

90632/

สถาบันวิจัยและพัฒนา
มหาวิทยาลัยพายัพ

Payap Research and Development Institute
Payap University



รายงานวิจัย ฉบับที่ 191

ความต้องการของบัณฑิตในการศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษาดนตรี
ที่มหาวิทยาลัยพายัพ

A survey of the interest in studying master program in music at
Payap University

ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัย

จากมหาวิทยาลัยพายัพ

ปีการศึกษา 2545

ความต้องการของบัณฑิตในการศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษาสาขาดนตรี
ที่มหาวิทยาลัยพายัพ

A survey of the interest in studying master program in music at Payap
University

พ.อ.อ. สมพงษ์ วงษ์ดี

รายงานวิจัยฉบับที่ 191

พ.ศ. 2546

มหาวิทยาลัยพายัพ

กิตติกรรมประกาศ

การศึกษาความต้องการของบัณฑิตในการศึกษาคณะระดับบัณฑิตศึกษาศาสนาคนตรีที่ มหาวิทยาลัยพายัพ ดำรงลงได้ด้วยดีขอขอบพระคุณดร.บุญทอง ภู่งเจริญ อธิการบดีมหาวิทยาลัย พายัพ ที่ได้อนุมัติเงินสนับสนุนการทำงานวิจัยในครั้งนี้

นอกจากนี้ผู้วิจัยขอขอบพระคุณผู้มีส่วนช่วยเหลือให้การสนับสนุนดังต่อไปนี้ ผู้อำนวยการ สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยพายัพพร้อมทั้งคณะทำงานทุกท่าน คณะกรรมการพิจารณา โครงร่างงานวิจัย ดร.สมพันธ์ วงษ์ดี ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายวางแผนและพัฒนาหลักสูตร มหาวิทยาลัย พายัพ ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบแบบสอบถามงานวิจัย ผู้อำนวยการงานวิจัยทั้งสามท่านคือ รศ.โกวิท ขันศิริ จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย รศ.อรพรรณ บรรจงศิลป์ จากวิทยาลัยดุริยางค์ศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดลและศส.พรธิรา บุญเรืองชา คณะวิทยาศาสตร์มหาวิทยาลัยพายัพ ผู้เชี่ยวชาญด้าน สถิติงานวิจัยและ อาจารย์ศุริยง วงษ์สาพาน คณะวิทยาศาสตร์มหาวิทยาลัยพายัพ

งานวิจัยนี้ได้รับข้อมูลจากผู้มีพระคุณดังนี้อาจารย์แก้วกร เมืองแก้ว หัวหน้าโครงการจัดตั้ง ภาควิชาดนตรีมหาวิทยาลัยนเรศวร อาจารย์บุณฑกพร วรอุไร หัวหน้าภาควิชาดุริยางค์ศิลป์ มหาวิทยาลัย พายัพ ศส.รณจิต แม้นมาลัย ประธานโปรแกรมวิชาดนตรีสถาบันราชภัฏเชียงใหม่ อาจารย์ ฐาปนพงษ์ รัตนขมภู ประธานโปรแกรมวิชาดนตรีสถาบันราชภัฏลำปาง อาจารย์สมชัย เวชกามา ประธานโปรแกรมวิชาดนตรีสถาบันราชภัฏนครราชสีมา อาจารย์ศิริพร บัดตะพงศ์ ประธานโปรแกรม วิชาดนตรีสถาบันราชภัฏพิบูลสงคราม ดร.พิเศษ ภัทรพงษ์ ประธานโปรแกรมวิชาดนตรีสถาบัน ราชภัฏนครสวรรค์ อาจารย์ยอดชาย ทรัพย์มหาเจริญและอาจารย์เสวยพร ศรีระอุดม อาจารย์เอก โปแกรมดนตรีสถาบันราชภัฏเชียงราย คุณวรรณิ์ บัณฑิตย์ นายทะเบียน สถาบันราชภัฏเชียงใหม่ คุณวัลภา ศศิวิมล ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการสถาบันราชภัฏพิบูลสงคราม คุณวิวัฒน์ หมั่นการ นายทะเบียนสถาบันราชภัฏลำปาง ศิษย์ปัจจุบัน/ศิษย์เก่าภาควิชาดุริยางค์ศิลป์ มหาวิทยาลัย พายัพ ศิษย์ปัจจุบันสถาบันราชภัฏต่าง ๆ ในเขตภาคเหนือทุกคน

