

### บทที่ 3

#### วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่องความต้องการของบัณฑิตในการศึกษาต่อระดับปริญญาโทสาขาดนตรีที่มหาวิทยาลัยพายัพครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงสำรวจ โดยมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

#### ขั้นตอนที่ 1 กำหนดกรอบแนวคิดสำหรับการวิจัย

1.1 ผู้วิจัยศึกษาแนวคิด และหลักการต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาการเปิดสอนหลักสูตรปริญญาโทสาขาดนตรีในสถาบันอุดมศึกษาไทยเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาและประวัติภาควิชาดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ โดยศึกษาจากเอกสารและคำวา

1.2 วิจัยวิเคราะห์เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาการเปิดสอนหลักสูตรปริญญาโทสาขาดนตรีในสถาบันอุดมศึกษาไทย เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาและประวัติภาควิชาดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ หลังจากนั้นจึงได้นำข้อความรู้ที่ได้รับมากำหนดข้อคำถามเพื่อสร้างแบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์

#### ขั้นตอนที่ 2 สร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ผู้วิจัยสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยโดยกำหนดข้อคำถามจากกรอบแนวคิด เครื่องมือที่สร้างขึ้นมีดังต่อไปนี้

##### 1. แบบสัมภาษณ์จำนวน 2 ฉบับดังนี้

1.1 แบบสัมภาษณ์สำหรับอาจารย์ภาควิชาดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ ประกอบไปด้วย 2 ตอน ตอนที่ 1 เป็นข้อมูลส่วนตัว ประกอบไปด้วยข้อคำถามจำนวน 9 ข้อ ตอนที่ 2 เป็นคำถามปลายเปิดเพื่อสอบถามความคิดเห็นต่าง ๆ จำนวน 8 ข้อ

1.2 แบบสัมภาษณ์สำหรับผู้บริหารหลักสูตรและอาจารย์ประจำภาควิชาดนตรี ประกอบไปด้วย 2 ตอน ตอนที่ 1 เป็นข้อมูลส่วนตัว ประกอบไปด้วยข้อคำถามจำนวน 9 ข้อ ตอนที่ 2 เป็นคำถามปลายเปิดเพื่อสอบถามความคิดเห็นต่าง ๆ จำนวน 13 ข้อ

## 2. แบบสอบถามจำนวน 2 ฉบับดังนี้

2.1 แบบสอบถามสำหรับนักศึกษาวิชาเอกดนตรี ประกอบไปด้วย 2 ตอน ตอนที่ 1 เป็นข้อมูลส่วนตัว ประกอบไปด้วยข้อคำถามจำนวน 6 ข้อ ตอนที่ 2 เป็นคำถามแบบเลือกตอบจำนวน 6 ข้อและคำถามปลายเปิดจำนวน 2 ข้อ

2.2 แบบสอบถามสำหรับศิษย์เก่าภาควิชาดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ ประกอบไปด้วย 2 ตอน ตอนที่ 1 เป็นข้อมูลส่วนตัว ประกอบไปด้วยข้อคำถามจำนวน 7 ข้อ ตอนที่ 2 เป็นคำถามแบบเลือกตอบจำนวน 7 ข้อและคำถามปลายเปิดจำนวน 2 ข้อ

ข้อคำถามในแบบสัมภาษณ์และแบบสอบถาม เป็นข้อคำถามเกี่ยวกับข้อมูลทั่วไปของผู้ให้สัมภาษณ์ ได้แก่ เพศ อายุ ชั้นปีที่ศึกษา สาขาวิชาที่เรียน สถาบันการศึกษา ภูมิลำเนา เครื่องดนตรีเอก วิชาดนตรีที่ชอบเป็นพิเศษ ความต้องการในการศึกษาต่อและปัจจัยที่มีผลต่อการศึกษาต่อ สาขาวิชาที่ต้องการศึกษา (วิชาเอก) เหตุผลการเลือกสถาบันศึกษา การได้มาซึ่งค่าเล่าเรียน ช่วงเวลาศึกษาที่สะดวก ความสนใจในการเข้าศึกษา รูปแบบการประชาสัมพันธ์ที่เหมาะสม ส่วนคำถามปลายเปิดเป็นการสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณสมบัติที่ดีของบัณฑิตทางดนตรีและอื่น ๆ

