

## บทที่ 5

### สรุปผลการศึกษาวิจัยและข้อ เสนอแนะ

ชาวไทยยอง เป็นชาวไทยกลุ่มหนึ่งที่อาศัยอยู่ในจังหวัดลำพูน บรรพบุรุษของชาวไทยยอง เดิมเคยอาศัยอยู่ในเขตสิบสองปันนา มณฑลยูนนาน ต่อมาได้มีการอพยพเข้าไปตั้งหลักแหล่งอยู่ที่ เมืองยอง รัฐฉาน ประเทศเมียนมาร์ เมื่อถึงยุค " เก็บผักใส่ช้ำ เก็บข้าใส่เมือง " ในสมัย พระเจ้ากาวิละ ชาวเมืองยองเหล่านี้ก็ถูกกวาดต้อนให้มาตั้งบ้านเรือนอยู่ในจังหวัดลำพูน แล่งที่ตั้งแห่งแรกของชาวยองคือบริเวณเวียงยอง ซึ่งอยู่ด้านทิศตะวันออกของแม่น้ำกวง ระยะต่อมาก็มีการโยกย้ายตั้งบ้านเรือนอยู่ในที่ราบลุ่มอื่นๆ ในทุกอำเภอของจังหวัดลำพูน จนอาจกล่าวได้ว่า ปัจจุบันนี้จังหวัดลำพูนเป็นจังหวัดที่มีชาวไทยยองอาศัยอยู่มากที่สุด

ชาวไทยยองที่อาศัยอยู่ในจังหวัดลำพูนนี้มีวิถีชีวิตและวัฒนธรรม ความเป็นอยู่หลายอย่างที่มีคุณค่าควรแก่การศึกษาและการอนุรักษ์ไว้ แต่เนื่องจากกระแสความเจริญทางด้านเทคโนโลยีต่างๆ รวมทั้งอิทธิพลของวัฒนธรรมอื่นๆ ได้ส่งผลกระทบต่อชาวไทยยองทั้งทางตรงและทางอ้อม ทำให้วิถีชีวิตของชาวไทยยอง เปลี่ยนแปลงไป วัฒนธรรมประเพณีหลายๆ ประเภทถูกละเลยและเสื่อมควาวยนิยมไปในที่สุด เพลงเด็กก็เป็นวัฒนธรรมประเภหนึ่งที่เริ่มจะสูญหายไปจากสังคมชาวไทยยองในปัจจุบัน ผู้วิจัยจึงเห็นความจำเป็นที่จะต้องศึกษารวบรวม เพลงเด็กเหล่านี้ไว้ เพื่อเป็นหลักฐานทางด้านวัฒนธรรมของชาวไทยยองในจังหวัดลำพูนต่อไป

/ผลของการศึกษาวิจัยสามารถสรุปได้ดังนี้

ประเภทของ เพลงเด็กชาวไทยยอง

ผู้วิจัยได้แบ่ง เพลงเด็กชาวไทยยองออกเป็น 3 ประเภท คือ

1. เพลงกล่อมเด็ก หมายถึง เพลงที่ผู้ใหญ่หรือผู้เลี้ยงเด็กใช้ร้องกล่อมหรือปลอบให้เด็กนอนหลับ ไม่อ้อน กวน หรือร้องไห้โยเย เพลงกล่อมเด็กชาวไทยยองที่รวบรวมได้มี 37 ลำานวน แบ่งเป็น 2 ประเภทย่อยได้แก่

1.1 เพลงกล่อมเด็กที่มีเนื้อหาปลอบโยนหรืออ่อนน้อมให้เด็กหลับ โดยไม่มีการกล่าวถึงรางวัล หรือสิ่งตอบแทนที่จะให้แก่เด็ก เมื่อเด็กหลับแล้ว เพลงกล่อมเด็กประเภทนี้รวบรวมได้ 32 สำนวน

1.2 เพลงกล่อมเด็กที่มีเนื้อหาอ่อนน้อมหรือขอร้องให้เด็กหลับโดยสัญญาว่าจะมีรางวัลหรือสิ่งตอบแทนให้เมื่อเด็กหลับแล้ว เพลงกล่อมเด็กประเภทนี้รวบรวมได้ 5 สำนวน

2. เพลงเด็กร้องเล่น หมายถึง เพลงที่ผู้ใหญ่หรือเด็กใช้ร้องเล่น เพื่อให้เกิดความเพลิดเพลินสนุกสนาน เพลงเด็กร้องเล่นชาวไทยของแบ่งเป็นประเภทย่อยตามคำขึ้นต้นของเพลงได้เป็น 3 ประเภทคือ