ขอพระเจ้าทรงนำและอวยพรในการะหน้าที่การงานที่รับผิดชอบ ตลอดจนประเททนกำลัง ความสามารถมีสติปัญญา มีพลานามัยแข็งแรงสมบูรณ์ และขอให้มีความสุขตลอดชีวิตของท่าน ตลอดไป

สมพงษ์ วงษ์ดี

ภาควิชาดุริยางค์ศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์

มหาวิทยาลัยพายัพ

ประเทศ	ไทย
หมายเลขงานวิจัย	191
ชื่อเรื่อง (ภาษาไทย)	ความต้องการของบัณฑิตในการศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษา สาขาคณตรีที่มหาวิทยาลัยพายัพ
ชื่อเรื่อง (ภาษาอังกฤษ)	A survey of the interest in studying master program in music at Payap University
ผู้วิจัย	พ.อ.อ. สมพงษ์ วงษ์ดี
หน่วยงานที่สังกัด	ภาควิชาดุริยศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยพายัพ
ประเภทเอกสาร	รายงานการวิจัย
รายละเอียดของงานพิมพ์	รายงานการวิจัยขนาด 184 หน้า
วันที่พิมพ์	สิงหาคม 2547
ภาษา	ไทย
หน่วยงานที่ให้ทุน	มหาวิทยาลัยพายัพ
คำหลัก	ความต้องการ การศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษา สาขาคณตรี มหาวิทยาลัยพายัพ

บทคัดย่อ

ก. ขอบเขตของการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อทราบระดับความต้องการในการศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาสาขาวิชาคณตรี เพื่อนำผลการวิจัยไปประกอบการวางแผนในการเปิดสอนระดับบัณฑิตศึกษา (ปริญญาโท) สาขาวิชาคณตรีที่มหาวิทยาลัยพายัพ โดยมีกลุ่มตัวอย่างคือ ผู้บริหารหลักสูตรและคณาจารย์ของสถาบันอุดมศึกษาภาคเหนือที่เปิดสอนวิชาเอกคณตรีในเขตจังหวัดภาคเหนือจำนวน 8 สถาบัน รวมจำนวนทั้งสิ้น 36 คน นักศึกษาวิชาเอกคณตรีที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้นปี 3 และชั้นปีที่ 4 จำนวนรวมทั้งสิ้น 152 คนและศิษย์เก่าภาควิชาดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ จำนวน 81 คน รวมจำนวนกลุ่มตัวอย่างทั้งสิ้น 269 คน

ข. ระเบียบวิธีวิจัย

ระเบียบวิธีวิจัย ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงสำรวจ เก็บข้อมูลโดยการสัมภาษณ์และใช้แบบสอบถาม การวิเคราะห์ข้อมูลโดยการแจกแจงความถี่ (Frequency) และสถิติร้อยละ (Percentage) ประกอบคำอธิบาย