### ขั้นตอนที่ 3 การตรวจสอบและปรับปรุงเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เมื่อจัดทำแบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์เรียบร้อยแล้วให้นำแบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์ทั้งหมดไปขอคำปรึกษาจากผู้ทรงคุณวุฒิ ในด้านความเหมาะสมของการตั้งคำถาม ความครอบคลุม และอื่น ๆ หลังจากนั้นผู้วิจัยนำข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิมาปรับปรุงแบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์ให้มีความสมบูรณ์

### ขั้นตอนที่ 4 การเก็บข้อมูลภาคสนาม

การดำเนินการเก็บข้อมูลภาคสนามมีวิธีการดังต่อไปนี้

1. สืบค้นจำนวนและที่อยู่ของศิษย์เก่าภาควิชาดุริยศิลป์ ตั้งแต่บัณฑิตรุ่นที่ 1 ถึงรุ่นที่ 25 พบว่ามีจำนวน 336 คน ได้เก็บข้อมูลโดยใช้แบบสอบถาม โดยจัดส่งแบบสอบถามบางส่วนทางไปรษณีย์ บางส่วนผู้วิจัยนำส่งด้วยตนเอง บางส่วนส่งทาง E-mail รวมจำนวนศิษย์เก่าที่ตอบแบบสอบถามจำนวน 81 คน

2. ออกเก็บข้อมูลจากสถาบันอุดมศึกษาในภาคเหนือที่เปิดสอนวิชาดนตรีด้วยตนเอง โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

## 2.1 สัมภาษณ์ผู้บริหารหลักสูตรทั้ง 8 สถาบัน ดังนี้

- อาจารย์บดินทร์ วรอุไร  
หัวหน้าภาควิชาดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ
- อาจารย์แก้วกร เมืองแก้ว  
หัวหน้าโครงการดุริยางศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร
- อาจารย์ภูวนัย อุไรมาน  
ประธานโปรแกรมดนตรี สถาบันราชภัฏเชียงใหม่
- อาจารย์ศิริพร ปัดตะพงส์  
ประธานโปรแกรมดนตรี สถาบันราชภัฏพิบูลสงคราม
- ผ.ศ. รณชิต แม้นมาลัย  
ประธานโปรแกรมดนตรี สถาบันราชภัฏเชียงใหม่
- อาจารย์วิเศษ กัทรพงษ์  
ประธานโปรแกรมดนตรี สถาบันราชภัฏนครสวรรค์
- อาจารย์ธำปณพงษ์ รัตน์ชมภู  
ประธานโปรแกรมดนตรี สถาบันราชภัฏกำแพง
- อาจารย์สมบัติ เวชกามา  
ประธานโปรแกรมดนตรี สถาบันราชภัฏอุตรดิตถ์

## 2.2 สัมภาษณ์คณาจารย์ที่สอนวิชาดนตรีในสถาบันต่าง ๆ ทั้ง 8 สถาบัน จำนวน

28 คนดังนี้

- อาจารย์ภาควิชาดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ จำนวน 14 คน
  - อาจารย์ภาควิชาดนตรี มหาวิทยาลัยนเรศวร จำนวน 3 คน
  - อาจารย์ภาควิชาดนตรี สถาบันราชภัฏเชียงใหม่ จำนวน 1 คน
  - อาจารย์ภาควิชาดนตรี สถาบันราชภัฏพิบูลสงครามจำนวน 3 คน
  - อาจารย์ภาควิชาดนตรี สถาบันราชภัฏเชียงใหม่ จำนวน 3 คน
  - อาจารย์ภาควิชาดนตรี สถาบันราชภัฏนครสวรรค์ จำนวน 3 คน
  - อาจารย์ภาควิชาดนตรี สถาบันราชภัฏกำแพง จำนวน 1 คน
- รวมจำนวน 28 คน

### 2.3 สัมภาษณ์นักศึกษาเอกดนตรีโดยใช้แบบสอบถามดังนี้

นักศึกษามหาวิทยาลัยพายัพ	จำนวน 29 คน
นักศึกษาสถาบันราชภัฏเชียงราย	จำนวน 7 คน
นักศึกษาสถาบันราชภัฏพิบูลสงคราม	จำนวน 12 คน
นักศึกษาสถาบันราชภัฏเชียงใหม่	จำนวน 38 คน
นักศึกษาสถาบันราชภัฏนครสวรรค์	จำนวน 14 คน
นักศึกษาสถาบันราชภัฏลำปาง	จำนวน 30 คน
นักศึกษาสถาบันราชภัฏอุตรดิตถ์	จำนวน 22 คน
	รวมจำนวน 152 คน

