. 40,001 – 50,000 บาท
 2. 20,001-30,000 บาท 5. 50,001 - 60,000 บาท
 3. 30,001- 40,000 บาท 6. มากกว่า 60,000 บาท
7. ท่านอุปการะบุตรหลานในครอบครัวที่เรียนเปียโนจำนวนกี่คน
 1. จำนวน 1 คน 4. จำนวน 4 คน
 2. จำนวน 2 คน 5. จำนวน 5 คน
 3. จำนวน 3 คน 6. จำนวน 6 คน
8. ค่าใช้จ่ายสนับสนุนบุตรหลานในการเรียนเปียโนต่อเดือน
 1. ไม่เกิน 1,000 บาท 4. 3,001 – 4,000 บาท
 2. 1,001-2,000 บาท 5. 4,001 - 5,000 บาท
 3. 2,001- 3,000 บาท 6. มากกว่า 5,000 บาท

9. สาเหตุที่ท่านให้บุตรหลานเรียนเปียโน (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

1. เป็นเครื่องดนตรีที่มีผู้สนใจเลือกเรียนมาก
2. มีผู้แนะนำ
3. เล่นเพื่อความบันเทิงผ่อนคลาย
4. อยากให้บุตรหลานศึกษาต่อด้านดนตรี
5. อยากให้บุตรหลานประกอบอาชีพด้านนี้
6. อื่นๆ โปรดระบุ.....

10. ท่านได้สนับสนุนบุตรหลานของท่านโดยการซื้อเปียโนให้สำหรับฝึกซ้อมที่บ้านหรือไม่

1. ไม่ซื้อ
2. ซื้อ

11. ท่านคิดว่าการให้บุตรหลานสอบเทียบเกรดมาตรฐานของ Trinity Guildhall มีความสำคัญหรือไม่

1. ไม่สำคัญ
2. เฉยๆ สอบก็ได้ไม่สอบก็ได้
3. สำคัญมาก
4. อื่นๆ โปรดระบุ.....

12. ท่านมีความรู้ด้านการเรียนเปียโนเพียงใด

1. ไม่มีความรู้
2. พอจะรู้บ้าง
3. มีความรู้ในระดับปานกลาง
4. มีความรู้ในระดับดี

13. ในการสอบแต่ละครั้งผู้ที่กำหนดว่าผู้เรียนจะต้องสอบเกรดในระดับใดคือใคร

1. ผู้ปกครอง
2. ผู้เรียน
3. ครูผู้สอน

14. บุตรหลานของท่านเคยสอบข้ามเกรดหรือไม่

1. ไม่เคย
2. เคย

ตอนที่ 2 คำถามเกี่ยวกับแรงจูงใจ ความสนใจ และเจตคติที่มีต่อการส่งบุตรหลานให้เรียนเปียโนเพื่อการสอบวัดระดับความสามารถในระดับสูง

คำชี้แจง โปรดพิจารณาว่าประเด็นดังต่อไปนี้ตรงกับพฤติกรรมของท่านหรือไม่แล้วกรอกทำเครื่องหมาย ✓

ลงในช่องด้านขวามือที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุดเพียงช่องเดียว

ข้อที่	ประเด็น	พฤติกรรม	
		ใช่	ไม่ใช่
1	ท่านให้บุตรหลานได้เริ่มเรียนเปียโนตั้งแต่อายุน้อย เพื่อปูพื้นฐานการเรียนเปียโน		
2	ท่านเลือกสถานที่ที่มีการสอนได้มาตรฐานให้บุตรหลานได้เรียนเปียโน		
3	ท่านเลือกครูผู้สอนที่มีประสิทธิภาพให้บุตรหลานได้เรียนเปียโน		
4	ท่านให้บุตรหลานได้รู้สึกสนุกกับการเรียนอย่างเหมาะสมกับวัย ไม่เร่งรัด ไม่รีบร้อน ในการเรียนและการสอบ		

