

ภาคผนวก

แบบบันทึกข้อมูลด้านการดนตรีทั่วไป
โครงการวิจัยเรื่อง การศึกษาสารถะดนตรีในพระคริสตธรรมคัมภีร์

บุคคลและกลุ่มบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการดนตรี

1. เพลงของพระยาเวห์ อีสยาห์ 5: 1-6 / 27: 2-6 / 42: 6-9 / 42: 10-20 / 43: 1-7 / 43: 10-12, 13, 14-15, 25 / 44: 3-4 / 44: 6-8 / 44: 24-28 สดุดี 81: 6-14
2. เพลงของพระเมษโปดก วีรณ 15: 3-4
3. ยูบาล นักดนตรีคนแรก ปฐมกาล 4: 21
4. เพลงของโมเสส อพยพ 15: 1-18 / เฉลยธรรมบัญญัติ 32: 1-43 / 33: 2-29 วีรณ 15: 3-4
5. เพลงของมิเรียม อพยพ 15: 20-21
6. เพลงของเยโร อพยพ 18: 10-11
7. เพลงของเดโบราห์ ผู้วินิจฉัย 5: 1-5
8. เพลงของบาราค ผู้วินิจฉัย 5: 1-5
9. เพลงของนางฮันนา 1 ซามูเอล 2: 1-10
10. งานดนตรีของกษัตริย์ดาวิด 1 ซามูเอล 16: 18 / 1 พงศาวดาร 6: 31-48 / 1 พงศาวดาร 15: 16-24 / 1 พงศาวดาร 16: 1-6 / 1 พงศาวดาร 25: 1-7 และสดุดี
11. เพลงของกษัตริย์ซาโลมอน 1 พงศาวดาร 8: 56-61 และเพลงซาโลมอน
12. เพลงของกษัตริย์เฮเซคียาห์ อีสยาห์ 38: 10-20
13. งานดนตรีของเฮมาน 1 พงศาวดาร 6: 31-33, 15: 17
14. งานดนตรีของอาสาฟ 1 พงศาวดาร 6: 31-33, 39, 15: 17 และสดุดี 50, 73, 75-77, 79-83 และมัสดิค 74, 78
15. งานดนตรีของเอธาน 1 พงศาวดาร 6: 44, 39, 15: 17 และสดุดี 89 (มัสดิค)
16. เคนานียาห์ หัวหน้าของคนเลวีด้านดนตรี 1 พงศาวดาร 15: 22
17. เพลงของโยบ โยบ 1: 21
18. เพลงที่เอลีสากล่าวถึง โยบ 33: 27-28
19. เพลงของดาเนียล ดาเนียล 2: 19-23
20. เพลงของกษัตริย์เนบูคัดเนสซาร์ ดาเนียล 4: 34-37
21. เอเสเคียล นักดนตรี เอเสเคียล 33: 32
22. เพลงโยนาห์ โยนาห์ 2: 1-9

23. เพลงของฮาบากุก ฮาบากุก 3: 1-19
24. เพลงของเศฟันยาห์ เศฟันยาห์ 3: 14-20
25. เพลงของมารีย์ ลูกา 1: 46-55
26. เพลงของเศคาริยาห์ ลูกา 1: 67-79
27. เพลงของสิเมโอน ลูกา 2: 28-32
28. เปาโลและสิลาสร้องเพลงสรรเสริญพระเจ้า กิจการของอัครธรรมทูต 16: 25-34
29. เพลงและบทสรรเสริญของยอห์น วิวรณ 1: 5-6
30. บรรดาปุโรหิตและคนเลวี่ที่ชำนาญเรื่องเพลง เป็นนักดนตรีและนักร้อง 1 พงศาวดาร 6: 31-48 / 9: 33-34 / 15: 16-24 / 16: 1-6, 41-42 / 23: 2-5 / 25: 1-7 2 พงศาวดาร 5: 12-14 / 7: 6 / 29: 25-30 เอสรา 3: 10-11 เนหะมีย์ 12: 1-26 และ 27-43
31. เพลงของเหล่าพวกผู้หญิง นางรุธ 4: 14-15
32. เพลงของผู้ที่ได้รับการไถ่กลับคืนสู่ศิโยน อีสยาห์ 35: 1-10
33. บทเพลงชัยชนะของยูดาห์ อีสยาห์ 26: 1-6
34. พระเยซูคริสต์และสาวก 12 คนร้องเพลงสรรเสริญพระเจ้า มัทธิว 26: 30 และ มาระโก 14: 26
35. เพลงของทูตสวรรค์ ลูกา 2: 14 วิวรณ 5: 12 / 7: 12 / 8: 7 / 8: 8 / 8: 10-11 / 8: 12 / 9: 1 / 9: 13 และ 11: 15
36. เพลงของสิ่งมีชีวิตทั้งสิ้น วิวรณ 4: 6-8
37. เพลงของผู้อาวุโสทั้งยี่สิบสี่คน วิวรณ 4: 11
38. เพลงบทใหม่ของสิ่งมีชีวิตทั้งสิ้นและผู้อาวุโสยี่สิบสี่คน วิวรณ 5: 9-10
39. เพลงของพรหมจารี 144,000 คน วิวรณ 14: 1-5

หมายเหตุ

รายละเอียดกลุ่มนักร้องและนักดนตรี (ข้อ 30)

1. นักร้องประจำพระนิเวศที่ดาวิดแต่งตั้ง จำนวน 50 คนปรากฏในพระธรรม 1 พงศาวดาร 6: 31-48

- | | | |
|-----------------------|----------------------|---------------------|
| 1) เฮมาน บุตรโยเอล | 2) บุตรของซามูเอล | 3) บุตรของเอลคานาห์ |
| 4) บุตรของเยโรธัม | 5) บุตรของเอลีเอล | 6) บุตรของโทอาห์ |
| 7) บุตรของศุฟ | 8) บุตรของเอลคานาห์ | 9) บุตรของมาฮา |
| 10) บุตรของอามาสัย | 11) บุตรของเอลคานาห์ | 12) บุตรของโยเอล |
| 13) บุตรของอาซาริยาห์ | 14) บุตรของเศฟันยาห์ | 15) บุตรของทาห์ท |
| 16) บุตรของอัลสัร์ | 17) บุตรของเอบียาสาฟ | 18) บุตรของโคราห์ |
| 19) บุตรของอิสฮาร์ | 20) บุตรของโคยาท | 21) บุตรของเลวี |

- 22) บุตรของอิสราเอลกับอาสาฟญาติของเขา 23) อาสาฟ บุตรของเบเรคียาห์ 24) บุตรของซิมเอา
 25) บุตรของมีคาเอล 26) บุตรของบาอาเสยาห์ 27) บุตรของมัลคียาห์
 28) บุตรของเอห์เนี 29) บุตรของเศราห์ 30) บุตรของอาดาเยาห์
 31) บุตรของเอธา 32) บุตรของคิมมาห์ 33) บุตรของซิมเอี
 34) บุตรของยาหาท 35) บุตรของเกอร์โซม 36) บุตรของเลวี
 37) บุตรของเมรารี 38) เอธาน บุตรของคีชี 39) บุตรของอับดี
 40) บุตรของมัลลุก 41) บุตรของอาซาบียาห์ 42) บุตรของอามาซียาห์
 43) บุตรของฮิลคียาห์ 44) บุตรของอัมซี 45) บุตรของบานี
 46) บุตรของเซเมอร์ 47) บุตรของมาห์ลี 48) บุตรของมุซึ
 49) บุตรของเมรารี 50) บุตรของเลวี

2. ผู้นำตระกูลคนเลวี 1 พงศาวดาร 9: 33-34 กล่าวว่าผู้นำคนตระกูลเลวีทำหน้าที่เป็นนักร้องใน
 พระวิหาร
3. นักร้องพร้อมการเล่นเครื่องดนตรีในการนำหีบพันธสัญญามายังกรุงเยรูซาเล็ม 1 พงศาวดาร 15:
 16-24 ดังนี้
- 1) นักร้องและตีฉาบ จำนวน 3 คนได้แก่ เฮมาน อาสาฟ และเอธาน
 - 2) นักร้องและเล่นพิณใหญ่ตามทำนองอาลาโมท จำนวน 8 ได้แก่คือ เศคาริยาห์ อาซึเอล
 เซมิราโมท เยอีเอล อุนนี เอลีอับ มาอาเสยาห์ และเบไนยาห์
 - 3) นักร้องและเล่นพิณเขาคู่ตามทำนองเซมินิท จำนวน 6 คนได้แก่ มัททิตียาห์ เอลีเฟเลท
 มิกเน ยาร์ โอเบดเอโดม เยอีเอล และอาซาซียาห์
 - 4) นักร้องและเป่าแตร (บุโรหิต) จำนวน 7 คนได้แก่ เซบานียาห์ โยซาฟัท เนธันเอล อามาสัย
 เศคาริยาห์ เบไนยาห์ และเอลีเอเซอร์
 - 5) ผู้สอนร้องเพลง/หัวหน้าพวกร้องเพลงคือ เคนานียาห์ หัวหน้าของคนเลวีด้านดนตรี และใน
 เนหะมีย์ 12: 46 บันทึกว่า เพราะในสมัยดาวิดและอาสาฟ ในดึกดำบรรพ์นั้นมีหัวหน้าพวก
 นักร้องและมีบทเพลงสรรเสริญและบทเพลงขอบพระคุณพระเจ้า
4. นักดนตรีหลังนำหีบพันธสัญญาวางไว้ในเต็นท์ 1 พงศาวดาร 16: 1-6 ประกอบด้วย
- 1) คนตีฉาบได้แก่ อาสาฟ
 - 2) คนเล่นพิณใหญ่และพิณเขาคู่ได้แก่ เศคาริยาห์ เยอีเอล เซมิราโมท เยอีเอล มัททิตียาห์ เอลีอับ
 เบไนยาห์ โอเบดเอโดม และเยอีเอล

3) ปุโรหิตที่เป่าแตรหน้าหีบพันธสัญญาได้แก่ เบไนยาห์และยาฮาซียเอล

5. นักดนตรีในพิธีนมัสการตามปกติ 1 พงศาวดาร 16: 41-42 ความดังนี้ เฮอร์มานและเยตุธุนอยู่กับเขาทั้งหลายและผู้ที่เกี่ยวข้องอยู่ที่ถูกเลือก และระบุชื่อไว้ให้สรรเสริญแด่พระยาเวห์ เพราะความรักมั่นคงของพระองค์ดำรงอยู่นิรันดร์ และพร้อมกับพวกเขา เฮอร์มานและเยตุธุนมีแตรและฉาบเพื่อบรรเลงและเครื่องดนตรีอื่นๆสำหรับเพลงของพระเจ้า

6. พระธรรม 1 พงศาวดาร 23: 2-5 กล่าวถึงคนตระกูลเลวีจำนวน 4,000 คนทำหน้าที่เล่นเครื่องดนตรีในพระนิเวศ

7. การแบ่งนักดนตรีของกษัตริย์ดาวิด 1 พงศาวดาร 25: 1-7 มีดังนี้
กษัตริย์ดาวิดแบ่งนักดนตรีออกเป็น 3 กลุ่มคือ บุตรของอาสาฟ บุตรของเฮอร์มานและ บุตรของเยตุธุน รวมทั้งพี่น้องของเขา ทุกคนมีความชำนาญเรื่องเพลงของพระนิเวศของพระยาเวห์ ด้วยฉาบพิณใหญ่ และพิณเขาคู่ จำนวน 228 คน

1) บุตรของอาสาฟ ได้แก่ ศักเกอร์ โยเซฟ เนธานียาห์ และอาซาเรลาห์

2) บุตรของเยตุธุน ได้แก่ เกดาลียาห์ เศรี เยซายาห์ ซิเมอี ฮาซาบียาห์ และมัทธิธียาห์

3) บุตรของเฮอร์มาน ได้แก่ บุคคียาห์ มัทธานียาห์ อุลซียเอล เซบูเอล เยรีโมท ฮานานียาห์ ฮานานี เอเลียธาห์ กิดดาลัท โรมัมทีเอเซอร์ โยเซบคาซาห์ มัลโลธี โฮธีร์ และมาหะซียอท

8. คนเลวีที่เป็นนักร้องทั้งหมด ทั้งอาสาฟ เฮอร์มาน เยตุธุน ทั้งบุตรชายและญาติของพวกเขาพร้อมกับพวกปุโรหิตที่เป่าแตร 120 คน เมื่อซาโลมอนทรงนำหีบพันธสัญญาเข้าในพระวิหาร 2 พงศาวดาร 5: 12-14

9. ปุโรหิตและคนเลวีบรรเลงดนตรีถวายแด่พระยาเวห์ในการถวายเครื่องสัตวบูชา 2 พงศาวดาร 7: 6

10. คนเลวีเล่นดนตรีและร้องเพลงสรรเสริญพระยาเวห์ในพิธีถวายเครื่องบูชาเผ่าทั้งตัว 2 พงศาวดาร 29: 25-30

บรรดาคนเลวีที่ชำระตัวให้บริสุทธิ์และร้องเพลงสรรเสริญพระยาเวห์ได้แก่

1) พงศ์พันธุ์ของโคยาท คือ มาฮาทบุตรอามาสัย และโยเอลบุตรอาซารียาห์

2) พงศ์พันธุ์ของเมรารี คือ มีคีบุตรอับดี และอาซารียาห์บุตรเฮฮาลเลเลล

- 3) พงศ์พันธุ์ของเกอร์โชน คือ โยอาห์บุตรคิมมาห์ และเอเดนบุตรโยอาห์
- 4) พงศ์พันธุ์ของเอลีซาฟาน คือ ซิมรี และ เยอูเอล
- 5) พงศ์พันธุ์ของอาสาฟ คือ เศคาริยาห์ และ มัทธานิยาห์
- 6) พงศ์พันธุ์ของเฮมาน คือ เยอูเอล และ ซิเมอี
- 7) พงศ์พันธุ์ของเยดูธุน คือ เซโมอาห์ และอุสซีเอล

11. ปุโรหิตและคนเลวีถวายสรรเสริญพระยาเวห์และร้องเพลงตอบกันในการวางรากฐานพระวิหาร หลังจากสิ้นสุดการเป็นเชลยในบาบิโลน ปรากฏในพระธรรม เอสรา 3: 10-11

12. รายชื่อบรรดาปุโรหิตและคนเลวีที่ขึ้นมากับเศรุบบาเบล บุตรเซอัสติเอลและกับเยชูอา เนหะมีห์ 12: 1-26 ดังนี้

ปุโรหิตและคนเลวีที่ขึ้นมากับเศรุบบาเบล บุตรเซอัสติเอลและกับเยชูอา คือ เสโรอาห์ เยเรมีย์ เอสรา...คนเหล่านี้อยู่ในสมัยของโยยาคิม บุตรเยชูอา ผู้เป็นบุตรโยชาดัค และในสมัยของเนหะมีห์ ผู้ว่าราชการ กับในสมัยของเอสราปุโรหิตและธรรมาจารย์

หัวหน้าปุโรหิตในสมัยของเยชูอา

บรรดาหัวหน้าปุโรหิตและพี่น้องของเขาในสมัยเยชูอาได้แก่ เสโรอาห์ เยเรมีย์ เอสรา อามาริยาห์ มัลลุก อัทธัซ เซคานิยาห์ เรอูม เมเรโมท อิดโด กิเนเธอย อาบิยาห์ มียามิน มาอาดียาห์ บิลกาห์ เซโมอาห์ โยยาริบ เยดาเยห์ สัลลู อาโมค อิลคิยาห์ และเยดาเยห์

คนเลวีที่ดูแลบทเพลงขอบพระคุณ

คนเลวีที่ดูแลบทเพลงขอบพระคุณพร้อมกับพี่น้องของเขาได้แก่ เยชูอา บินนุย ชัดมีเอล เซเรบิยาห์ ยูดาห์ และมัทธานิยาห์ และอีกกลุ่มหนึ่งที่ยืนอยู่ฝั่งตรงกันข้ามได้แก่ บัคบูคิยาห์ กับ อุโนโน เยชูอา โยยาคิม เอลียาซิบ โยยาดา โยนาธาน ยาดตวา