ค. ผลการวิจัย

ผลการวิจัยพบดังนี้

1. กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีความสนใจจะสมัครเรียนในระดับบัณฑิตศึกษา(ปริญญาโท)สาขาคอนกรีที่มหาวิทยาลัยพายัพ
2. มหาวิทยาลัยพายัพควรเปิดหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา(ปริญญาโท)สาขาคอนกรีโดยเร็วที่สุดซึ่งจะเป็นสถาบันแห่งแรกในส่วนภูมิภาคที่เปิดสอนเพื่อจะตอบสนองความต้องการและเป็นทางเลือกใหม่สำหรับผู้เรียนในเขตภาคเหนือ
3. สาขาวิชาที่ผู้บริหารหลักสูตร อาจารย์และนักศึกษาต้องการให้เปิดสอนมากที่สุดคือสาขาคอนกรีศึกษา ส่วนสาขาวิชาอื่น ๆ ควรมีความหลากหลายและทันสมัยเหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน
4. สิชย์ก่าภาควิชาดุริยศิลป์ต้องการให้เปิดสอนสาขาวิชา Pedagogy มากที่สุด
5. ประเภทการประชาสัมพันธ์ ที่ทำให้กลุ่มตัวอย่างได้รับข่าวสารมากที่สุดคือใช้แผ่นพับ/ใบปลิวส่งถึงตัวโดยตรงและทางวิทยุ/โทรทัศน์
6. ช่วงเวลาการเปิดสอน ผู้บริหารหลักสูตรอาจารย์และนักศึกษาส่วนใหญ่มีความเห็นว่าควรเปิดสอนในช่วงระยะเวลาราชการ
7. ศิษย์ก่าภาควิชาดุริยศิลป์ส่วนใหญ่ต้องการให้เปิดสอนช่วงเฉพาะวันเสาร์-อาทิตย์
8. กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีความเห็นว่าไม่ควรเก็บค่าเรียนสูงเกินไป
9. ปัจจัยที่มีผลต่อการเลือกสถาบันเพื่อศึกษาต่อมากที่สุดคือคุณภาพอาจารย์ผู้สอน

Country	Thailand
Research Report Number	191
Name (Thai)	ความต้องการในการศึกษาคณะระดับบัณฑิตศึกษาศาขาคดนตรี ที่มหาวิทยาลัยพายัพ
Name (English)	A survey of the interest in studying master program in Music at Payap University
Author	A.S.M Sompong Wongdee
Organization	Music Department, Humanities Faculty, Payap University
Document Type	Research Report
Number of pages	184
Date Printed	August 2004
Original Language	Thai
Funding Organization	Payap University
Key Words	interest master program in Music Payap University

Abstract

A. The Area of the Research

The objectives of this research were to survey the interest in studying master degree program in music at Payap University in order to use the research result for the planning of starting the master degree program in Music at Payap University. The research population consisted of the music program administrators, music faculty and music students in 8 higher education institutes in the northern region of Thailand and the Payap Music Department's alumni. The total number of the sample group was 269.

B. Research Methodology

The method used in this research was survey research. The data collected by interview and questionnaires and was analyzed by using frequency and percentage statistic with explanation.

C. Research Result The research results were as follows;

1. Most of the sample group interested in applying to study in the master degree program in Music at Payap University.
2. Payap should offer the master degree program in Music as soon as possible so that Payap University will be the first higher education institute outside Bangkok to offer this program. And it will be the alternative for the students who live in the northern region of Thailand.
3. The music program administrators, music faculty and music students suggested that the Music Education program should be offered the most. The other programs should have variety, up to date and appropriate for the present situation.
4. The music alumni suggested that the Pedagogy Program should be offered the most.
5. The public relation devices that should be used are the brochures that are sent directly to the target group and by using radio and television.
6. The music program administrators, music faculty and music students suggested that the teaching and learning time should be during the official hours.
7. The music alumni suggested that the teaching and learning time should be during the weekend.
8. The tuition fee should not be too high.
9. The main factor that effects the decision of choosing the institute of further study was the quality of the faculty members.

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ก
บทคัดย่อภาษาไทย	ข
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ง
สารบัญ	ฉ
สารบัญตาราง	ณ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญและที่มาของการวิจัย	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	3
ขอบเขตของการวิจัย	3
ประชากรตัวอย่าง	3
คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย	4
ผลที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย	4
บทที่ 2 การศึกษาวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง	5
การจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา	5
วัตถุประสงค์ของการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา	9
การกำหนดระยะเวลาการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา	10
การเปิดสอนหลักสูตรปริญญาโทสาขาคณิตรีในสถาบันอุดมศึกษาไทย	11
เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา	12
วัตถุประสงค์และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของทบวงมหาวิทยาลัย	13
ประวัติภาควิชาดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ	13
การพัฒนาการของหลักสูตร ของภาควิชาดุริยศิลป์	14
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย	16
ขั้นตอนที่ 1 กำหนดกรอบแนวคิดสำหรับการวิจัย	16
ขั้นตอนที่ 2 สร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	16