ข้อที่	ประเด็น	พฤติกรรม	
		ใช่	ไม่ใช่
5	ท่านจัดเวลาเรียนเปียโนให้สอดคล้องกับเวลาการทำกิจกรรมอื่นๆ ของบุตรหลาน		
6	ท่านให้เวลา และดูแลเอาใจใส่ในการฝึกซ้อมของบุตรหลานเป็นประจำอย่างสม่ำเสมอ		
7	ท่านให้ความร่วมมือกับโรงเรียน หรือสถาบันการสอนเปียโนในการทำกิจกรรมดนตรีต่างๆ		
8	ท่านสอบถามครูผู้สอนอย่างสม่ำเสมอว่าบุตรหลานเรียนอยู่ในระดับใด		
9	ท่านสอบถามครูผู้สอนอย่างสม่ำเสมอว่าการเรียนเปียโนของบุตรหลานเป็นอย่างไรบ้าง		

ตอนที่ 3 คำถามเกี่ยวกับการสนับสนุน การส่งเสริมที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมการเรียนรู้วิชาเปียโน ระดับสูงของบุตรหลาน

คำชี้แจง โปรดพิจารณาว่าประเด็นดังต่อไปนี้ตรงกับพฤติกรรมของท่านหรือไม่แล้วกรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลง ในช่องด้านขวามือที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุดเพียงช่องเดียว

ข้อที่	ประเด็น	พฤติกรรม	
		ใช่	ไม่ใช่
1	ในระยะเริ่มเรียนเปียโนท่านคอยบังคับบุตรหลานไปสักช่วงระยะหนึ่ง หลังจากนั้นท่านได้ให้อิสระในการเลือกเรียนเปียโน		
2	ท่านสนับสนุนให้บุตรหลานสอบเกรดเปียโน เพื่อให้มีเป้าหมายในการเรียน		
3	ท่านให้บุตรหลานได้สอบเกรดเรียงตามลำดับโดยไม่ข้ามเกรด		
4	ท่านพยายามให้บุตรหลานไปเรียนเปียโนโดยสม่ำเสมอ เพื่อความต่อเนื่องในการเรียน		
5	ท่านให้ทุนสนับสนุนด้านการเรียน และกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนเปียโน		
6	ท่านให้ของขวัญของรางวัลเมื่อบุตรหลานสอบผ่านในแต่ละเกรด		
7	ท่านสนับสนุนคอยรับ – ส่งเมื่อบุตรหลานไปเรียนเปียโน		

ข้อที่	ประเด็น	พฤติกรรม	
		ใช่	ไม่ใช่
8	ท่านสนับสนุนส่งเสริมให้บุตรหลานเข้าแข่งขันดนตรีในงานต่างๆ เมื่อบุตรหลานมีความพร้อม		
9	ท่านพานบุตรหลานไปรู้จักกับครูผู้สอนและเพื่อนผู้เรียนต่างสถาบัน ทั้งในและต่างประเทศ เพื่อให้บุตรหลานได้รับรู้ถึงบรรยากาศและสถานที่เรียนจริง		
10	ท่านให้บุตรหลานเข้าร่วมฝึกการสัมมนาทักษะด้านเปียโนกับครูผู้เชี่ยวชาญโดยเฉพาะ		
11	ท่านให้ความสำคัญกับการพานบุตรหลานไปชมการแสดงคอนเสิร์ตของนักเปียโนอาชีพที่มีชื่อเสียง		
12	ท่านให้บุตรหลานรู้จักเพื่อนในวัยเดียวกันและต่างวัยที่เรียนเปียโนเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้		
13	ท่านซื้อ ดีวีดี ซีดี หรือหนังสือดนตรีที่น่าสนใจให้บุตรหลานได้อ่าน เพื่อให้ได้ความรู้และมุมมองที่กว้างขึ้น		
14	ท่านสนับสนุนให้บุตรหลานได้แสดงคอนเสิร์ตตามสถานที่ต่างๆ		

ตอนที่ 4 คำถามเกี่ยวกับปัญหาที่พบในการส่งเสริมบุตรหลานเรียนเปียโนระดับสูง

คำชี้แจง โปรดพิจารณาว่าประเด็นดังต่อไปนี้ตรงกับความเห็นของท่านหรือไม่แล้วกรอกทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องด้านขวามือที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุดเพียงช่องเดียว