ปุโรหิตผู้เป็นหัวหน้าตระกูลในสมัยของโยยาคิม

บรรดาปุโรหิตผู้เป็นหัวหน้าตระกูลในสมัยของโยยาคิม ได้แก่ ตระกูลเสโรอาห์คือ เมรายาห์ ตระกูล เยเรมีย์คือ ฮานานิยาห์ ตระกูลเอสราคือ เมซูลลาม ตระกูลอามาริยาห์คือ เยโฮฮานัน ตระกูลมัลลุกคือ โยนาธาน ตระกูลเซบานิยาห์คือ โยเซฟ ตระกูลฮาริมคือ อัตนา ตระกูลเมรายาห์คือ เฮลคาย ตระกูลอิดโดคือ เศคาริยาห์ ตระกูลกิเนเธอยคือ เมซูลลาม ตระกูลอาบิยาห์คือ ศิครี ตระกูลมียามิน ตระกูล โมอัทยาห์คือ บิลทัย ตระกูลบิลกาห์คือ ชัมมวา ตระกูลเซโมอาห์คือ

เยโฮนาธาน ตระกูลโยยาริบคือ มัทเธนัย ตระกูลเยดาياهوคือ อุลซึ ตระกูลคัลลัยคือ คาลลัย
ตระกูลอาโมคคือ เอเบอร์ ตระกูลฮิลคียาห์คือ ฮาซาบิยาห์ ตระกูลเยดาياهوคือ เนธันเอล

คนเลวในสมัยของเอลียาซิบ โยยาคา โยฮานัน และยาดตุวา

คนเลวในสมัยของเอลียาซิบ โยยาคา โยฮานัน และยาดตุวา ชื่อหัวหน้าของตระกูลมีบันทึกไว้ ทั้งบรรดาปุโรหิตจนถึงรัชสมัยของดาร์อิอัสคนเปอร์เซีย พงศพัณฐ์เลวี่หัวหน้าของตระกูลมีบันทึกไว้ในหนังสือพงศาวดาร จนสมัยของโยฮานัน บุตรเอลียาซิบ และหัวหน้าของคนเลวคือ ฮาซาบิยาห์ เซเรบิยาห์ และ เยชูอาบุตรซัดมีเอล กับญาติพี่น้องของเขาที่ยืนอยู่ตรงข้ามกันที่จะสรรเสริญ และขอบพระคุณตามบัญญัติของดาวิดคนของพระเจ้า ผลัดเปลี่ยนกันไป

13. รายชื่อบรรดาปุโรหิตและคนเลวในพิธีมอบถวายกำแพงเยรูซาเล็ม ปรากฏในพระธรรมเนหะมีย์ 12: 27-43 ดังนี้

กลุ่มด้านขวามือประกอบด้วย โฮซายาห์ อาซาริยาห์ เอสรา เมซูลลาม ยูดาห์ เบนยามิน
เซโมอาห์ และเยเรมีย์ ปุโรหิตที่เปาตรได้แก่ เศคาริยาห์บุตรโยนาธาน บุตรเซโมอาห์
บุตรมัธธานียาห์ บุตรมีคายาห์ บุตรศกเกอร์ บุตรอาสาฟ และญาติพี่น้องคือ เซโมอาห์ อาซาเรล
มิลาลัย กิลาลัย มาอัย เนธันเอล ยูดาห์และฮานานี โดยมีเอสรานำหน้า
กลุ่มด้านซ้ายมือประกอบด้วย ปุโรหิตที่เปาตรคือ เอลียาคิม มาอาเสอาห์ มินยามิน มีคายาห์
เอลีโอนัย เศคาริยาห์ ฮานันยาห์ มาอาเสอาห์ เซโมอาห์ เอเลอาซาร์ อุลซึ เยโฮฮานัน มัลคิยาห์
เอลามและเอเซอร์ และบรรดานักร้องมี อิสรายาห์เป็นหัวหน้า

สรรพสิ่งสรรพสัตว์และธรรมชาติที่เกี่ยวข้องกับการดนตรี

สรรพสิ่งสรรพสัตว์และธรรมชาติ ที่เกี่ยวข้องกับการดนตรี สดุดี 65: 9-13 / 96: 11-12 / 98: 7-8 / 100: 1-2 / 148: 3-4, 7-10 อีสยาห์ 24: 16, 44: 23 และ 49: 13 ปรากฏดังนี้

1. ฟาสวรรค์สรรเสริญพระเจ้า สดุดี 148: 4 อีสยาห์ 44: 23, 49: 13
2. น้ำทั้งหลายเหนือฟาสวรรค์สรรเสริญพระเจ้า สดุดี 148: 4
3. ห่วงลึกของแผ่นดินสรรเสริญพระเจ้า อีสยาห์ 44: 23
4. พุ่งนาสรรเสริญพระเจ้า สดุดี 96: 12
5. เนินเขาสรรเสริญพระเจ้า สดุดี 98: 8, 148: 9
6. ภูเขาสรรเสริญพระเจ้า สดุดี 148: 9 อีสยาห์ 44: 23, 49: 13
7. ป่าไม้และต้นไม้สรรเสริญพระเจ้า สดุดี 96: 12 อีสยาห์ 44: 23
8. ทะเล (กับทุกอย่างที่อยู่ในนั้น) สรรเสริญพระเจ้า สดุดี 98: 7

9. สัตว์ทะเลขนาดใหญ่สรรเสริญพระเจ้า สดุดี 148: 7
10. กระแสน้ำสรรเสริญพระเจ้า สดุดี 98: 8
11. แผ่นดินโลกสรรเสริญพระเจ้า สดุดี 100: 1, 98: 7 อีสยาห์ 49: 13
12. ดวงอาทิตย์สรรเสริญพระเจ้า สดุดี 148: 3
13. ดวงจันทร์สรรเสริญพระเจ้า สดุดี 148: 3
14. ดวงดาวสรรเสริญพระเจ้า สดุดี 148: 3
15. ไฟสรรเสริญพระเจ้า สดุดี 148: 8
16. ลูกเห็บสรรเสริญพระเจ้า สดุดี 148: 8
17. หิมะสรรเสริญพระเจ้า สดุดี 148: 8
18. หมอกสรรเสริญพระเจ้า สดุดี 148: 8
19. ลมพายุสรรเสริญพระเจ้า สดุดี 148: 8
20. ต้นไม้มีผลสรรเสริญพระเจ้า สดุดี 148: 9
21. ไม้สนสีดาร์สรรเสริญพระเจ้า สดุดี 148: 9
22. สัตว์ป่าสรรเสริญพระเจ้า สดุดี 148: 10
23. สัตว์ใช้งานสรรเสริญพระเจ้า สดุดี 148: 10
24. สัตว์เลื้อยคลานสรรเสริญพระเจ้า สดุดี 148: 10
25. นกที่บินได้สรรเสริญพระเจ้า สดุดี 148: 10
26. เพลงสรรเสริญจากที่สูญปลายของโลก อีสยาห์ 24: 16

ลักษณะรูปแบบของเพลงร้องในพระคริสตธรรมคัมภีร์

ลักษณะรูปแบบของเพลงร้องในพระคริสตธรรมคัมภีร์ สดุดี เพลงซาโลมอน เพลงคร่ำครวญ อพยพ เฉลยธรรมบัญญัติ ผู้วินิจฉัย นางรูธ ซามูเอลฉบับที่หนึ่ง ซามูเอลฉบับที่สอง พงศกษัตริย์ฉบับที่หนึ่ง พงศาวดารฉบับที่หนึ่ง พงศาวดารฉบับที่สอง เอสรา โยบ อีสยาห์ เยเรมีย์ดาเนียล โยนาห์ อาบาถูกเศฟันยาห์ ลูกา โรม ทิโมธี ฉบับที่หนึ่ง ยูดา และวิวรณ์

จุดประสงค์การร้องเพลง

1. ร้องถวายพระเจ้า อพยพ 15: 1 สดุดี 104: 33 และ 95: 1
2. ร้องสดุดีพระเจ้า 2 ซามูเอล 22: 50 สดุดี 9: 2 และ 66: 4
3. ร้องขอบพระคุณพระเจ้า สดุดี 26: 6-7 / 57: 9 และ 92: 1
4. ร้องสาธุการแด่พระเจ้า สดุดี 68: 19 / 68: 35 และ 72: 18-19
5. ร้องสรรเสริญพระเจ้า สดุดี 111: 1 / 112: 1 และ 113: 1

ลักษณะท่าทีการร้องเพลง

1. ร้องเพลงด้วยความยินดีและความชื่นบาน 2 พงศาวดาร 29: 29-30 สดุดี 51: 1-17 / 63: 1-8 / 84: 2 โยบ 29: 13 และ 1 พงศาวดาร 16: 33
2. ร้องเพลงด้วยเต็มกำลังหรือร้องเสียงดัง 2 พงศาวดาร 30: 21(ฉบับ 1971) อีสยาห์ 54: 1 และเศฟันยาห์ 3: 14
3. ร้องเพลงด้วยจิตวิญญาณและด้วยความคิด 1โครินธ์ 14: 15
4. ร้องเพลงจากใจ เอเฟซัส 5: 19
5. ร้องเพลงด้วยความเข้าใจ สดุดี 47: 7
6. ร้องเพลงเป็นนิตย สดุดี 75: 9 / 89: 1
7. ร้องเพลงต่อหน้าประชาชน โยบ 33: 27
8. ร้องทราบเท่าที่มีชีวิตอยู่ หรือขณะที่ยังมีชีวิตอยู่ สดุดี 146: 1

วิธีการร้องเพลงและการเล่นเครื่องดนตรี

1. การร้องเพลงพร้อมกับเครื่องดนตรี 2 พงศาวดาร 5: 12-14
2. การร้องเพลงตอบกันหรือร้องสลับกัน อพยพ 15: 1-21 และเอสรา 3: 8-11
3. การเล่นเครื่องดนตรีตอบกัน 2 พงศาวดาร 7: 4-6
4. การร้องเพลงและเล่นเครื่องดนตรีตอบกัน เนหะมีย์ 12: 31-43
5. การร้องตอบสนอง เอสรา 8: 1-8 สดุดี 41: 13 / 72: 19 / 89: 52 และวิวรณ์ 5: 11-14
6. การร้องตั้งแต่ต้นจนจบ ปรากฏในพระคริสตธรรมคัมภีร์เล่มต่างๆนอกเหนือจากพระธรรมสดุดี พระธรรมเพลงซาโลมอน และพระธรรมเพลงคร่ำครวญ

เครื่องดนตรี

พระคริสตธรรมคัมภีร์กล่าวถึงเครื่องดนตรีอยู่ 3 ประเภท ได้แก่

1. เครื่องสาย (String Instruments)
2. เครื่องเป่าหรือเครื่องลม (Wind Instruments)
3. เครื่องตีหรือเครื่องกระทบ (Percussion Instruments)

1. เครื่องสาย (String Instruments)

เครื่องสายประกอบด้วยพิณ 4 ชนิด ได้แก่

1.1 พิณเขาคู่ (Lyre)

1.2 พิณใหญ่ (Psaltery or Lute)

1.3 พิณสิบสาย (Instrument of Ten Strings)

1.4 พิณสี่สาย (Sackbut)

มีการบันทึกในพระธรรมวิวรณ์ (15: 2) ด้วยว่ามีพิณของพระเจ้า (Harps of God) อยู่ด้วย

2. เครื่องเป่าหรือเครื่องลม (Wind Instruments)

เครื่องเป่าหรือเครื่องลม 9 ชนิด ได้แก่

2.1 แตร (Trumpet)

2.2 แตรเขาแกะ (Trumpet of Rams' Horn)

2.3 แตรเงิน (Silver Trumpet)

2.4 แตรปลุก (Silver Trumpet)

2.5 แตรศึก (Silver Trumpet)

2.6 ปี่ (Pipe or Flute)

2.7 ปี่ถุง (Bagpipe)

2.8 เขาสัตว์ (Horn) และเขาสัตว์ที่บรรจุน้ำมัน (Horn of Oil)

2.9 ขลุ่ย (Pipe)

3 เครื่องตีหรือเครื่องกระทบ (Percussion Instruments)

เครื่องตีหรือเครื่องกระทบ 4 ชนิด ได้แก่

3.1 กรับ (Castanet)

3.2 ฉิ่ง (Clanging)

3.3 ฉาบ (Cymbal or Loud Cymbal or Clashing Cymbal)

3.4 รำมะนา (Tambourine or Tabret)

เครื่องสาย (String Instruments)

พิณเขาคู่ (Lyre)

ปฐมกาล 4: 21 น้องชายของเขาชื่อฮูบาล เขาเป็นบรรพบุรุษของคนทั้งปวงที่มีฝีมือดีตีพิณเขาคู่และเป่าปี่

ปฐมกาล 31: 27 ทำไมเจ้าจึงหนีเรามาอย่างลับๆ แอบมาโดยไม่บอกให้เรารู้ ถ้าเรารู้ เราก็จะจัดส่งเจ้าไปด้วยความร่าเริงยินดี โดยให้มีการขับร้องด้วยรำมะนาและพิณเขาคู่

1 ซามูเอล 10: 5 ต่อจากนั้นท่านจะมาถึงกิเบอาห์เอโลฮิม ที่นั่นมีกองทหารรักษาการของพวกฟีลิสเตีย เมื่อท่านมาถึงเมืองนั้น ท่านจะพบผู้เผยพระวจนะหมู่หนึ่งกำลังลงมาจากบูชนียสถานสูงถือพิณใหญ่ รำมะนา พิณเขาคู่ นำหน้ามา

2 ซามูเอล 6: 5 ดาวิดกับพงศ์พันธุ์ทั้งสิ้นของอิสราเอลก็รำเรงกันเต็มที่อยู่เฉพาะพระพักตร์ พระยาห์เวห์ด้วยเครื่องดนตรี และด้วยพิณเขาคู่และพิณใหญ่ รำมะนา กรับและฉาบ

1 พงศกษัตริย์ 10: 12 แล้วพระราชาทรงใช้ไม้จันทน์แดงทำเสาสำหรับพระนิเวศของพระยาห์เวห์ และสำหรับพระราชวังของกษัตริย์ และทำพิณเขาคู่และพิณใหญ่สำหรับพวกนักร้อง จนทุกวันนี้ก็ไม่เคยมีไม้จันทน์แดงเข้ามาให้เห็นมากมายอย่างนี้อีก

1 พงศาวดาร 13: 8 และดาวิดกับอิสราเอลทั้งปวงก็รำเรงกันอยู่เฉพาะพระพักตร์พระเจ้าด้วยเต็มกำลังของเขาทั้งหลาย ด้วยเพลง พิณเขาคู่ พิณใหญ่ รำมะนา ฉาบ และแตร

1 พงศาวดาร 15: 16 ดาวิดทรงบัญชาบรรดาหัวหน้าของคนเลวีให้แต่งตั้งพี่น้องของเขา ให้เป็นนักร้องพร้อมกับเล่นเครื่องดนตรี มีพิณใหญ่ พิณเขาคู่ และฉาบ เพื่อร้องเพลงเสียงดังด้วยความชื่นบาน

1 พงศาวดาร 15: 21 และมัทธิธียาห์ เอลีเฟเลหุ มิกเนยาห์ โอบेतเอโดม เยอีเอล และอาซาซียาห์ เป็นผู้นำด้วยพิณเขาคู่ ตามท่านองเชมินิท

1 พงศาวดาร 15: 28 ดังนั้นคนอิสราเอลทั้งปวงนำหีบพันธสัญญาของพระยาห์เวห์ขึ้นมาด้วยเสียงโห่ร้อง เสียงเป่าเขาสัตว์ เสียงแตร และฉาบ และทำเพลงเสียงดังด้วยพิณใหญ่และพิณเขาคู่