สารบัญ (ต่อ)

	ขั้นตอนที่ 3 การตรวจสอบและปรับปรุงเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	17
	ขั้นตอนที่ 4 การเก็บข้อมูลภาคสนาม	17
	ขั้นตอนที่ 5 การเก็บรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูล	19
	กลุ่มตัวอย่างและวิธีการสุ่มตัวอย่าง	19
	ระยะเวลาดำเนินการวิจัย	20
บทที่ 4	ผลการวิจัย	21
	มหาวิทยาลัยพายัพ	21
	มหาวิทยาลัยนเรศวร	30
	สถาบันราชภัฏเชียงราย	36
	สถาบันราชภัฏพิบูลสงครามจังหวัดพิษณุโลก	41
	สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	46
	สถาบันราชภัฏนครสวรรค์	52
	สถาบันราชภัฏกำแพง	57
	สถาบันราชภัฏอุดรดิตถ์	62
	สรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการรวบรวมข้อมูลผู้บริหารระดับสูงสาขา วิชาดนตรีและอาจารย์ที่สอนวิชาดนตรีของมหาวิทยาลัยนเรศวร สถาบัน ราชภัฏเชียงราย พิบูลสงคราม เชียงใหม่ นครสวรรค์ กำแพง และอุดรดิตถ์ โดยใช้แบบสัมภาษณ์	64
	ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ให้สัมภาษณ์	64
	ตอนที่ 2 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ	67
	ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการรวบรวมข้อมูลจากนักศึกษานักศึกษานักศึกษานักศึกษา ดนตรีชั้นปีที่ 3 และ 4 ของมหาวิทยาลัยพายัพ สถาบันราชภัฏเชียงราย พิบูลสงคราม เชียงใหม่ นครสวรรค์ กำแพง และอุดรดิตถ์โดยใช้แบบสอบถาม	78
	ถาม	
	ศิษย์เก่าภาควิชาดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ	136
บทที่ 5	สรุปการวิจัย อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ	146
	การดำเนินการวิจัย	146

สารบัญ (ต่อ)

ขั้นตอนที่ 1 กำหนดกรอบแนวคิดสำหรับการวิจัย	146
ขั้นตอนที่ 2 สร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	146
ขั้นตอนที่ 3 การตรวจสอบและปรับปรุงเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	147
ขั้นตอนที่ 4 การเก็บข้อมูลภาคสนาม	147
ขั้นตอนที่ 5 การเก็บรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูล	147
ผลการวิจัย	148
1. สรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากผู้บริหารหลักสูตรและคณาจารย์ ภาควิชา ครุศึกษามหาวิทยาลัยพายัพ	148
2. สรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากผู้บริหารหลักสูตรและคณาจารย์ที่สอน ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษาภาคเหนือ	150
3. สรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากนักศึกษาเอกดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา ภาคเหนือ	154
4. สรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากศิษย์เก่าภาควิชาครุศึกษามหาวิทยาลัย พายัพ	157
อภิปรายผล	160
ข้อเสนอแนะจากการวิจัย	163
ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป	163
บรรณานุกรม	164
มุลถานุกรม	165
ภาคผนวก จดหมายและตัวอย่างแบบสอบถาม	168