ข้อที่	ประเด็น	ความเห็นของผู้ปกครอง		
		เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย
1	การเรียนเปียโนในระดับสูงมีค่าใช้จ่ายสูงมากทั้งเรื่องของค่าเล่าเรียน และค่าสอบเกรด			
2	การเรียนเปียโนในระดับสูงมีสถานที่เรียนจำกัด			
3	การเรียนเปียโนในระดับสูงหาครูผู้สอนที่มีประสบการณ์ โดยเฉพาะยาก			
4	การเรียนเปียโนในระดับสูง ผู้ปกครองต้องใช้เวลาในการดูแลในเรื่อง การฝึกซ้อมและให้กำลังใจในการเรียนของบุตรหลาน			

ข้อที่	ประเด็น	ความเห็นของผู้ปกครอง		
		เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย
5	การเรียนเปียในระดับสูงทำให้เสียการเรียนด้านวิชาการ			
6	บุตรหลานไม่ค่อยฝึกซ้อมเปียโนเท่าที่ควร			
7	ท่านไม่ค่อยมีเวลาในการรับส่งเรียนเปียโน			
8	ท่านไม่ค่อยเข้าใจเนื้อหาและวิธีการเรียนเปียโนในระดับสูง			

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PAYAP UNIVERSITY

ภาคผนวก ง
แบบสอบถามครูผู้สอน

PAYAP UNIVERSITY

แบบสอบถามเพื่อศึกษาพฤติกรรมเกี่ยวกับการสอนของครูผู้สอนเปียโนระดับสูง

คำชี้แจง

แบบสอบถามฉบับนี้เป็นแบบสอบถามการทำวิจัยเรื่อง "การศึกษาพฤติกรรมที่ส่งผลต่อการเรียนวิชาเปียโนระดับสูงให้ประสบความสำเร็จ" มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาพฤติกรรมการเรียนการสอนวิชาเปียโนระดับสูงให้ประสบความสำเร็จ ซึ่งกระบวนการในการทำวิจัยเรื่องดังกล่าว จำเป็นต้องรวบรวมข้อมูลจากครูผู้สอนเปียโนระดับสูง

จึงขอความกรุณาท่านพิจารณาว่าพฤติกรรมบ่งชี้ที่ระบุในแบบสอบถามนี้ตรงกับพฤติกรรมการสอนของครูผู้สอนเปียโนระดับสูงหรือไม่ โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ท่านเห็นว่าเหมาะสม

ทั้งนี้หากท่านเห็นว่ามีความผิดปกติบ่งชี้อื่น ๆ ที่สามารถวัดพฤติกรรมการสอนของครูผู้สอนเปียโนระดับสูง ท่านสามารถเขียนพฤติกรรมบ่งชี้เพิ่มเติมลงในแบบสอบถาม

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณท่านที่ได้ให้ความอนุเคราะห์ตอบแบบสอบถาม มา ณ โอกาสนี้

ลงชื่อ.....

(นายรัช อัสวเดชาฤทธิ์)

นักศึกษาระดับปริญญาโท

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

คำชี้แจง แบบสอบถามนี้เป็นแบบสอบถามข้อมูลทั่วไปของครูผู้สอนเปียโน กรุณาทำเครื่องหมาย ✓

ลงในช่อง ที่ตรงกับความเป็นจริง

ข้อมูลทั่วไปของครูผู้สอนเปียโน

1. เพศ 1. ชาย 2. หญิง
2. อายุ 1. ต่ำกว่า 20 ปี 5. 36-40
 2. 21-25 6. 41-45
 3. 26-30 7. 46-50
 4. 31-35 8. 51 ปีขึ้นไป
3. สถานภาพการสมรส
 1. โสด 2. แต่งงาน 3. หย่าร้าง
4. วุฒิการศึกษาสูงสุด
 1. มัธยมศึกษา 4.ปริญญาโท
 2. อนุปริญญา 5. ปริญญาเอก
 3. ปริญญาตรี
5. ท่านจบการศึกษาสาขาวิชาดนตรีหรือไม่
 1. ใช่ 2. ไม่ใช่
6. ท่านเคยสอบเทียบเกรดด้านดนตรีหรือไม่
*** หากไม่เคยสอบกรุณาข้ามไปตอบคำถามในข้อที่ 9
 1. เคยสอบ 2. ไม่เคยสอบ
7. ท่านเคยสอบเทียบเกรดด้านดนตรีของสถาบัน
 1. Yamaha 3. Royal
 2. Trinity 4. อื่นๆ โปรดระบุ.....
8. ท่านสอบผ่านเกรดสูงสุดคือ
 1. เกรด 5 5. PC
 2. เกรด 6 6. ATCL
 3. เกรด 7 7. LTCL
 4. เกรด 8 8. อื่นๆ โปรดระบุ.....