1 พงศาวดาร 16: 5 อาสาฟเป็นหัวหน้า และรองท่านคือเศคาริยาห์ เยอีเอล เชมิราโมท เยอีเอล มัทธิติยาห์ เอลีอับ เบเนยาห์ โอบेतเอโดม และเยอีเอล พวกเขาเล่นพิณใหญ่และพิณเขาคู่ อาสาฟเป็นคนตีฉาบ

1 พงศาวดาร 25: 1 ดาวิดและบรรดาผู้บัญชาการของกองทัพจัดแยกบางคนเพื่อการปรนนิบัติ คือ บุตรของอาสาฟ ของเอมาน และของเยดูธุน ผู้ซึ่งจะเผยพระวจนะด้วยพิณเขาคู่ ด้วยพิณใหญ่และด้วยฉาบ จำนวนคนทำงานตามการปรนนิบัติของพวกเขา

1 พงศาวดาร 25: 3 จากเยดูธุนคือ บุตรของเยดูธุนมี เกดาลียาห์ เศรี เยซายาห์ ซิเมอี ฮาซาบียาห์ และมัทธิธียาห์ รวมหกคน ภายใต้การนำของเยดูธุน บิดาของพวกเขา ผู้เผยพระวจนะด้วยพิณเขาคู่ ในการขอบพระคุณและสรรเสริญต่อพระยาห์เวห์

1 พงศาวดาร 25: 6 ทุกคนอยู่ภายใต้การนำของบิดาของเขา ในเรื่องเพลงของพระนิเวศของพระยาห์เวห์ ด้วยฉาบ พิณใหญ่และพิณเขาคู่ เพื่อการปรนนิบัติในพระนิเวศของพระเจ้า อาสาฟ เยดูธุน และเฮมาน อยู่ภายใต้การทรงนำของพระราชา

2 พงศาวดาร 5: 12 และพวกเลวีที่เป็นนักร้องทั้งหมด ทั้งอาสาฟ เฮมาน และเยดูธุน ทั้งบุตรชายและญาติของพวกเขาต่างแต่งกายด้วยผ้าป่าน มีฉาบ พิณใหญ่ และพิณเขาคู่ ยืนอยู่ทางตะวันออกของแท่นบูชา พร้อมกับพวกบุโรหิตที่เป่าแตรหนึ่งร้อยยี่สิบคน

2 พงศาวดาร 9: 11 แล้วพระราชาทรงใช้ไม้ประดู่ทำขึ้นบันไดพระนิเวศของพระยาห์เวห์และพระราชวังของพระราชา ทั้งทำพิณเขาคู่และพิณใหญ่สำหรับพวกนักร้อง ซึ่งไม่เคยเห็นมีอย่างนั้นมาก่อนในแผ่นดินยูดาห์

2 พงศาวดาร 20: 28 เขาทั้งหลายมายังกรุงเยรูซาเล็มด้วยพิณใหญ่ พิณเขาคู่และแตร มาถึงพระนิเวศของพระยาห์เวห์

2 พงศาวดาร 29: 25 แล้วพระองค์ทรงให้คนเลวีประจำอยู่ในพระนิเวศของพระยาห์เวห์ โดยถือฉาบ พิณใหญ่ และพิณเขาคู่ ตามบัญญัติของดาวิด ของกาดผู้ทำนายของพระราชา และของนาอันผู้เผยพระวจนะ เพราะว่าบัญญัตินั้นมาจากพระยาห์เวห์ผ่านบรรดาผู้เผยพระวจนะของพระองค์

เนหะมีย์ 12: 27 ในการทำพิธีมอบถวายกำแพงเยรูซาเล็ม พวกเขาได้แสวงหาบรรดาคนเลวีตามที่ของเขาทั่วทุกแห่ง เพื่อจะนำเขามาที่เยรูซาเล็ม เพื่อฉลองมอบถวายด้วยความยินดี ด้วยการขอบพระคุณและด้วยการร้องเพลง ด้วยฉาบ พิณใหญ่ และพิณเขาคู่

โยบ 21: 12 เขาร้องเพลงประสานเสียงร่าเมนา และพิณเขาคู่ และเปรมปรีดีตามเสียงปี่

สดุดี 33: 2 จงยกย่องพระยาห์เวห์ด้วยพิณเขาคู่ จงร้องเพลงสดุดีพระองค์ด้วยพิณลึบสาย

สดุดี 43: 4 แล้วข้าพระองค์จะไปยังแท่นบูชาของพระเจ้า ไปยังพระเจ้าผู้ทรงเป็นความยินดีอย่างที่สุด
ของข้าพระองค์ และข้าแต่พระเจ้า พระเจ้าของข้าพระองค์ ข้าพระองค์จะยกย่องพระองค์ด้วย
พิณเขาคู่

สดุดี 49: 4 ข้าพเจ้าจะเอียงหูฟังสุภาเชิต ข้าพเจ้าจะแก้ปริศนาของข้าพเจ้าให้เข้ากับเสียงพิณเขาคู่

สดุดี 57: 8 จิตใจของข้าพเจ้าเอ๋ย จงตื่นเกิด พินใหญ่และพิณเขาคู่เอ๋ย จงตื่นเกิด ข้าพเจ้าจะ
ปลุกอรุณ

สดุดี 71: 22 ข้าแต่พระเจ้าของข้าพระองค์ ข้าพระองค์จะยกย่องพระองค์ด้วยพิณใหญ่ เนื่องด้วย
ความซื่อสัตย์ของพระองค์ ข้าแต่องค์บริสุทธิ์แห่งอิสราเอล ข้าพระองค์จะร้องเพลงสดุดีพระองค์ด้วย
พิณเขาคู่

สดุดี 81: 2 จงเปล่งเสียงเพลง จงตีรำมะนา ทั้งพิณเขาคู่อันไพเราะและพิณใหญ่

สดุดี 92: 2-3 ที่จะประกาศความรักมั่นคงของพระองค์ในเวลาเช้า และประกาศความซื่อสัตย์ของ
พระองค์ในกลางคืนด้วยพิณลึบสายและพิณใหญ่ และด้วยเสียงพิณเขาคู่

สดุดี 98: 5 จงร้องเพลงสดุดีพระยาห์เวห์ด้วยพิณเขาคู่ ด้วยพิณเขาคู่ คลอด้วยเสียงเพลง

สดุดี 108: 2 พินใหญ่และพิณเขาคู่เอ๋ย จงตื่นเกิด ข้าจะปลุกอรุณ

สดุดี 137: 2 เราแขวนพิณเขาคู่ของเราไว้ที่ต้นหลิว

สดุดี 147: 7 จงร้องเพลงถวายแด่พระยาห์เวห์ด้วยใจขอบพระคุณ จงตีพิณเขาคู่สดุดีพระเจ้าของเรา

สดุดี 149: 3 ให้พวกเขาสรรเสริญพระนามของพระองค์ด้วยการเต้นรำ ร้องเพลงสดุดีพระองค์ด้วย
รำมะนา และพิณเขาคู่

สดุดี 150: 3 จงสรรเสริญพระองค์ด้วยเสียงแตร จงสรรเสริญพระองค์ด้วยพิณเขาคู่และพิณใหญ่

อิสยาห์ 5: 12 งานเลี้ยงของเขามีพินเขาคู่และพินใหญ่ รำมะนา ขลุ่ยและเหล้าองุ่นแต่พวกเขาไม่ได้สนใจพระราชกิจของพระยาห์เวห์หรือพิจารณาพระหัตถกิจของพระองค์

อิสยาห์ 16: 11 ฉะนั้น จิตของข้าพเจ้าทำให้เหมือนเสียงพินเพื่อโมอับ และใจของข้าพเจ้าทำให้เหมือนคิรีเอเรส

อิสยาห์ 24: 8 เสียงสนุกสนานของรำมะนาก็เงียบ เสียงเฮฮาของผู้เบิกบานใจก็หยุด เสียงสนุกสนานของพินเขาคู่ก็เงียบ

อิสยาห์ 30: 32 และทุกจังหวะของไม้เรียวที่ไชลงโทษ ซึ่งพระยาห์เวห์ทรงหวดลงบนตัวเขา จะเข้ากับเสียงรำมะนาและพินเขาคู่ และพระองค์จะทรงต่อสู้อยู่ในสงครามด้วยพระหัตถ์ที่กวัดแกว่ง

ดาเนียล 3: 5 เมื่อท่านทั้งหลายได้ยินเสียงเขาสัตว์ ปี่ พินเขาคู่ พินสี่สาย พินใหญ่ ปี่งู และเครื่องดนตรีทุกชนิด ให้ท่านกราบลงนมัสการปฏิมาทองคำ ซึ่งกษัตริย์เนบูคัดเนสซาร์ได้ทรงตั้งไว้

ดาเนียล 3: 7 เพราะฉะนั้นพอประชาชนได้ยินเสียงเขาสัตว์ ปี่ พินเขาคู่ พินสี่สาย พินใหญ่ ปี่งู และเครื่องดนตรีทุกชนิด คนทุกชาติ ทุกเผ่า ทุกภาษาก็กราบนมัสการปฏิมาทองคำซึ่งกษัตริย์เนบูคัดเนสซาร์ได้ทรงตั้งไว้

ดาเนียล 3: 10 ข้าแต่พระราชา ฝ่าพระบาททรงออกกฎหมายแล้วว่า ทุกคนที่ได้ยินเสียงเขาสัตว์ ปี่ พินเขาคู่ พินสี่สาย พินใหญ่ ปี่งู และเครื่องดนตรีทุกชนิด จะต้องกราบนมัสการปฏิมาทองคำ

ดาเนียล 3: 15 เอาเถอะ ถ้าเจ้าพร้อมใจแล้ว พอเจ้าได้ยินเสียงเขาสัตว์ ปี่ พินเขาคู่ พินสี่สาย พินใหญ่ ปี่งู และเครื่องดนตรีทุกชนิด เจ้าจงกราบนมัสการปฏิมากรซึ่งเราได้สร้างไว้ แต่ถ้าเจ้าไม่นมัสการก็จะต้องโยนเจ้าเข้าไปในเตาที่ไฟลุกอยู่ทันที แล้วพระองค์ไهنจะช่วยกู้เจ้าให้พ้นจากมือของเราได้

พินใหญ่ (Psaltery or Lute)

1 ซามูเอล 10: 5 ต่อจากนั้นท่านจะมาถึงกิเบธเอโลอิม ที่นั่นมีกองทหารรักษาการของพวกฟิลิสเตีย เมื่อท่านมาถึงเมืองนั้น ท่านจะพบผู้เผยพระวจนะหมู่หนึ่งกำลังลงมาจากปูชนียสถานสูงถึงพินใหญ่ รำมะนา พินเขาคู่ นำหน้ามา

2 ซามูเอล 6: 5 ดาวิดกับพงศ์พันธุ์ทั้งสิ้นของอิสราเอลก็รำเริงกันเต็มที่อยู่เฉพาะพระพักตร์พระยาห์เวห์ด้วยเครื่องดนตรี และด้วยพิณเขาคู่และพิณใหญ่ รำมะนา กรับและฉาบ

1 พงศกษัตริย์ 10: 12 แล้วพระราชาทรงใช้ไม้จันทร์แดงทำเสาสำหรับพระนิเวศของพระยาห์เวห์ และสำหรับพระราชวังของกษัตริย์ และทำพิณเขาคู่และพิณใหญ่สำหรับพวกนักร้อง จนทุกวันนี้ก็ไม่เคยมีไม้จันทร์แดงเข้ามาให้เห็นมากมายอย่างนี้อีก

1 พงศาวดาร 13: 8 และดาวิดกับอิสราเอลทั้งปวงก็รำเริงกันอยู่เฉพาะพระพักตร์พระเจ้าด้วยเต็มกำลังของเขาทั้งหลาย ด้วยเพลง พิณเขาคู่ พิณใหญ่ รำมะนา ฉาบ และแตร

1 พงศาวดาร 15: 16 ดาวิดทรงบัญชาบรรดาหัวหน้าของคนเลวีให้แต่งตั้งพี่น้องของเขา ให้เป็นนักร้องพร้อมกับเล่นเครื่องดนตรี มีพิณใหญ่ พิณเขาคู่ และฉาบ เพื่อร้องเพลงเสียงดังด้วยความชื่นบาน

1 พงศาวดาร 15: 20 เศคาริยาห์ อาซียเอล เชมิราโมท เยฮียเอล อุนนี เอลียับ มาอาเสยาห์ และเบไนยาห์ เล่นพิณใหญ่ ตามทำนองอาลาโมท (พิณเขาคู่ตามทำนองเชมินิท)

1 พงศาวดาร 15: 28 ดังนั้นคนอิสราเอลทั้งปวงนำหีบพันธสัญญาของพระยาห์เวห์ขึ้นมาด้วยเสียงโห่ร้อง เสียงเป่าเขาสัตว์ เสียงแตร และฉาบ และทำเพลงเสียงดังด้วยพิณใหญ่และพิณเขาคู่

1 พงศาวดาร 16: 5 อาสาฟเป็นหัวหน้า และรองท่านคือเศคาริยาห์ เยฮียเอล เชมิราโมท เยฮียเอล มิททีริยาห์ เอลียับ เบไนยาห์ โอเบดเอดอม และเยฮียเอล พวกเขาเล่นพิณใหญ่และพิณเขาคู่ อาสาฟเป็นคนตีฉาบ

1 พงศาวดาร 25: 1 ดาวิดและบรรดาผู้บัญชาการของกองทัพจัดแยกบางคนเพื่อการปรนนิบัติ คือบุตรของอาสาฟ ของเอมาน และของเยดูธุน ผู้ซึ่งจะเผยแพร่พระวณะด้วยพิณเขาคู่ ด้วยพิณใหญ่และด้วยฉาบ จำนวนคนทำงานตามการปรนนิบัติของพวกเขา

1 พงศาวดาร 25: 6 ทุกคนอยู่ภายใต้การนำของบิดาของเขา ในเรื่องเพลงของพระนิเวศของพระยาห์เวห์ ด้วยฉาบ พิณใหญ่และพิณเขาคู่ เพื่อการปรนนิบัติในพระนิเวศของพระเจ้า อาสาฟ เยดูธุน และเอมาน อยู่ภายใต้การทรงนำของพระราช

2 พงศาวดาร 5: 12 และพวกเลวีที่เป็นนักร้องทั้งหมด ทั้งอาสาฟ เฮมาน และเยดูธุน ทั้งบุตรชาย และญาติของพวกเขาต่างแต่งกายด้วยผ้าป่าน มีฉาบ พิณใหญ่ และพิณเขาคู่ ยืนอยู่ทางตะวันออกของแท่นบูชา พร้อมกับพวกปุโรหิตที่เป่าแตรหนึ่งร้อยยี่สิบคน

2 พงศาวดาร 9: 11 แล้วพระราชาทรงใช้ไม้ประคู้ทำชั้นบันไดพระนิเวศของพระยาห์เวห์และพระราชวังของพระราชินี ทั้งทำพิณเขาคู่และพิณใหญ่สำหรับพวกนักร้อง ซึ่งไม่เคยเห็นมีอย่างนั้นมาก่อนในแผ่นดินยูดาห์

2 พงศาวดาร 20: 28 เขาทั้งหลายมายังกรุงเยรูซาเล็มด้วยพิณใหญ่ พิณเขาคู่และแตร มาถึงพระนิเวศของพระยาห์เวห์

2 พงศาวดาร 29: 25 แล้วพระองค์ทรงให้คนเลวีประจำอยู่ในพระนิเวศของพระยาห์เวห์ โดยถือฉาบ พิณใหญ่ และพิณเขาคู่ ตามบัญญัติของดาวิด ของกาดผู้ทำนายของพระราชินี และของนาอันผู้เผยพระวจนะ เพราะว่าบัญญัตินั้นมาจากพระยาห์เวห์ผ่านบรรดาผู้เผยพระวจนะของพระองค์