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	แสดงเพศของคณาจารย์ภาควิชาดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ	24
2	แสดงวุฒิการศึกษาสูงสุด	24
3	แสดงประสบการณ์การสอน	24
4	แสดงภูมิลำเนาเดิม	25
5	แสดงเพศของคณาจารย์ภาควิชาดนตรีมหาวิทยาลัยนเรศวร	31
6	แสดงวุฒิการศึกษาสูงสุด	31
7	แสดงประสบการณ์การสอน	32
8	แสดงภูมิลำเนาเดิม	32
9	แสดงเพศของคณาจารย์โปรแกรมดนตรีสถาบันราชภัฏเชียงใหม่	37
10	แสดงวุฒิการศึกษาสูงสุด	37
11	แสดงประสบการณ์การสอน	37
12	แสดงภูมิลำเนาเดิม	37
13	แสดงเพศของคณาจารย์โปรแกรมดนตรีสถาบันราชภัฏพิบูลสงคราม	42
14	แสดงวุฒิการศึกษาสูงสุด	42
15	แสดงประสบการณ์การสอน	42
16	แสดงภูมิลำเนาเดิม	43
17	แสดงเพศของคณาจารย์โปรแกรมดนตรีสถาบันราชภัฏเชียงใหม่	47
18	แสดงวุฒิการศึกษาสูงสุด	47
19	แสดงประสบการณ์การสอน	48
20	แสดงภูมิลำเนาเดิม	
21	แสดงเพศของคณาจารย์โปรแกรมดนตรีสถาบันราชภัฏนครสวรรค์	53
22	แสดงวุฒิการศึกษาสูงสุด	53
23	แสดงประสบการณ์การสอน	53
24	แสดงภูมิลำเนาเดิม	54
25	แสดงเพศของคณาจารย์โปรแกรมดนตรีศึกษาศาสนาสถาบันราชภัฏกำแพง	57

สารบัญตาราง (ต่อ)

26	แสดงวุฒิการศึกษาสูงสุด	58
27	แสดงประสบการณ์การสอน	58
28	แสดงภูมิภำเนาเดิม	58
29	แสดงเพศของคณาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาภาคเหนือที่เปิดสอนสาขาคนตรี	64
30	แสดงวุฒิการศึกษาสูงสุดของคณาจารย์ผู้ให้สัมภาษณ์	65
31	แสดงประสบการณ์การสอน	65
32	แสดงภูมิภำเนาเดิม	66
33	แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับหลักสูตร	67
34	ความคิดเห็นเกี่ยวกับความพร้อมในการเปิดสอนระดับปริญญาโท	67
35	ความคิดเห็นเกี่ยวกับสาขาวิชาที่ควรเปิดสอน	70
36	ความคิดเห็นเกี่ยวกับช่วงเวลาที่จะเปิดสอน	70
37	การสนับสนุนและแนะนำนักศึกษาในการศึกษาต่อ	71
38	ความคิดเห็นเกี่ยวกับปัจจัยที่มีผลต่อการเลือกสถาบันการศึกษา	71
39	ความคิดเห็นเกี่ยวกับอุปสรรคในการศึกษาต่อของนักศึกษาและบุคคลทั่วไป	72
40	ความคิดเห็นเกี่ยวกับสื่อที่ใช้ในการประชาสัมพันธ์หลักสูตรปริญญาโท	73
41	ความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณสมบัติของผู้สมัครเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรปริญญาโท	73
42	ความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณสมบัติของมหำบัณฑิตสาขาวิชาคนตรี	74
43	ความคิดเห็นเกี่ยวกับการที่มหาวิทยาลัยพายัพจะเปิดสอนในระดับปริญญาโทสาขาคนตรี	74
44	ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการเปิดสอนหลักสูตรปริญญาโทส ภาวิชาคนตรี	76
45	ความคิดเห็นอื่น ๆ จากผู้ให้สัมภาษณ์	77
46	แสดงจำนวนและเพศของกลุ่มตัวอย่าง	78
47	แสดงชั้นปี เพศ จำนวนและอายุของกลุ่มตัวอย่าง	78
48	แสดงภูมิภำเนาของกลุ่มตัวอย่าง	79
49	แสดงเครื่องคนตรีเอกของนักศึกษา	79
50	แสดงชื่อวิชาที่กลุ่มตัวอย่างชอบเรียนเป็นพิเศษ	81
51	แสดงสาขาวิชาที่กลุ่มตัวอย่างสนใจเลือกศึกษา	81

สารบัญตาราง (ต่อ)