ข้อที่	ประเด็น	พฤติกรรม	
		ใช่	ไม่ใช่
4	จัดการแสดงเพื่อให้ผู้เรียนได้มีโอกาสแสดงฝีมือของตัวเอง และเห็นฝีมือของคนอื่น		
5	พูดคุยกับผู้ปกครอง เพื่อรายงานความก้าวหน้าผลการเรียนเปียโนของผู้เรียน และสิ่งที่คุณควรเสริมให้กับผู้เรียนอย่างสม่ำเสมอ		
6	มีตารางเรียนและการฝึกซ้อมให้กับผู้เรียน เป็นรายเดือนและให้ผู้เรียนกำหนดเป้าหมายในการเรียนว่าต้องทำได้ถึงระดับใด		
7	ทำสมุดการบ้าน เพื่อเขียนรายละเอียดที่ผู้เรียนจะต้องแก้ไขและฝึกซ้อมให้ผู้เรียนนำกลับไปแก้ไข		
8	พยายามสอนให้ครบทุกหัวข้อที่กำหนดในการสอบปฏิบัติเปียโนในแต่ละชั่วโมงเช่น Piece, Scale & Exercise, Sight Reading, Ear Training, Music History & Musical Term เป็นต้น		
9	เตรียมการสอนก่อนทุกครั้งเพื่อจะสามารถแบ่งเวลาสอนแต่ละหัวข้อได้ในภายในชั่วโมง		
10	ให้รางวัลผู้เรียนทุกครั้งในการแสดง และหลังการสอบ และผลักดันให้ผู้เรียนมีความกระตือรือร้นที่จะสอบในระดับที่สูงขึ้นไปเรื่อยๆ		
11	เป็นกำลังใจให้ผู้เรียนก่อนเข้าห้องสอบ และในขณะที่ทำการสอบ เพื่อให้ผู้เรียนอุ่นใจว่ายังมีครูคอยช่วยให้กำลังใจตลอดการสอบ		
12	ให้ผู้เรียนได้มีโอกาสเลือกเพลงที่จะเรียนโดยครูเล่นให้ผู้เรียนฟังหรือเปิดเพลงให้ผู้เรียนได้ฟัง		

ตอนที่ 3 คำถามเกี่ยวกับเทคนิคและวิธีการสอนเปียโนระดับสูง การเสริมแรงที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมของผู้เรียนวิชาเปียโนระดับสูง

คำชี้แจง โปรดพิจารณาว่าประเด็นดังต่อไปนี้ตรงกับพฤติกรรมของท่านหรือไม่แล้วกรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลง ในช่องด้านขวามือที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุดเพียงช่องเดียว

ข้อที่	ประเด็น	พฤติกรรม		
		ปฏิบัติสม่ำเสมอ	ปฏิบัติบ้าง	ไม่เคยปฏิบัติ
1	จัดทำสื่อการสอนหรือจัดหาอุปกรณ์ที่ช่วยในการเรียน และการฝึกซ้อมเช่น ใบตาราง Scale เพื่อให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติตามคำสั่งกรรมการในการสอบหัวข้อ Scale เป็นต้น			