2.1 เพลงอีเอี้ยเฮย รวบรวมได้ 25 สำนวน

2.2 เพลงตักโตแยงแวนและเพลงนกกระโหลแยงแวน รวบรวมได้ 4 สำนวน

2.3 เพลงอูย อูย แง่ รวบรวมได้เพียงหนึ่งสำนวน

3. เพลงประกอบการละเล่นของเด็ก หมายถึง เพลงที่เด็กหรือผู้ใหญ่ร้องขณะที่เด็กกำลังเล่นสิ่งใดสิ่งหนึ่งอยู่ รวมถึงเพลงที่จะใช้คัดเลือกก่อนจะเริ่มต้นเกมการเล่นว่าผู้เล่นคนใดจะได้เล่นก่อนหรือจะได้อยู่ฝ่ายใด เพลงประกอบการละเล่นของเด็กชาวไทยของแบ่งประเภทตามลักษณะการละเล่นได้เป็น 3 ประเภทคือ

3.1 เพลงสิกกัจจา รวบรวมได้ 106 สำนวน

3.2 เพลงสิกก้องก่อและเพลงสิกกุ้งกู่ เพลงสิกก้องก่อ รวบรวมได้ 38 สำนวน เพลงสิกกุ้งกู่ รวบรวมได้หนึ่งสำนวน

3.3 เพลงกำปุกกำปุย , กำปุกกำปุ่น และกำปุกกำปอง เพลงกำปุกกำปุย รวบรวมได้ 18 สำนวน เพลงกำปุกกำปุ่น รวบรวมได้ 15 สำนวน และเพลงกำปุกกำปอง รวบรวมได้ หนึ่งสำนวน

## การวิเคราะห์เนื้อหาเพลงเด็กชาวไทยยอง

### หน้าที่ของเพลงเด็กชาวไทยยอง

เพลงเด็กชาวไทยยองมีหน้าที่ 2 ประเภทคือ

#### 1. หน้าที่โดยตรง ได้แก่

1.1 หน้าที่กล่อมเด็กให้นับ เพลงเด็กที่มีหน้าที่นี้ได้แก่ เพลงกล่อมเด็ก

1.2 หน้าที่ให้ความบันเทิง เพลงเด็กที่มีหน้าที่นี้ได้แก่ เพลงเด็กร้องเล่น และเพลงประกอบการละเล่นของเด็ก

#### 2. หน้าที่แอบแฝง ได้แก่

2.1 หน้าที่สอนภาษา เด็กจะเรียนรู้ภาษา จากการได้ยินได้ฟัง เสียงพูดของผู้อื่น การร้องเพลงให้เด็กฟังจึงเป็นการสอนภาษาให้แก่เด็กวิธีการหนึ่ง

2.2 หน้าที่ให้ความรู้ในด้านต่างๆ เช่นความรู้เกี่ยวกับธรรมชาติ วิทยาการดำเนินชีวิตของชาวบ้าน การสร้างค่านิยม

### ความสัมพันธ์ระหว่าง เพลงเด็กกับสภาพสังคมและวัฒนธรรมของชาวไทยยอง

เพลงเด็กชาวไทยยองได้แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่าง เพลงเด็กกับสภาพสังคมและวัฒนธรรมของชาวไทยยองในด้านต่างๆ ดังต่อไปนี้

1. สะท้อนชีวิตของเด็กชาวไทยยองสมัยก่อน เด็กชาวไทยยองในอดีตแม่จะมีได้อยู่ในความดูแลของพ่อแม่ในเวลากลางวัน เพราะพ่อแม่ต้องออกไปประกอบอาชีพ แต่เด็ก ๆ นั้นก็มีความรู้สึกอบอุ่น มีความมั่นคงทางจิตใจ เพราะผู้ดูแลเด็กแทนพ่อแม่ก็คือ ปู่ย่าตายาย พี่ๆ หรือญาติผู้ใหญ่ที่ใกล้ชิดกับเด็ก

2. สะท้อนอาชีพของชาวไทยยอง อาชีพที่ปรากฏในเพลงเด็กมีหลายอาชีพ แต่อาจสรุปได้ว่า อาชีพหลักคือการทำไร่ทำนา อาชีพรองอื่นๆ ได้แก่การค้าขาย การเลี้ยงสัตว์ การทำเครื่องเงิน และการทอผ้า