52	แสดงปัจจัยในการเลือกสถาบันศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อของกลุ่มตัวอย่าง	82
53	แสดงแหล่งทุนที่จะใช้เป็นค่าเรียนของกลุ่มตัวอย่าง	83
54	แสดงช่วงวันเวลาที่ต้องการให้เปิดสอน	83
55	แสดงจำนวนกลุ่มตัวอย่างที่สนใจจะสมัครเรียนในระดับปริญญาโทสาขาดนตรี ที่มหาวิทยาลัยพายัพ	83
56	แสดงประเภทของการประชาสัมพันธ์ที่ทำให้กลุ่มตัวอย่างได้รับข่าวสารมากที่สุด	84
57	ความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณสมบัติของมหาบัณฑิตสาขาวิชาดนตรี	84
58	ข้อเสนอแนะในการที่มหาวิทยาลัยพายัพจะเปิดสอนหลักสูตรปริญญาโทสาขา ดนตรี	85
59	แสดงจำนวนและเพศของกลุ่มตัวอย่าง	86
60	แสดงจำนวนและอายุของกลุ่มตัวอย่าง	87
61	แสดงภูมิตำนาของกลุ่มตัวอย่าง	87
62	แสดงเครื่องดนตรีเอกของนักศึกษ	87
63	แสดงชื่อวิชาที่กลุ่มตัวอย่างชอบเรียนเป็นพิเศษ	88
64	แสดงสาขาวิชาที่กลุ่มตัวอย่างสนใจเลือกศึกษา	89
65	แสดงปัจจัยในการเลือกสถาบันศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อของกลุ่มตัวอย่าง	89
66	แสดงแหล่งทุนที่จะใช้เป็นค่าเรียนของกลุ่มตัวอย่าง	90
67	แสดงช่วงวันเวลาที่ต้องการให้เปิดสอน	90
68	แสดงจำนวนกลุ่มตัวอย่างที่สนใจจะสมัครเรียนในระดับปริญญาโทสาขาดนตรี ที่มหาวิทยาลัยพายัพ	90
69	แสดงประเภทของการประชาสัมพันธ์ที่ทำให้กลุ่มตัวอย่างได้รับข่าวสารมากที่สุด	91
70	ความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณสมบัติของมหาบัณฑิตสาขาวิชาดนตรี	91
71	ข้อเสนอแนะในการที่มหาวิทยาลัยพายัพจะเปิดสอนหลักสูตรปริญญาโทสาขา ดนตรี	92
72	แสดงจำนวนและเพศของกลุ่มตัวอย่าง	92

สารบัญตาราง (ต่อ)

73	แสดงจำนวนและอายุของกลุ่มตัวอย่าง	93
74	แสดงภูมิถำเนาของกลุ่มตัวอย่าง	93
75	แสดงเครื่องดนตรีเอกของนักศึกษา	93
76	แสดงชื่อวิชาที่กลุ่มตัวอย่างชอบเรียนเป็นพิเศษ	94
77	แสดงสาขาวิชาที่กลุ่มตัวอย่างสนใจเลือกศึกษา	95
78	แสดงจำนวนร้อยละของปัจจัยในการเลือกสถาบันศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อ	95
79	แสดงการหาแหล่งทุนที่จะใช้เป็นค่าเรียนของกลุ่มตัวอย่าง	96
80	แสดงช่วงวันเวลาที่กลุ่มตัวอย่างต้องการให้เปิดสอน	96
81	แสดงความสนใจในการสมัครเรียนในระดับปริญญาโทสาขาคดนตรี ที่มหาวิทยาลัยพายัพ	97
82	แสดงประเภทของการประชาสัมพันธ์ประเภทที่ทำให้ได้รับข่าวสารมากที่สุด	97
83	ความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณสมบัติของมหาบัณฑิตสาขาวิชาดนตรี	98
84	ข้อเสนอแนะในการที่มหาวิทยาลัยพัยจะเปิดสอนหลักสูตรปริญญาโทสาขา ดนตรี	98
85	แสดงเพศของกลุ่มตัวอย่าง	99
86	แสดงอายุเฉลี่ยของกลุ่มตัวอย่าง	100
87	แสดงภูมิถำเนาของกลุ่มตัวอย่าง	100
88	แสดงเครื่องดนตรีเอกของนักศึกษา	101
89	แสดงวิชาที่กลุ่มตัวอย่างชอบเรียนเป็นพิเศษ	101
90	แสดงสาขาวิชาที่กลุ่มตัวอย่างสนใจเลือกศึกษา	102
91	แสดงปัจจัยในการเลือกสถาบันศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อของกลุ่มตัวอย่าง	103
92	แสดงแหล่งทุนที่จะใช้เป็นค่าเรียนของกลุ่มตัวอย่าง	103
93	แสดงช่วงวันเวลาที่ต้องการให้เปิดสอน	104
94	แสดงความสนใจในการสมัครเรียนในระดับปริญญาโทสาขาคดนตรี ที่มหาวิทยาลัยพายัพ	104
95	แสดงประเภทของการประชาสัมพันธ์ที่ทำให้กลุ่มตัวอย่างได้รับข่าวสารมากที่สุด	105