เนหะมีย์ 12: 27 ในการทำพิธีมอบถวายกำแพงเยรูซาเล็ม พวกเขาได้แสวงหาบรรดาคนเลวีตามที่ของเขาทั่วทุกแห่ง เพื่อนำเขามาที่เยรูซาเล็ม เพื่อฉลองมอบถวายด้วยความยินดี ด้วยการขอบพระคุณและด้วยการร้องเพลง ด้วยฉาบ พิณใหญ่ และพิณเขาคู่

สดุดี 57: 8 จิตใจของข้าพเจ้าเอ๋ย จงตื่นเถิด พิณใหญ่และพิณเขาคู่เอ๋ย จงตื่นเถิด ข้าพเจ้าจะปลุกอรุณ

สดุดี 71: 22 ข้าแต่พระเจ้าของข้าพระองค์ ข้าพระองค์จะยกย่องพระองค์ด้วยพิณใหญ่ เนื่องด้วยความซื่อสัตย์ของพระองค์ ข้าแต่องค์บริสุทธิ์แห่งอิสราเอล ข้าพระองค์จะร้องเพลงสดุดีพระองค์ด้วยพิณเขาคู่

สดุดี 81: 2 จงเปล่งเสียงเพลง จงตีรำมะนา ทั้งพิณเขาคู่อันไพเราะและพิณใหญ่

สดุดี 92: 2-3 ที่จะประกาศความรักมั่นคงของพระองค์ในเวลาเช้า และประกาศความซื่อสัตย์ของพระองค์ในกลางคืนด้วยพิณสับสายและพิณใหญ่ และด้วยเสียงพิณเขาคู่

สดุดี 108: 2 พินใหญ่และพินเขาคู่เอ๋ย จงตื่นเถิด ข้าจะปลูกอรุณ

สดุดี 150: 3 จงสรรเสริญพระองค์ด้วยเสียงแตร จงสรรเสริญพระองค์ด้วยพินเขาคู่และพินใหญ่

อิสยาห์ 5: 12 งานเลี้ยงของเขามีพินเขาคู่และพินใหญ่ รำมะนา ขลุ่ยและเหล้าองุ่นแต่พวกเขาไม่ได้สนใจพระราชกิจของพระยาห์เวห์หรือพิจารณาพระหัตถกิจของพระองค์

ดาเนียล 3: 5 เมื่อท่านทั้งหลายได้ยินเสียงเขาสัตว์ ปี่ พินเขาคู่ พินสี่สาย พินใหญ่ ปี่อู และเครื่องดนตรีทุกชนิด ให้ท่านกราบลงนมัสการปฏิมาทองคำ ซึ่งกษัตริย์เนบูคัดเนสซาร์ได้ทรงตั้งไว้

ดาเนียล 3: 7 เพราะฉะนั้นพอประชาชนได้ยินเสียงเขาสัตว์ ปี่ พินเขาคู่ พินสี่สาย พินใหญ่ ปี่อู และเครื่องดนตรีทุกชนิด คนทุกชาติ ทุกเผ่า ทุกภาษาก็กราบนมัสการปฏิมาทองคำซึ่งกษัตริย์เนบูคัดเนสซาร์ได้ทรงตั้งไว้

ดาเนียล 3: 10 ข้าแต่พระราชา ฝ่าพระบาททรงออกกฤษฎีกาแล้วว่า ทุกคนที่ได้ยินเสียงเขาสัตว์ ปี่ พินเขาคู่ พินสี่สาย พินใหญ่ ปี่อู และเครื่องดนตรีทุกชนิด จะต้องกราบนมัสการปฏิมาทองคำ

ดาเนียล 3: 15 เอาเถอะ ถ้าเจ้าพร้อมใจแล้ว พอเจ้าได้ยินเสียงเขาสัตว์ ปี่ พินเขาคู่ พินสี่สาย พินใหญ่ ปี่อู และเครื่องดนตรีทุกชนิด เจ้าจงกราบนมัสการปฏิมากรซึ่งเราได้สร้างไว้ แต่ถ้าเจ้าไม่นมัสการก็จะต้องโยนเจ้าเข้าไปในเตาที่ไฟลุกอยู่ทันที แล้วพระองค์ไهنจะช่วยกู้เจ้าให้พ้นจากมือของเราได้

อาโมส 5: 23 จงนำเสียงเพลงของเจ้าไปจากเรา เราจะไม่ฟังเสียงพินใหญ่ของเจ้า

อาโมส 6: 5 และร้องเพลงเล่นๆ ประสานเสียงพินใหญ่ เขาใช้เครื่องดนตรีแต่งเพลงใหม่เหมือนดาวิด

พินสิบสาย (Instrument of Ten Strings)

สดุดี 33: 2 จงยกย่องพระยาห์เวห์ด้วยพินเขาคู่ จงร้องเพลงสดุดีพระองค์ด้วยพินสิบสาย

สดุดี 92: 2-3 ที่จะประกาศความรักมั่นคงของพระองค์ในเวลาเช้า และประกาศความซื่อสัตย์ของพระองค์ในกลางคืนด้วยพินสิบสายและพินใหญ่ และด้วยเสียงพินเขาคู่

สดุดี 144: 9 ข้าแต่พระเจ้า ข้าพระองค์จะร้องเพลงบทใหม่ถวายแก่พระองค์ ข้าพระองค์จะตีพิณลึบสายสดุดีพระองค์

พิณสี่สาย (Sackbut)

ดาเนียล 3: 5 เมื่อท่านทั้งหลายได้ยินเสียงเขาสัตว์ ปี่ พิณเขาคู่ พิณสี่สาย พิณใหญ่ ปี่งู และเครื่องดนตรีทุกชนิด ให้ท่านกราบลงนมัสการปฏิมาทองคำ ซึ่งกษัตริย์เนบูคัดเนสซาร์ได้ทรงตั้งไว้

ดาเนียล 3: 7 เพราะฉะนั้นพอประชาชนได้ยินเสียงเขาสัตว์ ปี่ พิณเขาคู่ พิณสี่สาย พิณใหญ่ ปี่งู และเครื่องดนตรีทุกชนิด คนทุกชาติ ทุกเผ่า ทุกภาษาก็กราบลงนมัสการปฏิมาทองคำซึ่งกษัตริย์เนบูคัดเนสซาร์ได้ทรงตั้งไว้

ดาเนียล 3: 10 ข้าแต่พระราชา ฝ่าพระบาททรงออกกฤษฎีกาแล้วว่า ทุกคนที่ได้ยินเสียงเขาสัตว์ ปี่ พิณเขาคู่ พิณสี่สาย พิณใหญ่ ปี่งู และเครื่องดนตรีทุกชนิด จะต้องกราบลงนมัสการปฏิมาทองคำ

ดาเนียล 3: 15 เอาเถะ ถ้าเจ้าพร้อมใจแล้ว พอเจ้าได้ยินเสียงเขาสัตว์ ปี่ พิณเขาคู่ พิณสี่สาย พิณใหญ่ ปี่งู และเครื่องดนตรีทุกชนิด เจ้าจงกราบลงนมัสการปฏิมากรซึ่งเราได้สร้างไว้ แต่ถ้าเจ้าไม่นมัสการก็จะต้องโยนเจ้าเข้าไปในเตาที่ไฟลุกอยู่ทันที แล้วพระองค์ไฉนจะช่วยกู้เจ้าให้พ้นจากมือของเราได้

เครื่องเป่าหรือเครื่องลม (Wind instruments)

แตร (Trumpet)

อพยพ 19: 13 ห้ามเอามือถูกต้องผู้อื่น แต่ให้เอาหินขว้างหรือยิงด้วยลูกศร จะเป็นสัตว์ก็ดีหรือเป็นมนุษย์ก็ดี ห้ามไว้ชีวิต เมื่อมีเสียงแตรเป่ายาว จึงให้พวกเขาขึ้นมาที่ภูเขานั้น

กันดารวิถี 29: 1 ในวันที่หนึ่งเดือนที่เจ็ด เจ้าทั้งหลายจะมีการประชุมบริสุทธื์ ห้ามพวกเจ้าทำงานอาชีพทุกอย่าง ให้เป็นวันซึ่งให้เจ้าทั้งหลายเป่าแตร

โยชูวา 6: 20 แล้วประชาชนก็โห่ร้อง และมีการเป่าแตร พอประชาชนได้ยินเสียงแตร เขาก็โห่ร้องดังและกำแพงก็พังลงราบ ประชาชนจึงขึ้นไปในเมือง ทุกคนต่างตรงไปข้างหน้าตนและเข้ายึดเมืองนั้น

1 พงศาวดาร 13: 8 และดาวิดกับอิสราเอลทั้งปวงก็ร่าเริงกันอยู่เฉพาะพระพักตร์พระเจ้าด้วย
เต็มกำลังของเขาทั้งหลาย ด้วยเพลง พิณเขาคู่ พิณใหญ่ รำมะนา ฉาบ และแดร

1 พงศาวดาร 15: 24 เซบานียาห์ โยซาฟัท เนฮันเอล อามาสัย เศคาริยาห์ เบไนยาห์ และเอลีเอเซอร์
พวกปุโรหิตเป่าแตรหน้าหีบของพระเจ้า โอเบเดเอดอมและเยอีห์ เป็นนายประตู่เฝ้าหีบด้วย

1 พงศาวดาร 16: 6 และเบไนยาห์กับยาฮาซียเอล ปุโรหิตทั้งสองจะเป่าแตรเรื่อยไปหน้าหีบ
พันธสัญญาของพระเจ้า

1 พงศาวดาร 16: 42 และพร้อมกับพวกเขา เฮมานและเยดูธุนมีแดรและฉาบเพื่อบรรเลง และ
เครื่องดนตรีอื่นๆสำหรับเพลงของพระเจ้า บุตรหลานของเยดูธุนเป็นคนเฝ้าประตู่

2 พงศาวดาร 5: 12-13 และพวกเลวีที่เป็นนักร้องทั้งหมด ทั้งอาสาฟ เฮมาน และเยดูธุน ทั้งบุตรชาย
และญาติของพวกเขาต่างแต่งกายด้วยผ้าป่าน มีฉาบ พิณใหญ่ และพิณเขาคู่ ยืนอยู่ทางตะวันออกของ
แท่นบูชา พร้อมกับพวกปุโรหิตที่เป่าแตรหนึ่งร้อยยี่สิบคน พวกคนเป่าแตรและนักร้องแสดงด้วยความ
พร้อมเพรียงจนได้ยินเป็นเสียงเดียวกัน ในการร้องสรรเสริญและการขอบพระคุณพระยาห์เวห์ และ
เมื่อพวกเขาร้องขึ้นพร้อมกับแดร ฉาบและเครื่องดนตรีอื่นๆ ในการร้องสรรเสริญพระยาห์เวห์ว่า
เพราะพระองค์ประเสริฐ เพราะความรักมั่นคงของพระองค์ดำรงเป็นนิตย์ แล้วพระนิเวศ คือพระนิเวศ
ของพระยาห์เวห์ก็เต็มไปด้วยเมฆ

2 พงศาวดาร 7: 6 บรรดาปุโรหิตก็ยืนประจำตำแหน่งของตน ทั้งคนเลวีพร้อมกับเครื่องดนตรีสำหรับ
บรรเลงถวายแด่พระยาเวห์ ซึ่งกษัตริย์ดาวิดทรงทำขึ้นเพื่อขอบพระคุณพระยาเวห์ เมื่อดาวิดถวาย
สรรเสริญด้วยฝีมือบรรเลงของเขาทั้งหลาย (เพราะความรักมั่นคงของพระองค์ดำรงเป็นนิตย์) แล้ว
ปุโรหิตที่อยู่ฝั่งตรงข้ามของพวกเขาก็เป่าแตร ส่วนอิสราเอลทั้งหมดยืนอยู่

2 พงศาวดาร 13: 14 และเมื่อยูดาห์หันไปมองดู นี่แน่ะ มีการรบอยู่ทั้งข้างหน้าและข้างหลัง
เขาทั้งหลายก็ร้องทูลพระยาเวห์ และพวกปุโรหิตก็เป่าแตร

2 พงศาวดาร 15: 14 เขาทั้งหลายสาบานต่อพระยาห์เวห์ด้วยเสียงดัง ด้วยการโห่ร้องและด้วยเสียง
แดรและเขาสัตว์

2 พงศาวดาร 20: 28 เขาทั้งหลายมายังกรุงเยรูซาเล็มด้วยพิณใหญ่ พิณเขาคู่และแดร์ มาถึงพระนิเวศของพระยาห์เวห์

2 พงศาวดาร 23: 13 เมื่อพระนางทอดพระเนตร และดูสิ พระราชาทรงยืนอยู่ข้างเสาของพระองค์ ตรงทางเข้า และบรรดาเจ้านายและพลแดร์ก็อยู่ข้างพระราชา ประชาชนทั้งหมดในแผ่นดินก็เปรมปรีดีและเป่าแดร์ บรรดานักร้องพร้อมด้วยเครื่องดนตรีของพวกเขาก็นำการสรรเสริญ พระนางอาธาเลียห์ก็ฉีกพระองค์ แล้วทรงร้องว่า กบฏ กบฏ

2 พงศาวดาร 29: 26-28 คนเลวีก็ยืนอยู่โดยถือเครื่องดนตรีของดาวิด ส่วนปุโรหิตถือแดร์ แล้วเฮเซคียาห์ทรงบัญชาให้ถวายเครื่องบูชาเผาทั้งตัวบนแท่น เมื่อเครื่องบูชาเผาทั้งตัวเริ่มถวายเพลงที่ถวายแด่พระยาห์เวห์พร้อมกับแดร์และเครื่องดนตรีต่างๆของดาวิดพระราชาของอิสราเอลก็เริ่มขึ้นด้วย ชุมชนทั้งหมดก็นมัสการ นักร้องก็ร้องเพลง และแดร์ก็เป่า ทำทุกอย่างนี้อยู่จนถวายเครื่องบูชาเผาเสร็จ

เอสรา 3: 10 และเมื่อช่างก่อสร้างได้วางรากของพระวิหารแห่งพระยาห์เวห์ พวกปุโรหิตก็แต่งเครื่องยศออกมาพร้อมกับแดร์และคนเลวี พงศ์พันธุ์ของอาสาฟพร้อมกับฉาบ ถวายสรรเสริญพระยาห์เวห์ตามพระราชกำหนดของดาวิด กษัตริย์แห่งอิสราเอล

เนหะมีย์ 12: 35 และพวกปุโรหิตบางคนที่มีแดร์ คือ เศคาริยาห์บุตรโยนาธาน ผู้เป็นบุตรเซไมอาห์ ผู้เป็นบุตรมัธานิยาห์ ผู้เป็นบุตรมีคายาห์ ผู้เป็นบุตรศักเกอร์ ผู้เป็นบุตรอาสาฟ

เนหะมีย์ 12: 41 กับปุโรหิตที่ถือแดร์คือ เอลียาคิม มาอาเสอาห์ มินยามิน มีคายาห์ เอลีโอนัย เศคาริยาห์ กับฮานันยาห์

สดุดี 81: 3 จงเป่าแดร์ในวันขึ้นหนึ่งค่ำ และในวันขึ้นสิบห้าค่ำ ซึ่งเป็นวันเทศกาลเลี้ยงของพวกเรา

เอเสเคียล 7: 14 เขาได้เป่าแดร์ และเตรียมทุกอย่างไว้พร้อม แต่ไม่มีผู้ใดเข้าสงคราม เพราะว่าการโกรธของเราอยู่เหนือประชากรทั้งหมดของแผ่นดิน

เอเสเคียล 33: 3-6 และเมื่อเขาเห็นดาบมาเหนือแผ่นดิน เขาจึงเป่าแดร์เพื่อเตือนประชาชน...แต่เราจะลงโทษคนยามเรื่องโลหิตของคนนั้น

โยเซยา 5: 8 จงเป่าเขาสัตว์ในกิเบอาห์ จงเป่าแตรในรามาห์ จงร้องตะโกนที่เบธาเวน โอ เบนยามิน
เอ๋ย จงมองไปข้างหลังเจ้า