3. สะท้อนสภาพภูมิศาสตร์และสภาพแวดล้อม เพลง เด็กชาวไทยยองได้แสดงให้เห็นว่าแหล่งชุมชนของชาวไทยยองสมัยก่อนมีสภาพภูมิศาสตร์ที่แวดล้อมไปด้วยภูเขา ป่าไม้ และแม่น้ำที่อุดมสมบูรณ์ ซึ่งชาวบ้านสามารถจะใช้บริเวณดังกล่าว เป็นแหล่งทำมาหากินได้เป็นอย่างดี

4. สะท้อนเรื่องอาหารการกินและวัฒนธรรมความเป็นอยู่ เพลง เด็กชาวไทยยองได้สะท้อนให้เห็นว่าชาวไทยยองแต่เดิมมีวิถีชีวิตความเป็นอยู่ที่เรียบง่าย ผูกพันอยู่กับธรรมชาติ และญาติพี่น้องของตน อาหารการกินส่วนใหญ่ก็ล้วนได้มาจากธรรมชาติแวดล้อม สำหรับอาหารที่ปรากฏในเนื้อเพลงจะประกอบด้วย น้ำพริก แกง และลำ ซึ่งอาหารเหล่านี้จัดเป็นอาหารหลักของชาวล้านนา โดยทั่วไปไปด้วยเช่นกัน

5. สะท้อนความสัมพันธ์กับชนกลุ่มอื่น เพลง เด็กชาวไทยยองได้กล่าวถึงชื่อเมือง และกลุ่มชนอื่นๆ ที่มีการติดต่อสัมพันธ์กัน ซึ่งความสัมพันธ์นี้อาจอยู่ในรูปของการติดต่อค้าขายหรือการเป็นเครือญาติกัน หรือรวมกลุ่ม เชื้อชาติกันก็ได้ ชื่อเมืองและชื่อกลุ่มชนที่ปรากฏในเนื้อเพลง เช่น เมืองแพร์ เมืองตาก เมืองลำปาง เมืองยอง ชาวเชียงใหม่ ชาวบ้านทุ่งป้อ ชาวฮ่อ กุลา ชาวพม่า ฯลฯ

6. สะท้อนความเชื่อและค่านิยมตลอดจนทัศนคติต่างๆ เพลง เด็กชาวไทยยองได้สะท้อนให้เห็นความเชื่อและค่านิยมของชาวไทยยองในสมัยก่อนหลายประการ คือ ความเชื่อและค่านิยมทางพุทธศาสนา ความเชื่อ เรื่อง เว็อกและผีชนิดอื่นๆ ค่านิยมในเรื่องการเคี้ยวหมากและกินเมี่ยง และค่านิยมเกี่ยวกับคุณสมบัติของบุรุษและสตรี

### ข้อเสนอแนะ

เนื่องจากการเก็บรวบรวมข้อมูลเพลง เด็กชาวไทยยองครั้งนี้ มิได้รวบรวมจากชาวไทยยองทุกคน แต่เป็นการเลือกเก็บข้อมูลจากผู้นอกข้อมูลบางคนในบางหมู่บ้านเท่านั้น ดังนั้นจึงอาจมีเพลง เด็กในหมู่บ้านอื่นๆ ที่มีลักษณะและเนื้อหาแตกต่างไปจากที่ผู้วิจัยรวบรวมไว้ ซึ่งถ้าจะมีผู้เก็บรวบรวมเพลง เด็กในหมู่บ้านอื่นๆ เหล่านี้เพิ่มเติม ก็อาจช่วยให้นักเรามองเห็นภาพและเข้าใจ

ถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ ค่านิยม และวัฒนธรรมประเพณีต่างๆ ของชาวไทยยองในอดีตได้มากขึ้น  
นอกจากนี้แล้ว ผู้วิจัยยังเห็นว่า คำอู้บ่าวอู้สาว คำส่ชวัญ ตลอดจนคติความเชื่อ และประเพณี  
วัฒนธรรมต่างๆ ของชาวไทยยอง ควรมีการศึกษาและเก็บรวบรวมไว้ทั้งสิ้น เพราะสิ่งต่างๆ  
เหล่านี้วันก็จะเปลี่ยนแปลงหรือสูญไปตามกาลเวลา หากไม่มีการศึกษาหรือเก็บรวบรวมไว้แล้ว  
เยาวชนชาวไทยยองในอนาคต คงไม่มีโอกาสได้รู้จักมรดกทางวัฒนธรรมของตนเป็นแน่แท้

PAYAP UNIVERSITY