สารบัญตาราง (ต่อ)

96	ความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณสมบัติของมหาบัณฑิตสาขาวิชาดนตรี	105
97	ข้อเสนอแนะในการที่มหาวิทยาลัยพายัพจะเปิดสอนหลักสูตรปริญญาโทสาขา ดนตรี	106
98	แสดงเพศของกลุ่มตัวอย่าง	107
99	แสดงอายุเฉลี่ยของกลุ่มตัวอย่าง	107
100	แสดงภูมิลำเนาของกลุ่มตัวอย่าง	108
101	แสดงเครื่องดนตรีเอกของนักศึกษา	108
102	แสดงชื่อวิชาที่กลุ่มตัวอย่างชอบเรียนเป็นพิเศษ	109
103	แสดงจำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามสาขาวิชาที่เลือก	109
104	แสดงปัจจัยในการเลือกสถาบันศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อของกลุ่มตัวอย่าง	110
105	แสดงแหล่งทุนที่จะใช้เป็นค่าเรียน	110
106	แสดงช่วงวันเวลาที่ต้องการให้เปิดสอน	111
107	แสดงจำนวนกลุ่มตัวอย่างที่สนใจจะสมัครเรียนในระดับปริญญาโทสาขาดนตรีที่ มหาวิทยาลัยพายัพ	111
108	แสดงประเภทของการประชาสัมพันธ์ที่ทำให้กลุ่มตัวอย่างได้รับข่าวสารมากที่สุด	112
109	แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณสมบัติของมหาบัณฑิตสาขาวิชาดนตรี	112
110	ข้อเสนอแนะในการที่มหาวิทยาลัยพายัพจะเปิดสอนหลักสูตรปริญญาโทสาขา ดนตรี	113
111	แสดงจำนวนและเพศของกลุ่มตัวอย่าง	113
112	แสดงจำนวนและอายุของกลุ่มตัวอย่าง	113
113	แสดงภูมิลำเนาของกลุ่มตัวอย่าง	114
114	แสดงเครื่องดนตรีเอกของนักศึกษา	114
115	แสดงชื่อวิชาที่กลุ่มตัวอย่างชอบเรียนเป็นพิเศษ	115
116	แสดงสาขาวิชาที่กลุ่มตัวอย่างสนใจเลือกศึกษา	115
117	แสดงปัจจัยในการเลือกสถาบันศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อของกลุ่มตัวอย่าง	116
118	แสดงแหล่งทุนที่จะใช้เป็นค่าเรียนของกลุ่มตัวอย่าง	116

สารบัญตาราง (ต่อ)