1 โครินธ์ 14: 8 ถ้าแตรให้เสียงไม่ชัดเจน ใครจะเตรียมตัวเข้าทำศึกสงคราม

วิวรณ์ 8: 2 แล้วข้าพเจ้าเห็นทูตสวรรค์ทั้งเจ็ดองค์ที่ยืนอยู่เฉพาะพระพักตร์พระเจ้านั้น ได้รับมอบแตร
เจ็ดคัน

วิวรณ์ 8: 6-13 และทูตสวรรค์เจ็ดองค์ที่ถือแตรทั้งเจ็ดนั้นต่างก็เตรียมพร้อมเพื่อที่จะเป่า เมื่อ
ทูตสวรรค์องค์แรกเป่าแตรขึ้น ลูกเห็บและไฟ ที่ปนด้วยเลือดก็ตกลงมาบนแผ่นดินโลก แผ่นดินโลกก็
ถูกเผาไปหนึ่งส่วนสาม ต้นไม้ถูกเผาไปหนึ่งส่วนสาม และหญ้าเขียวสดถูกเผาไปทั้งหมด เมื่อทูตสวรรค์
องค์ที่สองเป่าแตรขึ้น ก็มีสิ่งหนึ่งเหมือนอย่างภูเขาใหญ่ที่กำลังลุกเป็นไฟ ถูกโยนลงไปในทะเล แล้ว
หนึ่งส่วนสามของทะเลกลายเป็นเลือด บรรดาสิ่งที่มีชีวิตในทะเลนั้นตายไปหนึ่งส่วนสาม และเรือต่างๆ
ถูกทำลายไปหนึ่งส่วนสาม เมื่อทูตสวรรค์องค์ที่สามเป่าแตรขึ้น ก็มีดาวใหญ่ดวงหนึ่งที่ลุกไหม้เหมือน
อย่างคบเพลิงตกลงมาจากท้องฟ้า ดาวดวงนั้นตกลงไปในหนึ่งส่วนสามของแม่น้ำทั้งหลาย และตกลง
ไปในบ่อน้ำพุทั้งหลาย ดาวดวงนี้มีชื่อว่า บอระเพ็ด น้ำปริมาณหนึ่งส่วนสามก็กลายเป็นรสนม และคน
มากมายตายไปเพราะเหตุน้ำนั้นถูกทำให้ขม เมื่อทูตสวรรค์องค์ที่สี่เป่าแตรขึ้น หนึ่งส่วนสามของ
ดวงอาทิตย์ ของดวงจันทร์วันเพ็ญ และของดวงดาวทั้งหลายก็ถูกทำลายไป ทำให้หนึ่งส่วนสามของ
สิ่งเหล่านั้นมืดไป กลางวันก็ไม่สว่างเสียหนึ่งส่วนสาม และกลางคืนก็เช่นเดียวกัน แล้วข้าพเจ้าเห็นและ
ได้ยินนกอินทรีตัวหนึ่งที่บินอยู่บนท้องฟ้าร้องเสียงดังว่า วิบัติ วิบัติ วิบัติ จะมีแก่คนทั้งหลายที่อยู่บน
แผ่นดินโลก เพราะเสียงของแตรที่เหลือนอยู่ซึ่งทูตสวรรค์ทั้งสามองค์กำลังจะเป่า

วิวรณ์ 9: 1 เมื่อทูตสวรรค์องค์ที่ห้าเป่าแตรขึ้น ข้าพเจ้าเห็นดาวดวงหนึ่งที่ได้ตกจากฟ้าลงมาที่แผ่นดิน
โลกแล้ว พระเจ้าประทานลูกกุญแจสำหรับช่องของบาดาลลึกให้แก่ดาวดวงนั้น

วิวรณ์ 9: 13 เมื่อทูตสวรรค์องค์ที่หกเป่าแตรขึ้น ข้าพเจ้าก็ได้ยินเสียงหนึ่งออกมาจากเชิงนอนมูมทั้งสี่
ของแท่นบูชาทองคำ ที่อยู่เฉพาะพระพักตร์พระเจ้า

วิวรณ์ 11: 15 แล้วทูตสวรรค์องค์ที่เจ็ดก็เป่าแตรขึ้น และมีเสียงหลายๆเสียงกล่าวขึ้นดังๆในสวรรค์
ว่า อาณาจักรของโลกนี้กลับกลายเป็นขององค์พระผู้เป็นเจ้าของเราแล้ว และเป็นของพระคริสต์ของ
พระองค์และพระองค์จะทรงครอบครองตลอดไปเป็นนิตย์

แตรเขาแกะ (Trumpet of Rams' Horn)

โยชูวา 6: 6 โยชูวาบุตรนูนจึงเรียกบุโรหิตมาสั่งว่า จงยกหีบพันธสัญญาขึ้นหามไป ให้บุโรหิตเจ็ดคนถือแตรเขาแกะเจ็ดคันเดินนำหน้าหีบแห่งพระยาห์เวห์

แตรเงิน (Silver Trumpet)

กันดารวิถี 10: 2-10 แล้วพระยาห์เวห์ตรัสกับโมเสสว่า จงทำแตรเงินสองคันให้ตัวเจ้าเอง ให้ทำโดยการใช้ค้อนทุบ เจ้าจงใช้แตรนั้นเรียกชุมนุมให้มาชุมนุมกัน และใช้รื้อย้ายค่ายออกเดินทาง เมื่อเป่าแตรทั้งสองก็ให้ชุมนุมทั้งหมดมาประชุมกับเจ้าตรงทางเข้าเต็นท์นัดพบ แต่ถ้าเป่าแตรคันเดียว ก็ให้บรรดาผู้นำคือหัวหน้ากองพันของอิสราเอลมาประชุมกับเจ้า แต่เมื่อเจ้าเป่าสัญญาณแตรปลุก ก็ให้ค่ายต่างๆ ที่ตั้งอยู่ด้านตะวันออกยกออกเดินทาง เมื่อเป่าสัญญาณแตรปลุกครั้งที่สอง ให้บรรดาค่ายที่อยู่ด้านใต้ยกออกเดินทาง เมื่อจะยกออกเดินทางก็ให้เป่าสัญญาณแตรปลุก แต่เมื่อจะให้ชุมนุมมาประชุมพร้อมกัน ก็จงเป่าแตร แต่อย่าทำเสียงสัญญาณปลุก ให้ลูกๆ ของอาโรน คือบุโรหิตเป็นคนเป่าแตร แตรนี้จะ เป็นกฎเกณฑ์ถาวรตลอดชั่วชาติพันธุ์ของเจ้า และเมื่อเจ้าทั้งหลายจะไปทำสงครามกับศัตรูที่มาบีบบังคับพวกเจ้าในแผ่นดินของเจ้า ก็ให้เป่าแตรทำเสียงสัญญาณปลุก เพื่อพระยาห์เวห์พระเจ้าของเจ้าจะทรงระลึกถึงพวกเจ้า และช่วยให้พ้นจากศัตรูของเจ้า ในวันที่เจ้าทั้งหลายมีความยินดีในงานเทศกาลเลี้ยงและในวันต้นเดือนของเจ้า เจ้าจงเป่าแตรเหนือเครื่องบูชาเผาทั้งตัวและเหนือเครื่องบูชาที่เป็นศานติบูชา ซึ่งจะทำให้พระเจ้าของเจ้าระลึกถึงพวกเจ้าเฉพาะพระพักตร์พระองค์ เราคือยาห์เวห์พระเจ้าของพวกเจ้า

แตรปลุก (Silver Trumpet)

กันดารวิถี 10: 5 แต่เมื่อเจ้าเป่าสัญญาณแตรปลุก ก็ให้ค่ายต่างๆ ที่ตั้งอยู่ด้านตะวันออกยกออกเดินทาง

กันดารวิถี 10: 6 เมื่อเป่าสัญญาณแตรปลุกครั้งที่สอง ให้บรรดาค่ายที่อยู่ด้านใต้ยกออกเดินทาง เมื่อจะยกออกเดินทางก็ให้เป่าสัญญาณแตรปลุก

กันดารวิถี 31: 6 แล้วโมเสสส่งคนเผ่าละพันออกไปทำสงคราม เขาทั้งหลายออกไปทำสงครามพร้อมกับฟีเนหัส บุตรเอเลอาซาร์บุโรหิตและเครื่องใช้บริสุทธิ และมีแตรปลุกอยู่ในมือของฟีเนหัส

แตรศึก (Silver Trumpet)

2 พงศาวดาร 13: 12 นี่แน่ะ พระเจ้าทรงอยู่กับเราและนำหน้าเรา และปุโรหิตของพระองค์พร้อมกับแตรศึก พร้อมทั้งเป่าเรียกทำสงครามต่อสู้กับพวกท่าน ลูกหลานทั้งหลายของอิสราเอลอย่าต่อสู้กับพระยาห์เวห์ พระเจ้าแห่งบรรพบุรุษของท่าน เพราะพวกท่านจะทำได้สำเร็จ

ปี่ (Pipe or Flute)

ปฐมกาล 4: 21 น้องชายของเขาชื่อยูบาล เขาเป็นบรรพบุรุษของคนทั้งปวงที่มีฝีมือตีพิณเขาคู่และเป่าปี่

1 ซามูเอล 10: 5 ต่อจากนั้นท่านจะมาถึงกิเบธเอโลอิม ที่นั่นมีกองทหารรักษาการของพวกฟีลิสเตีย เมื่อท่านมาถึงเมืองนั้น ท่านจะพบผู้เผยพระวจนะหมู่หนึ่งกำลังลงมาจากภูเขาซีนายสถานสูงถือ พิณใหญ่ รำมะนา ปี่ พิณเขาคู่ นำหน้ามา

สดุดี 150: 4 จงสรรเสริญพระองค์ด้วยรำมะนา และการเต้นรำ จงสรรเสริญพระองค์ด้วยเครื่องสาย และปี่

เยเรมีย์ 48: 36 เพราะฉะนั้นใจของเราจึงโอดครวญเพื่อโมอับเหมือนอย่างปี่ และใจของเราโอดครวญเหมือนปี่เพื่อคนเมืองคีร์เฮเรส เพราะฉะนั้นทรัพย์สมบัติที่เขาได้มาก็พินาศไป

ดาเนียล 3: 5 เมื่อท่านทั้งหลายได้ยินเสียงเขาสัตว์ ปี่ พิณเขาคู่ พิณสี่สาย พิณใหญ่ ปี่ดุง และเครื่องดนตรีทุกชนิด ให้ท่านกราบลงนมัสการปฏิมาทองคำ ซึ่งกษัตริย์เนบูคัดเนสซาร์ได้ทรงตั้งไว้

ดาเนียล 3: 7 เพราะฉะนั้นพอประชาชนได้ยินเสียงเขาสัตว์ ปี่ พิณเขาคู่ พิณสี่สาย พิณใหญ่ ปี่ดุง และเครื่องดนตรีทุกชนิด ชนทุกชาติ ทุกเผ่า ทุกภาษาก็กราบนมัสการปฏิมาทองคำซึ่งกษัตริย์เนบูคัดเนสซาร์ได้ทรงตั้งไว้

ดาเนียล 3: 10 ข้าแต่พระราชา ฝ่าพระบาททรงออกกฤษฎีกาแล้วว่า ทุกคนที่ได้ยินเสียงเขาสัตว์ ปี่ พิณเขาคู่ พิณสี่สาย พิณใหญ่ ปี่ดุง และเครื่องดนตรีทุกชนิด จะต้องกราบนมัสการปฏิมาทองคำ

ดาเนียล 3: 15 เอาเถอะ ถ้าเจ้าพร้อมใจแล้ว พอเจ้าได้ยินเสียงเขาสัตว์ ปี่ พิณเขาคู่ พิณสี่สาย พิณใหญ่ ปี่ดุง และเครื่องดนตรีทุกชนิด เจ้าจงกราบนมัสการปฏิมากรซึ่งเราได้สร้างไว้ แต่ถ้าเจ้าไม่

นมัสการก็จะต้องโยนเจ้าเข้าไปในเตาที่ไฟลุกอยู่ทันที แล้วพระองค์ไหนดจะช่วยกู้เจ้าให้พ้นจากมือของเราได้

1 โครินธ์ 14: 7 แม้แต่สิ่งไม่มีชีวิตที่ทำได้เสียงได้ เช่น ปี่ และพิณ ถ้าไม่ให้เสียงสูงต่ำที่แตกต่างกัน คนจะรู้ทำนองที่เป่าหรือดีได้อย่างไร

ปี่ถุง (Bagpipe)

ดาเนียล 3: 5 เมื่อท่านทั้งหลายได้ยินเสียงเขาสัตว์ ปี่ พิณเขาคู่ พิณสี่สาย พิณใหญ่ ปี่ถุง และเครื่องดนตรีทุกชนิด ให้ท่านกราบลงนมัสการปฏิมาทองคำ ซึ่งกษัตริย์เนบูคัดเนสซาร์ได้ทรงตั้งไว้

ดาเนียล 3: 7 เพราะฉะนั้นพอประชาชนได้ยินเสียงเขาสัตว์ ปี่ พิณเขาคู่ พิณสี่สาย พิณใหญ่ ปี่ถุง และเครื่องดนตรีทุกชนิด คนทุกชาติ ทุกเผ่า ทุกภาษาก็กราบนมัสการปฏิมาทองคำซึ่งกษัตริย์เนบูคัดเนสซาร์ได้ทรงตั้งไว้

ดาเนียล 3: 10 ข้าแต่พระราชา ฝ่าพระบาททรงออกกฎหมายแล้วว่า ทุกคนที่ได้ยินเสียงเขาสัตว์ ปี่ พิณเขาคู่ พิณสี่สาย พิณใหญ่ ปี่ถุง และเครื่องดนตรีทุกชนิด จะต้องกราบนมัสการปฏิมาทองคำ

ดาเนียล 3: 15 เอาเถอะ ถ้าเจ้าพร้อมใจแล้ว พอเจ้าได้ยินเสียงเขาสัตว์ ปี่ พิณเขาคู่ พิณสี่สาย พิณใหญ่ ปี่ถุง และเครื่องดนตรีทุกชนิด เจ้าจงกราบนมัสการปฏิมากรซึ่งเราได้สร้างไว้ แต่ถ้าเจ้าไม่นมัสการก็จะต้องโยนเจ้าเข้าไปในเตาที่ไฟลุกอยู่ทันที แล้วพระองค์ไหนดจะช่วยกู้เจ้าให้พ้นจากมือของเราได้

เขาสัตว์ (Horn) และเขาสัตว์ที่บรรจุน้ำมัน (Horn of Oil)

เลวีนิติ 25: 9 จงให้เป่าเขาสัตว์ดังสนั่นในวันที่สิบเดือนที่เจ็ด เจ้าจงให้เป่าเขาสัตว์ทั่วแผ่นดินในวันลบมลทิน

ผู้วินิจฉัย 3: 27 เมื่อท่านมาถึงแล้วจึงเป่าเขาสัตว์ขึ้นในแดนเทือกเขาเอฟราอิม แล้วคนอิสราเอลก็ยกลงไปกับท่านจากแดนเทือกเขา และท่านนำหน้าพวกเขา

ผู้วินิจฉัย 6: 34 แต่พระวิญญาณของพระยาห์เวห์สถิตกับกิดเอาโน ท่านก็เป่าเขาสัตว์เรียกตระกูลอาบีเยเซอร์ให้มาติดตามท่าน

ผู้วินิจฉัย 7: 8 ท่านจึงส่งอิสราเอลที่เหลือนั้นกลับไปยังถิ่นทุรกันดารของตนทุกคน แต่ให้ 300 คนนั้นอยู่ โดยให้ถือเสบียงและศาสตราวุธทั้งหมดไว้และค่ายของมิเดียนก็อยู่ข้างล่างท่านในหุบเขา