ข้อที่	ประเด็น	พฤติกรรม		
		ปฏิบัติ สม่ำเสมอ	ปฏิบัติ บ้าง	ไม่เคย ปฏิบัติ
2	ให้ผู้เรียนมีส่วนในการเลือกเพลงสอบด้วยตัวเอง โดยที่ครูผู้สอนให้คำแนะนำว่าเพลงแต่ละบทมีเทคนิคและวิธีการเล่นอย่างไร			
3	แนะนำวิธีการฝึกซ้อมที่ถูกต้องให้กับผู้เรียน และบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษรให้ผู้เรียนทุกชั่วโมง			
4	อธิบายรายละเอียดของบทเพลงให้ผู้เรียนได้เข้าใจ เช่น ประวัติผู้แต่ง ยุคสมัย ชื่อเพลง คำศัพท์ต่างๆ			
5	ก่อนการสอบมีการสอนเสริมเพื่อให้ผู้เรียนเกิดความมั่นใจมากที่สุด			
6	นำผู้เรียนไปชมการแสดงดนตรีเพื่อสร้างแรงบันดาลใจในการฝึกซ้อม			
7	ให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการเข้าอบรมฝึกปฏิบัติเปียโนจากวิทยากรที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญ			
8	ให้โอกาสผู้เรียนได้แสดงคอนเสิร์ตในเพลงที่เรียนเพื่อให้เกิดความมั่นใจและกล้าแสดงออก			
9	ให้ผู้เรียนได้ฟังเพลงที่จะสอบโดยสม่ำเสมอ			
10	เมื่อสอนเพลงเสร็จแล้ว ให้ผู้เรียนจดบันทึกว่าในแต่ละวันเล่นได้กี่รอบต่อสัปดาห์และได้ความเร็วเท่าไร			
11	ให้ผู้เรียนได้มีโอกาสเล่นเพลงที่หลากหลายนอกเหนือจากเพลงสอบ เพื่อให้ผู้เรียนได้รู้จักลักษณะของเพลงในแต่ละแนวมากขึ้น			
12	ให้ผู้เรียนฝึกแบบฝึกหัดการใช้นิ้วเช่น Hanon, Czernyซึ่งจะมีส่วนช่วยให้ผู้เรียนสามารถเล่นบทเพลงได้ดียิ่งขึ้น			

ตอนที่ 4 คำถามเกี่ยวกับปัญหาที่ครูผู้สอนได้พบในการสอนเปียโนในระดับสูง

คำชี้แจง โปรดพิจารณาว่าประเด็นดังต่อไปนี้ตรงกับสิ่งที่ท่านได้ประสบมาหรือไม่แล้วกรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องด้านขวามือที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุดเพียงช่องเดียว

ข้อที่	ประเด็น	ความเห็นของครูผู้สอน		
		เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย
1	บางครั้งในการรับผู้เรียนใหม่ที่จะมาเรียนเปียโนในระดับสูงพบว่าผู้เรียนยังไม่มีพื้นฐานและความพร้อมในการที่จะเรียนเปียโนในระดับสูงได้			
2	ผู้เรียนเร่งที่จะสอบในระดับสูงเพื่อหวังเพียงให้สอบผ่านเพียงอย่างเดียวโดยไม่ใส่ใจในรายละเอียดและเนื้อหาความสำคัญในแต่ละเกรด			
3	ผู้เรียนมักจะเลือกเล่นเพลงสอบในแต่ละเกรดเพียง 3 เพลงเท่านั้น			
4	ผู้เรียนไม่ได้ศึกษารายละเอียดของคู่มือการสอบในแต่ละเกรด			
5	ผู้เรียนไม่ได้ใส่ใจในการฝึกซ้อมอย่างสม่ำเสมอ			
6	ผู้เรียนไม่ได้มาเรียนอย่างสม่ำเสมอ			
7	การเรียนเปียโนในระดับสูงควรมีชั่วโมงเรียนมากกว่า 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ เพราะเนื้อหาต่างๆในบทเพลงมีรายละเอียดมาก			
8	ผู้เรียนไม่ได้วางเป้าหมายในการเรียนและการฝึกซ้อมอย่างชัดเจน			
9	ผู้เรียนมักจะขอสอบข้ามเกรด			
10	สรีระของผู้เรียนเป็นอุปสรรคในการเล่นเปียโนในแต่ละเกรด			
11	ผู้ปกครองไม่สนับสนุนส่งเสริมเท่าที่ควร			

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล : นายวิรัช อัสวเดชาฤทธิ์
วุฒิการศึกษา : ปริญญาตรี ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดุริยศิลป์)
สถานศึกษา : มหาวิทยาลัยพายัพ
ปีที่สำเร็จการศึกษา : พ.ศ. 2530
ประวัติการทำงาน : ปีการศึกษา 2533 จนถึงปัจจุบัน
อาจารย์ประจำสาขาวิชาดุริยศิลป์
วิทยาลัยดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ
สถานที่ติดต่อ : 403/1 ถนนเจริญราษฎร์ ตำบลฟ้าฮ่าม อำเภอเมือง
จังหวัดเชียงใหม่ 50000
E-mail Address boypang@hotmail.com