

## บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ มีชื่อเรื่องว่า “พันธกิจด้านคนตรีในสมัยกษัตริย์ดาวิด” จากพงศาวดาร 25 ผู้เขียนได้แบ่งการเขียนออกเป็น 5 บทด้วยกันคือ

บทที่ 1 “บทนำ” เกี่ยวกับ ความเป็นมาและความสำคัญ แรงจูงใจในการศึกษา ที่มาของปัญหา วิธีการศึกษา แนวคิดที่สนับสนุน รวมทั้ง ผลที่คาดว่าจะได้รับจากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้เขียน เห็นว่า เมื่อศึกษา “พันธกิจด้านคนตรีในสมัยกษัตริย์ดาวิด” แล้วผู้เขียนจะสามารถนำความรู้ที่ได้มาประยุกต์ใช้กับพันธกิจด้านคนตรีคริสตจักรได้ โดยเฉพาะคริสตจักรที่ผู้เขียนทำงานอยู่

บทที่ 2 “รูปแบบการนมัสการพระเจ้าในอดีตก่อนสมัยกษัตริย์ดาวิด” เป็นการศึกษา รูปแบบการนมัสการในยุคสมัยของเดวิดที่พลับพลา โดยศึกษาด้านรูปแบบศาสนพิธี การถวายเครื่องบูชาแด่พระเจ้า ผู้ทำงานในเดวิดที่พลับพลา ต่อมาการนมัสการในเดวิดที่พลับพลาเป็นจุดเริ่มต้นที่มีการกำหนดรูปแบบ สถานที่ สำหรับการนมัสการอย่างชัดเจน อย่างเป็นระบบขึ้นครั้งแรก และมีการพัฒนา ไปสู่การนมัสการในพระวิหารต่อไป

เดวิดที่พลับพลาเป็นเดวิดที่ชาวอิสราเอลสร้างขึ้นตามแบบที่พระเจ้ากำหนด เพื่อนมัสการพระองค์ เป็นศูนย์กลางในการนมัสการพระเจ้า เป็นที่ประทับของพระเจ้าท่ามกลางชนชาติอิสราเอล รวมทั้งเป็นสถานที่สำหรับโมเสสเข้าเฝ้าพระเจ้า มีการกำหนดอุปกรณ์ ที่ใช้สำหรับเดวิดที่พลับพลาอย่างชัดเจนเพื่อใช้สำหรับศาสนพิธีต่างๆ มีการกำหนดชนิดของการถวายเครื่องบูชาแด่พระเจ้า แต่ละประเภท พระองค์ทรงเลือก บุโรหิต และเผ่า เลวี โดยเฉพาะ สำหรับปรนนิบัติพระองค์ ทรงกำหนดบทบาทหน้าที่ชัดเจนสำหรับแต่ละคนในการทำงานในเดวิดที่พลับพลา แต่ ในยุคสมัยนี้ยังไม่มีกำหนดพันธกิจด้านคนตรีขึ้น หรือ คนตรียังไม่มีกำหนดให้คนตรีมีส่วนในการนมัสการพระเจ้าในเดวิดที่พลับพลา

บทที่ 3 “พันธกิจด้านคนตรีในสมัยกษัตริย์ดาวิด” เริ่มด้วยการศึกษาประวัติของกษัตริย์ดาวิดผู้กำหนดและริเริ่มงานพันธกิจด้านคนตรีในพระวิหาร รวมทั้งศึกษาเหตุการณ์ต่างๆ อันเป็นจุดเริ่มต้นของงานพันธกิจด้านคนตรีที่นำไปสู่ งานพันธกิจด้านคนตรีในพระวิหารที่ กษัตริย์ดาวิดได้กำหนดรูปแบบ การจัดการ บริหาร วิธีการ รวมไปถึง การอุปถัมภ์งานพันธกิจด้านคนตรีในพระวิหารอย่างไร

กษัตริย์ดาวิด เป็นผู้ที่รักในการนมัสการพระเจ้า พระองค์รักในการร้องเพลงและบรรเลงดนตรีสรรเสริญพระเจ้าตั้งแต่ยังเด็ก พระองค์เกิดมาในครอบครัวคนเลี้ยงแกะธรรมดา แต่พระเจ้า

ทรงเจิมพระองค์ให้เป็นกษัตริย์ปกครองอิสราเอลต่อจากกษัตริย์ซาอูล ดังนั้นเมื่อพระองค์ทรงเป็นกษัตริย์พระองค์ไม่ทรงละทิ้งการร้องเพลงนมัสการพระเจ้า แต่กลับทรงสนับสนุน บุกเบิกการถวายนมัสการพระเจ้าตามประเพณีของพระองค์คือ ด้วยบทเพลง ดังเราจะเห็นได้จากเหตุการณ์ต่างๆ การนำหีบพันธสัญญา ไปยัง เมืองเยรูซาเล็ม ได้มีการกำหนด คณะนักร้องและนักดนตรี ขึ้นอย่างชัดเจน มีการประพันธ์บทเพลงสำหรับการขับร้องนมัสการพระเจ้า ต่อมากษัตริย์ดาวิด ก็ได้กำหนดกำหนดบทบาทหน้าที่ งานพันธกิจแก่ คนเลวีส่วนหนึ่งสำหรับเป็นคณะนักร้องและนักดนตรีอย่างชัดเจน มีการจัดเวรสำหรับปรนนิบัติรับใช้ จัดหาอุปกรณ์เครื่องดนตรีแก่ทีมนักดนตรี