ผู้วินิจฉัย 7: 16-22 ท่านจึงแบ่งคน 300 คนนั้นออกเป็นสามกอง ให้ถือศาสตราวุธทุกคนและถือหม้อเปล่า มีคบเพลิงอยู่ข้างในหม้อนั้น และท่านสั่งเขาทั้งหลายว่า จงดูเรา แล้วให้ทำเหมือนกัน และนี่แหละเมื่อเราไปถึงค่ายด้านนอกแล้ว เราทำอย่างไรก็จงทำอย่างนั้น เมื่อเราเป่าเขาสัตว์ คือตัวเรากับทุกคนที่อยู่กับเรา พวกเขาก็จงเป่าเขาสัตว์รับให้รอบค่ายทั้งหมดแล้วร้องว่า เพื่อพระยาห์เวห์และเพื่อกิเดโอน กิเดโอนกับคน 100 คนที่อยู่กับท่านก็มาถึงด้านนอกค่ายในเวลาต้นยามกลาง ฟังผลัดเวรยามใหม่ พวกเขาก็เป่าเขาสัตว์ขึ้นและต๋อยหม้อซึ่งอยู่ในมือให้แตก ทหารทั้งสามกองก็เป่าเขาสัตว์และต๋อยหม้อมือซ้ายถือคบเพลิง มือขวาถือเขาสัตว์จะเป่า และร้องขึ้นว่า ดาบเพื่อพระยาห์เวห์และเพื่อกิเดโอน แต่ละคนก็ยืนอยู่ตามที่ของตนเรียงรายรอบค่าย ทุกคนในค่ายก็ร้องอ้ออิงวิ่งหนีไป เมื่อเขาทั้งหลายเป่าเขาสัตว์ทั้งสามร้อยอันนั้น พระยาห์เวห์ทรงบันดาลให้พวกเขาเอาดาบฆ่าฟันกันทั่วทุกกอง กองทัพก็แตกตื่นหนีไปถึงเบรชิตธาห์ ทางไปเศเรราห์ ไกลไปจนถึงเขตเมืองอาเบลเมโฮลาห์ที่ทับบาห์

1 ซามูเอล 16: 1 พระยาห์เวห์ตรัสกับซามูเอลว่า เจ้าจะเป็นทุกข์เรื่องซาอูลนานเท่าใดเล่า เราปลดเขาจากการเป็นกษัตริย์เหนืออิสราเอลแล้ว จงเติมน้ำมันให้เต็มเขาสัตว์ของเจ้า แล้วก็จงไป เราจะใช้เจ้าไปหาเจสซีชาวเบธเลเฮม เพราะว่าในพวกบุตรของเขา เราเลือกกษัตริย์องค์หนึ่งแล้วสำหรับเรา

2 ซามูเอล 2: 28 โยอาบจึงเป่าเขาสัตว์ขึ้น พวกทหารทั้งปวงก็ไม่ไล่ตามอิสราเอล และไม่สู้รบกันอีกต่อไป

2 ซามูเอล 18: 16 โยอาบก็เป่าเขาสัตว์ และพวกทหารก็กลับจากการไล่ตามอิสราเอล เพราะโยอาบยับยั้งพวกเขาไว้

2 ซามูเอล 20: 1 และที่นั่นมีคนก่อวุ่นคนหนึ่งชื่อเซบา บุตรบิครีคนเบนยามิน เขาเป่าเขาสัตว์ขึ้นกล่าวว่า เราไม่มีส่วนในดาวิด เราไม่มีมรดกในบุตรของเจสซี โอ อิสราเอล กลับไปที่อยู่ของตนเถิด

2 ซามูเอล 20: 22 แล้วหญิงนั้นก็ไปหาประชาชนทั้งหมดด้วยปัญญาของนาง พวกเขาก็ได้ตัดศีรษะของเซบา บุตรบิครีโยนให้โยอาบ โยอาบก็เป่าเขาสัตว์ ต่างก็แยกกันไปจากเมืองนั้น กลับไปยังที่อยู่ของตน โยอาบก็กลับไปเฝ้าพระราชที่กรุงเยรูซาเล็ม

1 พงศกษัตริย์ 1: 34 และให้ศาโตกบุโรหิตและนาอันผู้เผยพระวจนะเจิมตั้งเขาเป็นกษัตริย์เหนืออิสราเอลที่นั่น แล้วท่านทั้งหลายจงเป่าเขาสัตว์และประกาศว่า ขอพระราชสาโลมอนทรงพระเจริญ

1 พงศกษัตริย์ 1: 39 แล้วศาโตกบุโรหิตได้นำเขาสัตว์ที่บรรจุน้ำมันมาจากเต็นท์ของพระเจ้า และเจิมตั้งสาโลมอนไว้ และเขาทั้งหลายก็เป่าเขาสัตว์ และประชาชนทั้งปวงกล่าวว่า ขอพระราชสาโลมอนทรงพระเจริญ

1 พงศกษัตริย์ 1: 41 เมื่ออาโดเนียห์และบรรดาแขกที่อยู่กับท่านรับประทานเสร็จแล้ว ก็ได้ยินเสียงนั้น และเมื่อโยอาบได้ยินเสียงเขาสัตว์ ก็พูดว่า ทำไมพระนครจึงมีเสียงอีกทีก็ครึกโครม

2 พงศกษัตริย์ 9: 13 แล้วพวกเขาแต่ละคนก็รับเอาเสื้อผ้าของตนปูรองท่านที่ชั้นบันได แล้วเป่าเขาสัตว์และป่าวร้องว่า เยชูเป็นกษัตริย์

2 พงศาวดาร 15: 14 เขาทั้งหลายสาบานต่อพระยาห์เวห์ด้วยเสียงดัง ด้วยการโห่ร้องและด้วยเสียงแตรและเขาสัตว์

เนหะมีย์ 4: 18-20 ผู้ก่อสร้างทุกคนมีดาบควอดอยู่ที่สีข้าง ขณะที่เขาสั่งสร้างชายที่เป่าเขาสัตว์อยู่ข้างข้าพเจ้า ข้าพเจ้าพูดกับขุนนางและเจ้าหน้าที่ทั้งปวงกับคนนอกนั้นว่า การงานก็ใหญ่โตและกระจายกันไปมากเพราะเราแยกกันอยู่บนกำแพงห่างจากกัน เมื่อพวกท่านได้ยินเสียงเป่าเขาสัตว์อยู่ตรงไหน จงวิ่งกรูกันไปหาพวกเราที่นั่น พระเจ้าของเราทั้งหลายจะทรงต่อสู้เพื่อพวกเรา

โยบ 39: 24-25 มันโกยดินด้วยความดุร้ายและเด็ดดาล พอได้ยินเสียงเขาสัตว์ มันยืนนิ่งอยู่ต่อไปไม่ได้ เมื่อเป่าเขาสัตว์ขึ้น มันร้อง ฮีแอ้ มันได้กลืนสงครามแต่ไกล ทั้งเสียงตะโกนของผู้บังคับบัญชาและเสียงโห่ร้อง

อิสยาห์ 18: 3 ท่านทุกคนผู้เป็นชาวพิภพ ผู้อาศัยทั้งหลายบนแผ่นดินโลก เมื่อมีธงสัญญาณยกขึ้นบนภูเขา พวกท่านจะมองเห็น เมื่อมีการเป่าเขาสัตว์ ท่านจะได้ยิน

อิสยาห์ 27: 13 และในวันนั้นเขาจะเป่าเขาสัตว์ใหญ่ (Great Trumpet) แล้วพวกที่กำลังพิณาศที่อยู่ในแผ่นดินอัสซีเรีย และพวกที่ถูกขับไล่ออกไปยังแผ่นดินอียิปต์ จะมานมัสการพระยาห์เวห์ บนภูเขาบริสุทธิ์ที่กรุงเยรูซาเล็ม

อิสยาห์ 58: 1 จงร้องดังๆอย่าอ้อมเสียงไว้ จงเปล่งเสียงของเจ้าเหมือนเป่าเขาสัตว์ จงแจ้งให้ชนชาติของเรารู้ตัวในเรื่องการทรยศของเขา ให้เชื้อสายของยาโคบรู้ตัวในเรื่องบาปของเขา

เยเรมีย์ 4: 5 จงประกาศในยูดาห์และป่าวร้องในกรุงเยรูซาเล็มว่า จงเป่าเขาสัตว์ไปทั่วแผ่นดิน จงร้องประกาศดังๆว่า มารวมกันเถิด ให้เราเข้าไปในบรรดาเมืองที่มีป้อม

เยเรมีย์ 6: 1 ประชาชนเบนยามินเอ๋ย จงหนีไปเพื่อความปลอดภัย หนีจากใจกลางกรุงเยรูซาเล็ม จงเป่าเขาสัตว์ในเมืองเทโคอาและยกสัญญาณขึ้นไว้เหมือนหมู่บ้านเบธอักเคเรม เพราะเหตุร้ายโผล่มาจากทิศเหนือ คือการทำลายอย่างใหญ่หลวง

เยเรมีย์ 51: 27 จงตั้งธงไว้บนแผ่นดินโลก จงเป่าเขาสัตว์ท่ามกลางประชาชาติทั้งหลาย จงเตรียมประชาชาติทั้งหลายไว้ทำสงครามกับมัน จงเรียกราชอาณาจักรต่อไปนี้มาสู้กับมัน อารารัต มินนี และอัชเคนัส จงตั้งแม่ทัพไว้ต่อสู้มัน จงนำมาขึ้นมาเหมือนฝูงตักแตนเคลื่อนกลาด

โฮเซยา 5: 8 จงเป่าเขาสัตว์ในกิเบอาห์ จงเป่าแตรในรามาห์ จงร้องตะโกนที่เบซาเวน โอ เบนยามินเอ๋ย จงมองไปข้างหลังเจ้า

โฮเซยา 8: 1 จงจรดเขาสัตว์ที่ริมฝีปากของเจ้า เพราะอินทรีตัวหนึ่งบินอยู่เหนือพระนิเวศของพระยาห์เวห์ เพราะเขาได้หักพันธสัญญาของเราและละเมิดธรรมบัญญัติของเรา

โยเอล 2: 1 จงเป่าเขาสัตว์ในศิโยน จงเปล่งเสียงเตือนภัยบนภูเขาบริสุทธิ์ของเรา ให้ทุกคนที่อาศัยในแผ่นดินตัวสั่น เพราะวันแห่งพระยาห์เวห์กำลังมาใกล้เข้ามาแล้ว

โยเอล 2: 15 จงเป่าเขาสัตว์ในศิโยน จงจัดพิธีอดอาหาร จงเรียกประชุมทำพิธี

อาโมส 3: 6 เขาจะเป่าเขาสัตว์ในเมืองและประชาชนไม่ตกใจกลัวหรือ จะมีภัยเกิดขึ้นในเมืองหนึ่งเมืองใดหรือ นอกจากว่าพระยาห์เวห์ทรงทำเอง

เศคาริยาห์ 9: 14 แล้วพระยาห์เวห์จะทรงปรากฏเหนือเขาทั้งหลาย และลูกธนูของพระองค์จะออกไปเหมือนฟ้าแลบ พระยาห์เวห์องค์เจ้านายจะทรงเป่าเขาสัตว์และเสด็จไปในสมรพายุจากทิศใต้

ขลุ่ย (Pipe)

1 พงศกษัตริย์ 1: 40 และประชาชนทั้งปวงก็ตามเสด็จขึ้นไป พร้อมกับเป่าขลุ่ยและเปรมปรีดยิ่งนัก จนแผ่นดินสะเทือนเพราะเสียงของเขาทั้งหลาย

อิสยาห์ 5: 12 งานเลี้ยงของเขามีพิณเขาคู่และพิณใหญ่ รำมะนา ขลุ่ยและเหล้าองุ่น แต่พวกเขาไม่ได้สนใจพระราชกิจของพระยาห์เวห์ หรือพิจารณาพระหัตถกิจของพระองค์

เครื่องตี หรือเครื่องกระทบ (Percussion Instruments)

กรับ (Castanet)

2 ซามูเอล 6: 5 ดาวิดกับพงศ์พันธุ์ทั้งสิ้นของอิสราเอลก็รำเรงกันเต็มที่อยู่เฉพาะพระพักตร์พระยาห์เวห์ด้วยเครื่องดนตรี และด้วยพิณเขาคู่และพิณใหญ่ รำมะนา กรับและฉาบ

ฉิ่ง (Clanging)

สดุดี 150: 5 จงสรรเสริญพระองค์ด้วยเสียงฉิ่ง จงสรรเสริญพระองค์ด้วยเสียงฉาบ

ฉาบ (Cymbal or Loud Cymbal or Clashing Cymbal)

2 ซามูเอล 6: 5 ดาวิดกับพงศ์พันธุ์ทั้งสิ้นของอิสราเอลก็รำเรงกันเต็มที่อยู่เฉพาะพระพักตร์พระยาห์เวห์ด้วยเครื่องดนตรี และด้วยพิณเขาคู่และพิณใหญ่ รำมะนา กรับและฉาบ

1 พงศาวดาร 13: 8 และดาวิดกับอิสราเอลทั้งปวงก็รำเรงกันอยู่เฉพาะพระพักตร์พระเจ้าด้วยเต็มกำลังของเขาทั้งหลาย ด้วยเพลง พิณเขาคู่ พิณใหญ่ รำมะนา ฉาบ และแตร

1 พงศาวดาร 15: 16 ดาวิดทรงบัญชาบรรดาหัวหน้าของคนเลวีให้แต่งตั้งพี่น้องของเขา ให้เป็นนักร้องพร้อมกับเล่นเครื่องดนตรี มีพิณใหญ่ พิณเขาคู่ และฉาบ เพื่อร้องเพลงเสียงดังด้วยความชื่นบาน

1 พงศาวดาร 15: 28 ดังนั้นคนอิสราเอลทั้งปวงนำหีบพันธสัญญาของพระยาห์เวห์ขึ้นมาด้วยเสียงโห่ร้อง เสียงเป่าเขาสัตว์ เสียงแตร และฉาบ และทำเพลงเสียงดังด้วยพิณใหญ่และพิณเขาคู่

1 พงศาวดาร 16: 5 อาสาฟเป็นหัวหน้า และรองท่านคือเศคาริยาห์ เยอีเอล เซมิราโมท เยอีเอล มีทธีรียาห์ เอลีอับ เบไนยาห์ โอเบดเอโดม และเยอีเอล พวกเขาเล่นพิณใหญ่และพิณเขาคู่ อาสาฟเป็นคนตีฉาบ

1 พงศาวดาร 16: 42 และพร้อมกับพวกเขา เฮมานและเยดูธุนมีแตรและฉาบเพื่อบรรเลงและเครื่องดนตรีอื่นๆสำหรับเพลงของพระเจ้า บุตรหลานของเยดูธุนเป็นคนเฝ้าประตู

1 พงศาวดาร 25: 1 ดาวิดและบรรดาผู้บัญชาการของกองทัพจัดแยกบางคนเพื่อการปรนนิบัติคือบุตรของอาสาฟ ของเฮมาน และของเยดูธุน ผู้ซึ่งจะเผยแพร่พระวาทะด้วยพิณเขาคู่ ด้วยพิณใหญ่และด้วยฉาบ จำนวนคนทำงานตามการปรนนิบัติของพวกเขา

1 พงศาวดาร 25: 6 ทุกคนอยู่ภายใต้การนำของบิดาของเขา ในเรื่องเพลงของพระนิเวศของพระยาห์เวห์ ด้วยฉาบ พิณใหญ่และพิณเขาคู่ เพื่อการปรนนิบัติในพระนิเวศของพระเจ้า อาสาฟ เยดูธุน และเฮมาน อยู่ภายใต้การทรงนำของพระราชา

