

บรรณานุกรม

- กระทรวงศึกษาธิการ. (2551). หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551.
 ค้นวันที่: 3 กรกฎาคม. จาก <http://www.khaotalom.com>
- กาญจนา วัฒมาญ. (2548). การวิจัยเพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษา. กรุงเทพฯ : ธนพรการพิมพ์.
- กิจชัย ส่องเนตร. (2542). การสอนดนตรีไทยและดนตรีพื้นเมือง. ใน (บรรณานุกรม) สำนักงานงาน
 คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. หลากหลายวิธีสอนของครูต้นแบบ 2541
 (หน้า 29-33). กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. สำนักนายกรัฐมนตรี.
- เกียรติสุดา ศรีสุข. (2549). ระเบียบวิธีวิจัย. เชียงใหม่: โรงพิมพ์ครองช่าง.
- กุศยา แสงเดช. (2545). ชุดการสอน คู่มือการพัฒนาสื่อการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
 ระดับประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: เจ้าพระยาระบบการพิมพ์.
- จรินทร์ เทพสงเคราะห์. (2544). ทักษะดนตรี 1. (พิมพ์ครั้งที่ 1). สงขลา: มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- จรินทร์ แก้วสนิท. (2548). นวัตกรรมการศึกษา ชุด การเขียนแผนการจัดการเรียนรู้สู่การปฏิบัติ.
 กรุงเทพฯ: เซ็นจูรี่ จำกัด.
- จิตนันท์ นันทไพบุลย์. (2551). จิตวิทยาการบริการ. กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดยูเคชั่น.
- จันทรแก้ว เกาวิเศษ. (2552). การออกแบบการเรียนรู้แบบย้อนกลับ. ค้นวันที่ : 15 ตุลาคม. จาก
 <http://www.sornor.org/>
- ชวลิต ชูกำแหง. (2551). การพัฒนาหลักสูตร. กรุงเทพฯ: ทีคิวพี จำกัด.
- ชัยยงค์ พรมวงศ์. (2521). นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางการศึกษากับการสอนระดับอนุบาล.
 กรุงเทพฯ; ไทยวัฒนาพานิช จำกัด.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2536). พฤติกรรมการสอนดนตรี. (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ดาวรุ่ง วีระกุล. (2551). การทดสอบประสิทธิภาพและประสิทธิผลนวัตกรรม. เอกสารประกอบการ
 อบรมหลักสูตรระยะสั้น สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่.
 เรื่อง การวิจัยเพื่อการพัฒนาการเรียนรู้สู่วิทย์ฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ ครูเชี่ยวชาญ
 และครูเชี่ยวชาญพิเศษ. (หน้า 43 – 51). เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่.
- ทรงวิทย์ แก้วศรี. (2533). ดนตรีไทย โครงสร้าง อภิธานศัพท์และสาระสังเขป. (พิมพ์ครั้งที่ 1).
 กรุงเทพมหานคร: รุ่งศิลป์การพิมพ์.
- ธัญชัย แยมโสพิศ. (2551). สร้างและสรรหาประสิทธิภาพของชุดการสอนดนตรีไทยภาคปฏิบัติ
 เรื่องอังกะลุง. งานวิจัย. ค้นวันที่: 2 มีนาคม. จาก <http://www.kroobannok.com>

- นฤมล คำวงศ์ศา.(2550). การพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้ดนตรีพื้นเมืองล้านนา เรื่อง สะล้อ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ปีการศึกษา 2549. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- นัฐริกา สุนทรธนะผล.(2551). ชุดการสอนและการออกเสียงของเปียโน. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.
- บันเทิง ศิริมุสิกะ.(2551). พัฒนาสื่อทักษะวงเครื่องสายไทยเครื่องเดียว วิชาดนตรีไทยปฏิบัติตามเกณฑ์ 1 (ศ30207) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1. งานวิจัย คศ 3. สังกัด สพฐ. พัทลุง เขต 2 ค้นวันที่: 2 มีนาคม. จาก <http://www.kroobannok.com>
- ประภาส บุญมั่ง.(2551). การพัฒนาเอกสารประกอบการเรียน ชุดฝึกทักษะดนตรี เรื่อง ดนตรีไทย ในวิชาดนตรี สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. ค้นวันที่: 2 มีนาคม. จาก <http://www.kroobannok.com>
- ประยุทธ์ ไทยธานี.(2549). การสร้างและพัฒนาแบบสอบถามความถนัดทางดนตรีไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ประสาธ อัคราปริดา.(2549). จิตวิทยาการศึกษา. (พิมพ์ครั้งที่ 5). มหาสารคาม: คลังนานาวิทยา.
- ประเวศ ยอดยิ่ง.(2551). มาตราส่วนประมาณค่า Rating Scale) 3-5 ระดับ. ค้นวันที่ : 15 ตุลาคม. จาก [http:// www.ccollege.ac.th/](http://www.ccollege.ac.th/)
- ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์. (2548). จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพฯ :ศูนย์สื่อสุขภาพ.
- พงษ์พันธ์ พงษ์ไธษา. (2552). จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพฯ: พัฒนาศึกษา.
- พรธนิภา องสุลาภะ. (2552:). ผลการวิจัยที่สำคัญเกี่ยวกับชุดการสอน. ค้นวันที่ : 15 ตุลาคม. <http://learners.in.th/>
- พรธณี ช. เจนจิต.(2545). จิตวิทยาการเรียนการสอน (พิมพ์ครั้งที่ 5). กรุงเทพฯ: เสริมสิน พีรเพรส ชิสเท็ม.
- พิเชษฐ กัญศิริ.(2549). การพัฒนาชุดการสอนการเป่าขลุ่ยไทย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา ปีที่ 2 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ. งานวิจัย คศ 3. สังกัด สพฐ. นครพนม เขต 1
- พีรพล เทพประสิทธิ์. (2549). จิตวิทยาทั่วไป. (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพมหานคร: ทริปเพิ้ล กรุ๊ป จำกัด.
- พูนพิศ อมาตยกุล. (2535). “ภาพรวมของเครื่องดนตรีกลุ่มประเทศเอเชียอาคเนย์” หนังสือที่ระลึก งานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 23 (6-8 มกราคม 2535 ณ มหาวิทยาลัยขอนแก่น)
- ภิชาติ เลณะสวัสดิ์.(2543). ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสายไทย. (พิมพ์ครั้งที่ 2) กรุงเทพฯ: ไผ่ถนอมพิมพ์.
- มนตรี ตราโมท.(2523). ฟังและเข้าใจเพลงไทย. เชียงใหม่: เชียงใหม่สหนวกิจ.
- มาลี จุฑา(2544). การประยุกต์จิตวิทยาเพื่อการเรียนรู้. (พิมพ์ครั้งที่ 1) กรุงเทพฯ: ทิพย์วิสุทธิ.
- ยุทธ ไกยวรรณ. (2545). พื้นฐานการวิจัย. (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพมหานคร: สุวีริยาสาส์น.