#### ขั้นตอนที่ 5 การเก็บรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูล

เมื่อผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนามครบถ้วนแล้ว นำข้อมูลที่ได้รับมาวิเคราะห์หาค่าสถิติ การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติต่าง ๆ ที่ใช้ในการวิจัย วิเคราะห์ด้วยสถิติบรรยาย (Descriptive Statistics) นำเสนอในรูปแบบของความถี่ ร้อยละ ค่าสูงสุด และค่าต่ำสุด

#### กลุ่มตัวอย่างและวิธีการสุ่มตัวอย่าง

กลุ่มประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้มีไม่ถึง 500 คน จึงไม่สามารถสุ่มตัวอย่างโดยใช้ตารางมาตรฐานได้ ผู้วิจัยจึงใช้สูตรการคำนวณหาจำนวนกลุ่มตัวอย่างดังต่อไปนี้

1. ประชากรหลักสิบใช้กลุ่มตัวอย่างจำนวนร้อยละ 20-25
2. ประชากรหลักร้อยใช้กลุ่มตัวอย่างจำนวนร้อยละ 15-20
3. ประชากรจำนวนหลักพันใช้กลุ่มตัวอย่าง จำนวนร้อยละ 10-15

(อ้างถึงใน บุญชุม ศรีสะอาด : 2540)

รายละเอียดการกำหนดจำนวนกลุ่มตัวอย่างสำหรับการวิจัยมีดังต่อไปนี้

1. ผู้บริหารหลักสูตรวิชาดนตรีจากสถาบันต่าง ๆ จำนวน 8 คน สัมภาษณ์ทั้ง 8 คนโดยไม่สุ่มกลุ่มตัวอย่างเนื่องจากจำนวนประชากรมีไม่ถึง 10 คน
2. อาจารย์ผู้สอนจำนวน 56 คน ใช้กลุ่มตัวอย่างร้อยละ 25 จากการคำนวณได้จำนวนกลุ่มตัวอย่าง 14 คน เนื่องจากต้องการความเที่ยงในผลการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยจึงเก็บข้อมูลจากอาจารย์จำนวน 28 คน

3. นักศึกษาปัจจุบันชั้นปีที่ 3 และ 4 ทุกสถาบันรวมทั้งสิ้นจำนวน 369 คน ใช้กลุ่มตัวอย่าง ร้อยละ 20 จากการคำนวณได้จำนวนกลุ่มตัวอย่าง 74 คน เนื่องจากต้องการความเที่ยงในผลการวิจัย ครั้งนี้ ผู้วิจัยจึงเก็บข้อมูลจากนักศึกษาจำนวน 152 คน

4. ศิษย์เก่าภาควิชาดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพจำนวน 336 คน ใช้กลุ่มตัวอย่างร้อยละ 20 จากการคำนวณได้จำนวนกลุ่มตัวอย่าง 67 คน เนื่องจากต้องการความเที่ยงในผลการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยจึงเก็บข้อมูลจากศิษย์เก่าจำนวน 81 คน

#### ระยะเวลาดำเนินการวิจัย

ระยะเวลาการดำเนินการทั้งสิ้น 21 เดือน เริ่มตั้งแต่วันที่ 1 ตุลาคม 2545 ถึงสิ้นสุดวันที่ 31 พฤษภาคม 2547 ดังต่อไปนี้

ปี พ.ศ. 2545

ขั้นตอนการดำเนินงาน	ระยะเวลาการดำเนินงาน		
	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.
ทบทวนวรรณกรรม/สร้างเครื่องมือ			→

ปี พ.ศ. 2546

ขั้นตอนการดำเนินงาน	ระยะเวลาการดำเนินงาน (เดือนที่ 1 - 12)											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ติดต่อดังหมาย		→										
เก็บข้อมูลภาคสนาม												→

ปี พ.ศ. 2547

ขั้นตอนการดำเนินงาน	ระยะเวลาการดำเนินงาน					
	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.
รวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล				→		
เขียนรายงานฉบับร่างเสนอผู้ทรงคุณวุฒิ					→	
แก้ไขตามคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิ จัดพิมพ์รูปเล่มและนำเสนอผลงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์						→