2 พงศาวดาร 5: 12-13 และพวกเลวีที่เป็นนักร้องทั้งหมด ทั้งอาสาฟ เฮมาน และเยดูธุน ทั้งบุตรชายและญาติของพวกเขาต่างแต่งกายด้วยผ้าป่าน มีฉาบ พิณใหญ่ และพิณเขาคู่ ยืนอยู่ทางตะวันออกของแท่นบูชา พร้อมกับพวกปุโรหิตที่เป่าแตรหนึ่งร้อยยี่สิบคน พวกคนเป่าแตรและนักร้องแสดงด้วยความพร้อมเพรียงจนได้ยินเป็นเสียงเดียวกัน ในการร้องสรรเสริญและการขอบพระคุณพระยาห์เวห์ และเมื่อพวกเขาร้องขึ้นพร้อมกับแตร ฉาบและเครื่องดนตรีอื่นๆ ในการร้องสรรเสริญพระยาห์เวห์ว่า เพราะพระองค์ประเสริฐ เพราะความรักมั่นคงของพระองค์ดำรงเป็นนิตย์ แล้วพระนิเวศ คือพระนิเวศของ พระยาห์เวห์ก็เต็มไปด้วยเมฆ

2 พงศาวดาร 29: 25 แล้วพระองค์ทรงให้คนเลวีประจำอยู่ในพระนิเวศของพระยาห์เวห์ โดยถือฉาบ พิณใหญ่ และพิณเขาคู่ ตามบัญญัติของดาวิด ของกาดผู้ทำนายของพระราชา และของนาอันผู้เผยแพร่พระวาทะ เพราะว่าบัญญัตินั้นมาจากพระยาห์เวห์ผ่านบรรดาผู้เผยพระวาทะของพระองค์

เอสรา 3: 10 และเมื่อช่างก่อสร้างได้วางรากของพระวิหารแห่งพระยาห์เวห์ พวกปุโรหิตก็แต่งเครื่องยศออกมาพร้อมกับแตรและคนเลวี พงศ์พันธุ์ของอาสาฟพร้อมกับฉาบ ถวายสรรเสริญพระยาห์เวห์ตามพระราชกำหนดของดาวิด กษัตริย์แห่งอิสราเอล

เนหะมีย์ 12: 27 ในการทำพิธีมอบถวายกำแพงเยรูซาเล็ม พวกเขาได้แสวงหาบรรดาคนเลวีตามที่ของเขาทั่วทุกแห่ง เพื่อจะนำเขามาที่เยรูซาเล็ม เพื่อฉลองมอบถวายด้วยความยินดี ด้วยการขอบพระคุณและด้วยการร้องเพลง ด้วยฉาบ พิณใหญ่ และพิณเขาคู่

สดุดี 150: 5 จงสรรเสริญพระองค์ด้วยเสียงฉิ่ง จงสรรเสริญพระองค์ด้วยเสียงฉาบ

ร่ำมะนา (Tambourine or Tabret)

ปฐมกาล 31: 27 ทำไมเจ้าจึงหนีเรามาอย่างลับๆ แอบมาโดยไม่บอกให้เรารู้ ถ้าเรารู้ เราก็จะจัดส่งเจ้าไปด้วยความร่าเริงยินดี โดยให้มีการขับร้องด้วยร่ำมะนาและพิณเขาคู่

อพยพ 15: 20 มิเรียมผู้เผยพระวจนะหญิง พี่สาวของอาโรนก็ถือร่ำมะนา และหญิงทั้งหมดก็ถือร่ำมะนา เดินตามพร้อมกับเต้นรำไปด้วย

1 ซามูเอล 10: 5 ต่อจากนั้นท่านจะมาถึงกิเบอาห์เอโลอิม ที่นั่นมีกองทหารรักษาการของพวกฟีลิสเตีย เมื่อท่านมาถึงเมืองนั้น ท่านจะพบผู้เผยพระวจนะหมู่หนึ่งกำลังลงมาจากปูชนียสถานสูงถึงพิณใหญ่ ร่ำมะนา ปี พิณเขาคู่ นำหน้ามา

1 ซามูเอล 18: 6 เมื่อพวกเขา กำลังกลับเข้ามา ดาวิดก็กลับจากการฆ่าคนฟีลิสเตีย พวกผู้หญิงก็ออกมาจากเมืองทั้งหมดของอิสราเอล ร้องเพลงและเต้นรำต้อนรับพระราชชาฮูลด้วยร่ำมะนา ด้วยเพลงร่าเริงและด้วยเครื่องดนตรี

2 ซามูเอล 6: 5 ดาวิดกับพงศ์พันธุ์ทั้งสิ้นของอิสราเอลก็ร่าเริงกันเต็มที่อยู่เฉพาะพระพักตร์พระยาห์เวห์ด้วยเครื่องดนตรี และด้วยพิณเขาคู่และพิณใหญ่ ร่ำมะนา กรับและฉาบ

1 พงศาวดาร 13: 8 และดาวิดกับอิสราเอลทั้งปวงก็ร่าเริงกันอยู่เฉพาะพระพักตร์พระเจ้าด้วยเต็มกำลังของเขาทั้งหลาย ด้วยเพลง พิณเขาคู่ พิณใหญ่ ร่ำมะนา ฉาบ และแตร

ผู้วินิจฉัย 11:34 แล้วเยฟธาห์ก็กลับมาที่บ้านที่มีสเปาห์ นี่แน่ะ บุตรหญิงของท่านถือร่ำมะนาเดินโลดออกมาต้อนรับท่าน เธอเป็นบุตรหญิงคนเดียว นอกจากบุตรหญิงคนนี้ ท่านไม่มีบุตรชายและบุตรหญิงเลย

สดุดี 68: 25 นักร้องนำหน้า นักดนตรีร้องทำย ตรงกลางมีสาวรุ่มเล่นรำมะนา

สดุดี 81: 2 จงเปล่งเสียงเพลง จงตีรำมะนา ทั้งพิณเขาคู่อันไพเราะและพิณใหญ่

สดุดี 149: 3 ให้พวกเขาสรรเสริญพระนามของพระองค์ด้วยการเต้นรำ ร้องเพลงสดุดีพระองค์ด้วยรำมะนาและพิณเขาคู่

สดุดี 150: 4 จงสรรเสริญพระองค์ด้วยรำมะนาและการเต้นรำ จงสรรเสริญพระองค์ด้วยเครื่องสายและปี่

อิสยาห์ 5: 12 งานเลี้ยงของเขามีพิณเขาคู่และพิณใหญ่ รำมะนา ขลุ่ยและเหล้าองุ่นแต่พวกเขาไม่ได้สนใจพระราชกิจของพระยาห์เวห์หรือพิจารณาพระหัตถกิจของพระองค์

อิสยาห์ 24: 8 เสียงสนุกสนานของรำมะนาก็เงียบ เสียงเฮฮาของผู้เบิกบานใจก็หยุด เสียงสนุกสนานของพิณเขาคู่ก็เงียบ

เยเรมีย์ 31: 4 เราจะสร้างเจ้าอีก และเจ้าจะถูกสร้างใหม่ โอ อิสราเอลพรหมจารี เจ้าจะหยิปรำมะนาขึ้นมาอีกและจะออกไปเต้นรำกับผู้ที่สนุกสนานกัน

คำศัพท์ทางดนตรีและชื่อทำนองเพลง

เส-ลาห์ (Selah) ภาษาฮีบรู เครื่องหมายทางดนตรี ที่ยังไม่อาจทราบความหมายที่แท้จริง อาจหมายถึง Raise in Pitch หรือ Sustain หรือ Swell หรือ Pause หรือ Lift up หรือ Instrumental Interlude (Pause in Singing) และ Repeat สร้อย วัฒนวิจารณ์ (1962: 65) กล่าวว่า มีความหมายคล้ายกับคำ “ ร้องรับ ” หรือ “ สร้อย ” ที่เขียนไว้ในเครื่องหมายวงเล็บในเพลงนมัสการหรือเพลงสากล แสดงว่าให้คนอื่น ๆ ในที่นั้นร่วมร้องเพลงประโยคซ้ำสั้น ๆ หรือทั้งข้อพร้อมกับนักร้องเดี่ยวหรือคณะนักร้อง คำ “ ซีลา ” นี้คงจะหมายความว่า “ ตรงนี้ร้องเสียงดัง ” ในสดุดีบท ๓ และบท ๔๖ เราจะเห็นตัวอย่างการใช้คำ “ ซีลา ” ในตอนต่างๆเป็นระยะๆบอกว่า ตอนนั้นเป็นคำร้องรับ ส่วนที่มีในสดุดีบทอื่นนั้น มีอยู่ตรงตอนที่เรียกร้องให้ประชาชนร้องวิงวอนหรือให้ร้องด้วยความยินดีพร้อมกัน

ชิกกาโยน (Shig-ga'-ion) คำศัพท์ทางดนตรี อาจหมายถึงบทเพลงสรรเสริญที่มีจังหวะเร็ว ตามที่ปรากฏในสดุดีบทที่ 7 (คำอธิษฐานขอการช่วยชีวิต) และโครงสร้างของคำอธิษฐานของฮาบาคูก จาก

ฮาบากุก 3:1 ซึ่งให้ใช้ทำนองซิกิโอนัท (Shigionoth) ซิกกาโยน อาจมีความหมายถึงเพลงที่มีลักษณะของบทคร่ำครวญ บทภาวนา หรือบทเพลงที่ใช้ในพิธีศพ สร้อย วัฒนวิจารณ์ (1962: 59) กล่าวว่าสันนิษฐานว่า เป็นบทอธิษฐานบทหนึ่งมีคำปณิธานว่าจะถวายบูชาด้วยเช่นกัน เป็นบททูลขอพระเจ้าทรงเปิดเผยความชั่วร้ายของเหล่าคนชั่วทั้งหลาย และแสดงให้เห็นว่า ผู้ที่นมัสการพระองค์เป็นฝ่ายถูก

มัสคิล (Mas'-chil) พจน์ที่ระบุให้ทราบถึงลักษณะหรือชนิดของสดุดีที่เน้นถึงใจความหรือความหมายของเพลง มีลักษณะเป็นบทกลอน บทกวีสำหรับการสอนธรรมะ หรือบทภาวนารำพึง (ความเข้าใจภาษาฮีบรูว่า มัสคิล) สร้อย วัฒนวิจารณ์ (1962: 59) กล่าวว่า บทมัชคิล นั้นก็ดูเหมือนจะเป็นบทอธิษฐานขอพระเจ้าทรงนำให้เข้าใจกระจ่างแจ้ง

มิกทาม (Mich'-tam) พจน์ที่เขียนกำกับหัวข้อสดุดี โดยเฉพาะสดุดีบทที่ 16 และ 56-60 เป็นบทเพลงแห่งการไถ่บาป สร้อย วัฒนวิจารณ์ (1962: 59) กล่าวว่า บทมิกทาม คงจะเป็นบทอธิษฐานแบบหนึ่งซึ่งขอพระเจ้าทรงปกป้องรักษาและปณิธานว่าจะถวายบูชาต่อพระองค์

ชื่อทำนองเพลง

เชมินิท (Sheminith) สดุดี 6 และ 12

ความหมายทางดนตรีหมายถึง คู่ระยะเสียงคู่แปด หรือคู่ฮ็อกเทฟ (Octave) ซึ่งเข้าใจว่าใช้แทนโน้ตเสียงต่ำ เป็นทำนองที่ร้องโดยผู้ชาย ความหมายที่สองหมายถึง เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายที่มี 8 สาย หมายถึง Lyre

กัททิส (Gittith) สดุดี 8, 81 และ 84

กัททิสหมายถึง การเล่นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย อาจหมายถึงพิณชนิดใดชนิดหนึ่ง โดยเฉพาะพิณของคนกาด (Gath) กัททิส มีรากศัพท์มาจากคำว่า เครื่องหีบน้ำองุ่น (Wine-Press) เปรียบได้กับลักษณะของคนตรีที่มีความปิติยินดี เพลงที่ร้องด้วยทำนองกัททิส จึงต้องร้องด้วยความปิติยินดี

มูธลัbben (Muthlabben) สดุดี 9

ทำนองมูธลัbben มีชื่อเรียกอีกว่า ความตายของลัbben (The death of Labben) หรือ ความตายของคนเขลา (The death of the fool) หรือ ความตายของบุตรชาย (The death of the son) ซึ่งหมายถึงการพ่ายแพ้และสวรรคตของอับซาโลม เมื่อกบฏต่อดาวิดผู้เป็นบิดา (2 ซามูเอล 18: 33)

กวางแห่งยามรุ่งอรุณ (Aljeleth Shahar) สดุดี 22

คำว่า Aljeleth มีความหมายตามรากศัพท์ว่า ช่วยเหลือ ซึ่งสอดคล้องกับหีบเพลงสดุดี 20 ว่า คำร้องขอความช่วยเหลือให้พ้นจากความทุกข์และศัตรู ชื่อทำนองนี้สื่อให้นักดนตรีเข้าใจว่า ทำนองนี้ต้องเล่นอย่างไร

พลับพลึง (Shoshannim Eduth, Shushan Eduth) สดุดี 45, 69, และ 80

ทำนองพลับพลึง หรือทำนองดอกพลับพลึง (Lily) หรือทำนองเพลงรัก หรือหมายถึงการเป็นพยาน

อาลาโมธ (Alamoth) สดุดี 46

อาลาโมธ มีความหมายว่า บริสุทธิ เครื่องดนตรีที่ใช้เล่นทำนองอาลาโมธคือพิณใหญ่ ส่วนเพลงร้องที่ใช้ทำนองอาลาโมธ จะร้องโดยเสียงผู้หญิงหรือเสียงโซปราโน (Soprano)

มาหะลัท (Mahalath) มาหะลัทเลอันโนท (Mahaath Leannoth) สดุดี 53 และ 88

มาหะลัท คือ ชื่อของผู้หญิง 2 คนคือ มาหะลัทบุตรหญิงของอิชมาเอลที่แต่งงานกับเอซาว (ปฐมกาล 28: 6-9) และ มาหะลัท ผู้เป็นหลานของดาวิด เป็นมเหสีของเรโโบอัม (2 พงศาวดาร 11: 18) มาหะลัท มีความหมายว่า พิน กลุ่มของนักเต้นรำ และความเจ็บป่วย ทำนองมาหะลัท มีลักษณะราบเรียบ เศร้าสร้อย ใช้พิณหรือเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าลมบรรเลง

นกเขบาบนตันเทเรบินธโน้น (Jonath elem rechokim) สดุดี 56

ทำนองนี้รู้จักในชื่อภาษาอังกฤษว่า Dove on far-off Terebinths ต้นเทเรบินธ หมายถึงต้นโอ๊ค

อย่าทำลาย (Altasehith) สดุดี 57, 58, 59 และ 75

ทำนองอย่าทำลาย (Destroy not) เป็นทำนองที่ดาวิดใช้ จากกรณีที่ดาวิดไว้พระชนม์ซาอูล (1 ซามูเอล 24: 10 และ 2 ซามูเอล 1: 14, 17-27 (เพลงคันธนู))

เยดูธุน (Jeduthun) สดุดี 62 และ 77

เยดูธุน คือ ชื่อของหนึ่งในผู้นำด้านดนตรีที่ดาวิดแต่งตั้ง เป็นผู้ทำนายของพระราชา เป็นคนๆเดียวกับเอธาน (Ethan) เยดูธุน มีความหมายว่า ตั้ง และสรรเสริญ คำว่าเยดูธุนอาจหมายถึง เพลงของเยดูธุน หรือรูปแบบการร้อง หรือวิธีร้อง

ซิกิโอนห์ (Shigionoh) ฮาบากุก 3: 1-19

ซิกิโอนห์ ในภาษาฮีบรู เป็นพหูพจน์ของคำว่าซิกกาโยน แต่ซิกิโอนห์เป็นลักษณะพิเศษของคนตรี
ที่แสดงออกถึงชัยชนะและความตื้นตัน

บทเพลงใช้แห่ขึ้น สดุดี 120-134

บทเพลงใช้แห่ขึ้นมีชื่อเรียกเป็นภาษาอังกฤษว่า Song of Degrees, Song of Ascents, Song of Steps, Gradual Psalms และ Pilgrim Songs เป็นเพลงที่ประชาชนอิสราเอลใช้ร้องขณะเดินทาง
ขึ้นไปยังกรุงเยรูซาเล็มเพื่อเข้าเฝ้าพระยาเวห์ปีละ 3 ครั้ง ในเทศกาลกินขนมปังไร้เชื้อ เทศกาลสัปดาห์
และเทศกาลอยู่เพิง