- เยาวณี มาประเสริฐ.(2553). การวัดและประเมินผลวิทยาศาสตร์ระดับประถมศึกษาตามสภาพจริง.
 ค้นวันที่ 2 มกราคม. จาก [http:// www. pirun.ku.ac.th/](http://www.pirun.ku.ac.th/)
- เยาวดี วิบูลย์ศรี.(2549). การวัดผลและการสร้างแบบสอบผลสัมฤทธิ์. (พิมพ์ครั้งที่ 6). กรุงเทพฯ :
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2540). สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย ภาคคีตะ-ดุริยางค์. กรุงเทพฯ.
- วีระศักดิ์ จันทิมา. (2547). การเสริมสร้างความรับผิดชอบของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
โดยใช้กิจกรรมดนตรีพื้นเมือง.วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- วัฒนาพร ระจับทุกข์. (2541). การจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง. ต้นอ้อ 1999 จำกัด.
- สมนึก ภัททิยธานี .(2544). การวัดผลการศึกษา. กรุงเทพฯ: ประสานการพิมพ์.
- สมบัติ กาญจนารักษ์วงศ์.(2548). เคล็ดลับ วิธีคิด และวิธีสร้างนวัตกรรมสำหรับครูมืออาชีพ.
 กรุงเทพฯ : เห็นจู้ จำกัด.
- สนิท สัตโยภาส.(2551). นวัตกรรมการศึกษาชุดการวิจัยทางการศึกษา. (พิมพ์ครั้งที่ 1).กรุงเทพมหานคร:
 ดวงกลมสมัยจำกัด.
- สมเกียรติ พิมพ์พันธ์.(2551). บทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน เรื่อง จังหวะดนตรีไทยกลุ่มสาระเรียนรู้ศิลปะ
สาระดนตรี สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
 มหาวิทยาลัยมหิดล.
- สุชา จันทรหอม. (2542). จิตวิทยาทั่วไป. (พิมพ์ครั้งที่). กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช จำกัด.
- สุมาลี จันทรชะลอ.(2541). การวัดและประเมินผล. กรุงเทพฯ : ศูนย์สื่อเสริมกรุงเทพ.
- สุมิตรา ศรีชูชาติ. (2551). การวิจัยเพื่อการพัฒนาการเรียนรู้อุ้่วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ ครูเชี่ยวชาญ
และครูเชี่ยวชาญพิเศษ.เอกสารประกอบการอบรมหลักสูตรระยะสั้น (หน้า 74-101).
 เชียงใหม่: สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่.
- สุนันทรา สุนทรประเสริฐ. (2547). การผลิตชุดการสอน. ราชบุรี: ธรรมรักษ์การพิมพ์ จำกัด.
- สุรพล สุวรรณ. (2549). ดนตรีไทยในวัฒนธรรมไทย. (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุรางค์ ไคว์ตระกูล. (2548). จิตวิทยาการศึกษา. (พิมพ์ครั้งที่ 1).กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อรวรรณ บรรจงศิลป์. (2538). การสอนดนตรีในระดับประถมศึกษา. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อาภรณ์ ใจเที่ยง. (2540). หลักการสอน. (พิมพ์ครั้งที่ 1).กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ โอเดียนสโตร์.
- อุทุมพร จามรมาน. (2541). สอนไปทำไม? เทคนิคการสอนและการวัดผลอุดมศึกษา. (เล่มที่ 18, หน้า 16)
 (พิมพ์ครั้งที่ 1) กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.ห้างหุ้นส่วนพินิจพิบลิชซิ่ง.
- อัมพร ทองไผ่ผา.(2542). สอนจากง่ายไปยาก โดยเน้นให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรม.ใน (บรรณาธิการ) สำนักงาน
 งานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. หลากหลายวิธีสอนของครูต้นแบบ 2541 (หน้า 29-33).
 กรุงเทพฯ: สำนักงานงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. สำนักนายกรัฐมนตรี.