119	แสดงช่วงวันเวลาที่ต้องการให้เปิดสอน	117
120	แสดงจำนวนกลุ่มตัวอย่างที่สนใจจะสมัครเรียนในระดับปริญญาโทสาขาคณิตศาสตร์ที่มหาวิทยาลัยพายัพ	117
121	แสดงประเภทของการประชาสัมพันธ์ที่ทำให้กลุ่มตัวอย่างได้รับข่าวสารมากที่สุด	117
122	ความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณสมบัติของมหานักจิตสาขาวิชาคณิตศาสตร์	118
123	ข้อเสนอแนะในการที่มหาวิทยาลัยพายัพจะเปิดสอนหลักสูตรปริญญาโทสาขาคณิตศาสตร์	119
124	แสดงจำนวนและเพศของกลุ่มตัวอย่าง	119
125	แสดงจำนวนและอายุของกลุ่มตัวอย่าง	119
126	แสดงภูมิกำเนาของกลุ่มตัวอย่าง	120
127	แสดงเครื่องดนตรีเอกของนักศึกษา	120
128	แสดงชื่อวิชาที่กลุ่มตัวอย่างชอบเรียนเป็นพิเศษ	121
129	แสดงสาขาวิชาที่กลุ่มตัวอย่างสนใจเลือกศึกษา	121
130	แสดงปัจจัยในการเลือกสถาบันศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อของกลุ่มตัวอย่าง	122
131	แสดงแหล่งทุนที่จะใช้เป็นค่าเรียนของกลุ่มตัวอย่าง	122
132	แสดงช่วงวันเวลาที่ต้องการให้เปิดสอน	123
133	แสดงความสนใจจะสมัครเรียนในระดับปริญญาโทสาขาคณิตศาสตร์ที่มหาวิทยาลัยพายัพ	123
134	แสดงประเภทของการประชาสัมพันธ์ที่ทำให้กลุ่มตัวอย่างได้รับข่าวสารมากที่สุด	124
135	ความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณสมบัติของมหานักจิตสาขาวิชาคณิตศาสตร์	124
136	ข้อเสนอแนะในการที่มหาวิทยาลัยพายัพจะเปิดสอนหลักสูตรปริญญาโทสาขาคณิตศาสตร์	125
137	แสดงจำนวนและเพศของกลุ่มตัวอย่าง	125
138	แสดงชั้นปี เพศและอายุของกลุ่มตัวอย่าง	126
139	แสดงภูมิกำเนา	126

สารบัญตาราง (ต่อ)

140	แสดงเครื่องดนตรีเอก	127
141	แสดงวิชาที่กลุ่มตัวอย่างชอบเรียน	129
142	แสดงสาขาวิชาที่กลุ่มตัวอย่างสนใจเลือกศึกษา	130
143	แสดงปัจจัยในการเลือกสถาบันศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อของกลุ่มตัวอย่าง	130
144	แสดงแหล่งทุนที่กลุ่มตัวอย่างจะใช้เป็นค่าเรียน	131
145	แสดงช่วงวันเวลาที่ต้องการให้เปิดสอน	132
146	แสดงความสนใจในการสมัครเรียนระดับปริญญาโทสาขาดนตรี ที่มหาวิทยาลัยพายัพ	132
147	แสดงประเภทของการประชาสัมพันธ์ที่ทำให้กลุ่มตัวอย่างได้รับข่าวสารมากที่สุด	132
148	ความคิดเกี่ยวกับคุณสมบัติของมหาบัณฑิตสาขาวิชาดนตรี	133
149	ข้อเสนอแนะในการที่มหาวิทยาลัยพายัพจะเปิดสอนระดับปริญญาโทสาขาดนตรี	135
150	แสดงจำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามเพศ	136
151	แสดงจำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามอายุ	137
152	แสดงจำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามระดับการศึกษา	137
153	แสดงจำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามสถานภาพ	137
154	แสดงจำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามอาชีพ	138
155	แสดงจำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามรายได้เฉลี่ยต่อเดือน	138
156	แสดงจำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามภูมิลำเนา	139
157	แสดงจำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามสาขาที่เลือก	140
158	แสดงจำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามแหล่งทุนสำหรับค่าเรียน	140
159	แสดงจำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามช่วงวันเวลาที่สะดวกในการศึกษา	141
160	แสดงจำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามวิธีการศึกษาต่อ	141
161	แสดงการเลือกสถาบันที่จะศึกษาต่อ	142

สารบัญตาราง (ต่อ)

162	แสดงจำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามความสนใจในการสมัครเรียน ในระดับปริญญาโทสาขาดนตรีที่มหาวิทยาลัยพายัพ	142
163	แสดงจำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามประเภทของการประชาสัมพันธ์ที่ ทำ	142
164	แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณสมบัติสาขาวิชาดนตรี	143
165	ข้อเสนอแนะในการเปิดสอนหลักสูตรปริญญาโทสาขาวิชาดนตรี	144

PAYAP UNIVERSITY