กษัตริย์ดาวิดทรงประพันธ์บทเพลงสดุดีอีกหลายๆบทรวมทั้ง ได้ทรงให้ ตระกูลที่ดูแลพันธกิจด้านดนตรีในพระวิหาร ประพันธ์บทเพลงสดุดีด้วย โดยบทเพลงสดุดี มีหลายประเภทหลากหลายทำนอง และเนื้อหา ที่แตกต่างกันออกไป ตามเหตุผล และ โอกาสสำหรับนำไปใช้

ดังนั้นงานพันธกิจด้านดนตรีในสมัยกษัตริย์ดาวิดจึงเป็นจุดเริ่มต้นและมีการปรับปรุงพัฒนาจนมาเป็นพันธกิจด้านดนตรีในคริสตจักรในปัจจุบัน ในด้านรูปแบบ บทเพลงต่างๆ วิธีการ การจัดการบริหาร

บทที่ 4 “พันธกิจด้านดนตรีในคริสตจักรที่หนึ่งเชียงใหม่ สภาคริสตจักรในประเทศไทย” ในบทนี้ ศึกษาถึง พันธกิจด้านดนตรีคริสตจักร ของคริสตจักรที่หนึ่งเชียงใหม่ในปัจจุบัน ว่ามีเป้าหมาย รูปแบบ การจัดการบริหาร รวมทั้ง งานพันธกิจต่างๆ

ปัจจุบัน งานพันธกิจด้านดนตรีคริสตจักร มีทีมงานหรือบุคลากรคือ ผู้ประสานงานฝ่ายดนตรี หรือ ผู้อภิบาลฝ่ายดนตรี,กรรมการแผนกดนตรีคริสตจักร,ทีมนักดนตรีวง Peace และสมาชิกคริสตจักรทั่วไปที่มีความสามารถด้านดนตรีทำงานร่วมกันในงานและพันธกิจในแต่ละด้าน เช่น การสอนคณะนักร้อง , การออกทีมอบรมดนตรี , การบรรเลงในการนมัสการพระเจ้าในโอกาสต่างๆ ฯลฯ โดยมีเป้าหมาย คือ

1. การให้คริสตจักรแห่งนี้ เป็นคริสตจักรแห่งการสรรเสริญ และนมัสการพระเจ้า
2. การเปิดโอกาส ให้สมาชิกคริสตจักร ที่มีละตินต์ความสามารถหรือมีความตั้งใจได้มีส่วนร่วมใน การสรรเสริญ รับใช้พระเจ้าร่วมกัน
3. หุ่นใจและเสริมสร้างให้ทุกคนทุกคริสตจักรร่วม สรรเสริญ และนมัสการพระเจ้า
4. ประกาศ ให้ ทุกคนได้ รู้จักกับพระเจ้า และ สรรเสริญพระเจ้าโดยผ่านทางดนตรี

บทที่ 5 “บทส่งท้าย” เป็นการสรุปความเข้าใจของ พันธกิจด้านดนตรีในสมัยกษัตริย์ดาวิดในด้านต่างๆ นำไปสู่การนำไปประยุกต์ใช้สำหรับงานพันธกิจด้านดนตรีคริสตจักรในปัจจุบัน ในด้านต่างๆ

สมาชิกของคณะนักร้อง และนักดนตรี เป็นกลุ่มคนที่พระเจ้าเลือกสรรโดยเฉพาะที่มีของประทานด้านดนตรีในการปรนนิบัติรับใช้ด้านดนตรี จึงควรมีการคัดเลือกและเชิญชวนในการร่วมรับใช้ในพันธกิจด้านดนตรีร่วมกับทีมคณะนักร้อง นักดนตรีของคริสตจักร โดยมีบทบาทหน้าที่ปรนนิบัติพระเจ้าด้วยการถวายสรรเสริญแด่พระเจ้าไม่ใช่ การแสดงหรือ โชว์ความสามารถต่อสมาชิกคริสตจักร

คณะนักร้องและนักดนตรีเป็น ผู้นำและเป็นตัวอย่าง แก่ผู้เข้าร่วมนมัสการในการร้องเพลงนมัสการสรรเสริญพระเจ้าอย่างถูกต้อง ตามจังหวะ ทำนอง จึงควรมีการฝึกซ้อมมาเป็นอย่างดี และสม่ำเสมอ รวมทั้งบทเพลงที่คณะนักร้องขับร้องถือเป็นการเผยพระวจนะของพระเจ้าผ่านทางบทเพลงสู่ผู้เข้าร่วมนมัสการด้วยบทเพลงต่างๆตามโอกาสต่างๆที่ได้กำหนดไว้

คริสตจักรควรมีการเอาใจใส่ และให้ความสำคัญ แก่ผู้มีส่วนร่วมในการทำพันธกิจด้านดนตรี รวมทั้งอำนวยความสะดวกตามความจำเป็นและเหมาะสม เช่น ด้านสถานที่ฝึกซ้อม อุปกรณ์ เครื่องดนตรี จัดหาผู้นำหรือผู้ฝึกสอนสำหรับทีมนักดนตรีและคณะนักร้อง ตามความเหมาะสม รวมไปถึงการจัดตารางสำหรับคณะนักร้อง นักดนตรีแต่ละคน ในการขับร้อง หรือบรรเลงดนตรีในการนมัสการสำหรับโอกาสต่างๆ