ภราดา โรจนสุพจน์

ผู้บันทึก

แบบบันทึกข้อมูลด้านวรรณกรรม
โครงการวิจัยเรื่อง การศึกษาสารัตถะดนตรีในพระคริสตธรรมคัมภีร์

1. เพลงของพระยาเวห์ เพลงสวนองุ่นพันธุ์เลว อีสยาห์ 5: 1-7
2. เพลงของพระยาเวห์ เพลงสวนองุ่นแสนสุข อีสยาห์ 27: 2-6
3. เพลงชุดจำนวน 7 บท
 - บทที่ 1 เพลงที่เป็นคำตรัส อีสยาห์ 42: 6-9
 - บทที่ 2 เพลงที่เป็นเพลงสรรเสริญ อีสยาห์ 42: 10-20
 - บทที่ 3 เพลงที่เป็นคำสัญญา อีสยาห์ 43: 1-7
 - บทที่ 4 เพลงที่เป็นคำยืนยัน อีสยาห์ 43: 10-12, 13, 14-15, 25
 - บทที่ 5 เพลงที่เป็นคำอวยพร อีสยาห์ 44: 2-5
 - บทที่ 6 เพลงที่เป็นคำย้ำเตือน อีสยาห์ 44: 6-8
 - บทที่ 7 เพลงที่เป็นคำยืนยัน อีสยาห์ 44: 24-28
4. เพลงของพระยาเวห์ เยเรมีย์ 31: 2-6
5. เพลงของพระยาเวห์ เยเรมีย์ 31: 7-9
6. เพลงของพระยาเวห์ เยเรมีย์ 31: 10-14
7. เพลงของพระยาเวห์ เยเรมีย์ 31: 23-25
8. เพลงของพระยาเวห์ กันดารวิถี 6: 24-26
9. เพลงของพระเมษโปดก วิวรณ 15: 3-4
10. เพลงของทูตสวรรค์ (The Greater Doxology) ลูกา 2: 14
11. เพลงของทูตสวรรค์ (The Doxology) วิวรณ 5: 12
12. เพลงของทูตสวรรค์ (The Doxology) วิวรณ 7: 12
13. เพลงของสิ่งมีชีวิตทั้งสี่และผู้อาวุสยี่สิบสี่คน วิวรณ 5: 9-10
14. เพลงของโมเสส อพยพ 15: 1-18
15. เพลงของโมเสส เฉลยธรรม

เฉลยธรรมบัญญัติ 33

- บทนำ เฉลยธรรมบัญญัติ 33: 2-6
- กล่าวถึงยูดาห์ เฉลยธรรมบัญญัติ 33: 7
- กล่าวถึงเลวี ธรรมบัญญัติ 33: 8-11
- กล่าวเรื่องเบนยามิน เฉลยธรรมบัญญัติ 33: 12

- กล่าวถึงโยเซฟ เฉลยธรรมบัญญัติ 33: 13-17
 กล่าวถึงเศบูลุน เฉลยธรรมบัญญัติ 33: 18-19
 กล่าวถึงกาต เฉลยธรรมบัญญัติ 33: 20-21
 กล่าวถึงดาน เฉลยธรรมบัญญัติ 33: 22
 กล่าวถึงนัฟทาลี เฉลยธรรมบัญญัติ 33: 23
 กล่าวถึงอาเซอร์ เฉลยธรรมบัญญัติ 33: 24-29
17. เพลงของโมเสส วิวรรณ์ 15: 3-4
 18. เพลงของมิเรียม อพยพ 15: 21
 19. เพลงของเยโร อพยพ 18: 10-11
 20. เพลงของนางเดโบราห์ ผู้วินิจฉัย 5: 2-5
 21. เพลงของนางฮันนา 1 ซามูเอล 2: 1-10
 22. เพลงของกษัตริย์ดาวิด
- บทเพลงคัมภีร์ 2 ซามูเอล 1: 19-27
 เพลงขอบพระคุณของกษัตริย์ดาวิด 2 ซามูเอล 22: 2-4 และ 50-51
 ถ้อยคำสุดท้ายของกษัตริย์ดาวิด 2 ซามูเอล 23: 2-7
 เพลงสดุดีพระคุณของกษัตริย์ดาวิด 1 พงศาวดาร 16: 8-10 และ 34-36
23. เพลงของกษัตริย์โซโลมอน (คำอวยพร) 1 พงศาวดาร 8: 56-61
 24. เพลงของกษัตริย์เฮเซคียาห์ อิสยาห์ 38: 10-20
 25. เพลงของโยบ โยบ 1: 21
 26. เพลงที่เอลียูกล่าวถึง โยบ 33: 27-28
 27. เพลงของดาเนียล เนียล 2: 20-23
 28. เพลงของกษัตริย์เนบูคัดเนสซาร์ เนียล 4: 34-35
 29. เพลงของโยนาห์ โยนาห์ 2: 2-9
 30. เพลงของฮาบากุก ฮาบากุก 3: 2-19
 31. เพลงของเศฟันยาห์ ฟันยาห์ 3: 14-20
 32. เพลงของมารีย์ ลูกา 1: 46-55
 33. เพลงของเศคาริยาห์ ลูกา 1: 68-79
 34. เพลงของสิเมโอน ลูกา 2: 29-32
 35. เพลงของยอห์น วิวรรณ์ 1: 5-6
 36. เพลงของพวกผู้หญิงที่พบกับนาอามี นางรุธ 4: 14-15
 37. เพลงของผู้รับการไถ่กลับคืนสู่ไซออน อิสยาห์ 35: 1-10

38. บทเพลงชัยชนะของยูดาห์ อีสยาห์ 26: 1-6
39. เพลงของสิ่งมีชีวิตทั้งสี่ วิวรรณ์ 4: 6-8
40. เพลงของผู้อาวุโสทั้งสี่สิบสี่คน วิวรรณ์ 4: 11
41. เพลงบทใหม่ของสิ่งมีชีวิตทั้งสี่และผู้อาวุโสสี่สิบสี่คน วิวรรณ์ 5: 9-10

เพลงสดุดี

สดุดี 3 คำอธิษฐานเวลาเช้า แสดงความวางใจในพระเจ้า

เพลงสดุดีของดาวิด เมื่อเสด็จหนีจากอับซาโลมโอรสของพระองค์ (เส-ลาห์ 3 แห่ง ไม่ปรากฏชื่อท่านองและไม่ระบุเครื่องดนตรีใดๆ)

สดุดี 4 คำอธิษฐานเวลาเย็น แสดงความวางใจในพระเจ้า

ถึงหัวหน้านักร้อง ใช้เครื่องสาย เพลงสดุดีของดาวิด (เส-ลาห์ 2 แห่ง ไม่ปรากฏชื่อท่านองแต่ระบุให้ใช้เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย)

สดุดี 5 คำอธิษฐานขอการคุ้มครองรักษา

ถึงหัวหน้านักร้อง สำหรับพวกขลุ่ย เพลงสดุดีของดาวิด (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อท่านองแต่ระบุเครื่องดนตรีประเภทขลุ่ย น่าจะใช้ร้องในพระวิหาร เพราะข้อที่ 7 ระบุว่า แต่โดยความรักมั่นคงของพระองค์ ข้าพระองค์จะเข้าไปในพระนิเวศของพระองค์ ข้าพระองค์จะกราบลงตรงมายังพระวิหารบริสุทธิ์ของพระองค์ด้วยความยำเกรง)

สดุดี 6 คำอธิษฐานขอการหายป่วย

ถึงหัวหน้านักร้อง ใช้เครื่องสายตามท่านองเขมินิท เพลงสดุดีของดาวิด

อาจหมายถึง เครื่องดนตรีที่มีแปดสาย หรือ ท่านองเพลงอย่างหนึ่ง (ไม่มีเส-ลาห์ ระบุชื่อท่านองและเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย เป็นเพลงที่ร้องในยามทุกข์ยากลำบากทั้งร่างกายและจิตใจ)

สดุดี 7 คำอธิษฐานขอการช่วยชีวิต

ซิกกาโยนของดาวิดซึ่งท่านร้องถวายพระยาห์เวห์ เกี่ยวกับคูซคนเบนยามิน

ซิกกาโยน (คำศัพท์ทางดนตรี) อาจหมายถึง บทเพลงสรรเสริญที่มีจังหวะเร็ว (เส-ลาห์ 1 แห่ง ไม่ปรากฏชื่อท่านอง ไม่ระบุเครื่องดนตรี มีเฉพาะการร้องเพลง เพราะข้อที่ 17 ระบุว่า ข้าพเจ้าจะขอบพระคุณพระยาห์เวห์เนื่องด้วยความชอบธรรมของพระองค์ และข้าพเจ้าจะร้องเพลงสดุดีพระนามของพระยาห์เวห์ผู้สูงสุด)

สดุดี 8 พระสิริของพระเจ้ากับเกียรติของมนุษย์

ถึงหัวหน้านักร้อง ตามทำนองกัททิส (Git' - tith) เพลงสดุดีของดาวิด (ไม่มีเส-ลาห์ ระบุชื่อทำนองแต่ไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 9 ฤทธานุภาพและความยุติธรรมของพระเจ้า

ถึงหัวหน้านักร้อง ตามทำนองมูธลัเบน (Muth - lab' - ben) เพลงสดุดีของดาวิด (มีเส-ลาห์ 2 แห่ง รวมทั้งข้อ 16 ระบุว่า ฮิกกาโยน เส-ลาห์ ระบุชื่อทำนองแต่ไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 11 บทเพลงแห่งความวางใจในพระเจ้า

ถึงหัวหน้านักร้อง ของดาวิด (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 12 คำอธิษฐานขอความช่วยเหลือในเหตุการณ์ร้าย

ถึงหัวหน้านักร้อง ตามทำนองเชมินิท (Shem' - i - nith) เพลงสดุดีของดาวิด

อาจหมายถึง เครื่องดนตรีที่มีแปดสาย หรือ ทำนองเพลงอย่างหนึ่ง (ไม่มีเส-ลาห์ ระบุชื่อทำนองและใช้เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย เพราะคำว่า เชมินิท อาจหมายถึงเครื่องดนตรีที่มีแปดสาย)

สดุดี 13 คำอธิษฐานขอทรงช่วยให้พ้นจากศัตรู

ถึงหัวหน้านักร้อง เพลงสดุดีของดาวิด (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี) แต่ข้าพระองค์ได้วางใจในความรักมั่นคงของพระองค์ ใจของข้าพระองค์จะเปรมปรีดีในการช่วยกู้ของพระองค์ ข้าพเจ้าจะร้องเพลงถวายพระยาห์เวห์ เพราะพระองค์ทรงดีต่อข้าพเจ้า (5-6)

สดุดี 14 การดำเนินพวกที่ไม่เชื่อว่ามีพระเจ้า (สดุดี 53:1-6)

ถึงหัวหน้านักร้องของดาวิด

ไม่มีเส-ลาห์ อ้างถึง (สดุดี 53:1-6) ทำนองมาหะลัท มีสคิลบทหนึ่งของดาวิด แสดงว่าสดุดี 14 ใช้ทำนองมาหะลัท แต่ไม่ระบุเครื่องดนตรี

สดุดี 15 ผู้ใดจะอาศัยอยู่ในพลับพลาของพระเจ้า

เพลงสดุดีของดาวิด (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 16 บทเพลงแห่งความวางใจในพระเจ้า

มีคทามบทหนึ่งของดาวิด (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 18 บทเพลงขอบพระคุณพระเจ้า เนื่องด้วยชัยชนะ อังถึง (2 ซามูเอล 22: 1-51)

ถึงหัวหน้านักร้อง เพลงสดุดีของดาวิด ผู้รับใช้ของพระยาห์เวห์ ซึ่งถวายเป็นคำของเพลงบทนี้แก่พระยาห์เวห์ ในวันที่พระยาห์เวห์ทรงช่วยกู้ท่านให้พ้นจากเงื้อมมือศัตรูทั้งหลายของท่าน และจากเงื้อมพระหัตถ์ของซาอูล (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อท่านองและไม่ระบุเครื่องดนตรี) ข้อ 2 กล่าวว่าพระยาห์เวห์เป็นพลังแห่งความรอด คำว่า พลัง ภาษาฮีบรูแปลตรงตัวว่า เขา (สัตว์)

สดุดี 19 พระสิริในสรรพสิ่งที่ทรงสร้างและในธรรมชาติ

ถึงหัวหน้านักร้อง เพลงสดุดีของดาวิด (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อท่านองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 20 คำอธิษฐานขอชัยชนะ

ถึงหัวหน้านักร้อง เพลงสดุดีของดาวิด (เส-ลาห์ 1 แห่ง ไม่ปรากฏชื่อท่านองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 21 คำขอบพระคุณพระเจ้าสำหรับชัยชนะ

ถึงหัวหน้านักร้อง เพลงสดุดีของดาวิด (เส-ลาห์ 1 แห่ง ไม่ปรากฏชื่อท่านองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 22 คำร้องขอความช่วยเหลือให้พ้นจากความทุกข์และศัตรู

ถึงหัวหน้านักร้อง ตามท่านองกวางแห่งยามรุ่งอรุณ เพลงสดุดีของดาวิด (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 23 พระยาห์เวห์ทรงเลี้ยงดูข้าพเจ้าดุจเลี้ยงแกะ

เพลงสดุดีของดาวิด (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อท่านองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 24 ผู้ใดจะเข้าพระวิหาร

เพลงสดุดีของดาวิด (เส-ลาห์ 2 แห่ง ไม่ปรากฏชื่อท่านองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 27 บทเพลงแห่งความมั่นใจในชัยชนะ

ของดาวิด (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อท่านองและไม่ระบุเครื่องดนตรี แต่ข้อ 6 กล่าวว่า ข้าพเจ้าจะร้องเพลงและเล่นดนตรีสดุดีพระยาห์เวห์)

สดุดี 29 พระสุรเสียงของพระเจ้าในพายุใหญ่

เพลงสดุดีของดาวิด (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อท่านองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 30 คำขอบพระคุณพระเจ้าเพราะพ้นจากโรคร้าย

เพลงสดุดีของดาวิด บทเพลงในพิธีถวายพระวิหาร (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 31 คำอธิษฐานและคำสรรเสริญเพราะพ้นภัยศัตรู

ถึงหัวหน้านักร้อง เพลงสดุดีของดาวิด (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 32 ความสุขของผู้ที่ได้รับการอภัย (เพลงฉลองการช่วยกู้)

ของดาวิด มีสคิลบทหนึ่ง (เส-ลาห์ 3 แห่ง ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี) ข้อ 7 กล่าวว่า พระองค์ทรงเป็นที่กำบังของข้าพระองค์ พระองค์ทรงปกป้องข้าพระองค์จากความยากลำบาก พระองค์ทรงล้อมข้าพระองค์ไว้ด้วยเพลงฉลองการช่วยกู้

สดุดี 33 ความยิ่งใหญ่และความดีของพระเจ้า

(ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี) แต่ข้อ 2 กล่าวว่า จงยกย่องพระยาห์เวห์ ด้วยพิณเขาคู่ จงร้องเพลงสดุดีพระองค์ด้วยพิณสิบสาย จงร้องเพลงบทใหม่ถวายพระองค์ จงเล่นดนตรีอย่างคล่องแคล่วพร้อมกับโห่ร้องยินดี

สดุดี 34 สรรเสริญพระเจ้า เพราะพ้นจากความทุกข์ยาก (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 36 ความชั่วของมนุษย์กับความดีของพระเจ้า

ถึงหัวหน้านักร้อง ของดาวิด ผู้รับใช้ของพระยาห์เวห์ (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 38 คำทูลขอของผู้เจ็บป่วยที่สำนึกผิด

เพลงสดุดีของดาวิด เพื่อการระลึกถึง (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 39 คำอธิษฐานขอสติปัญญาและการยกโทษ

ถึงหัวหน้านักร้อง ถึงเยดูธุน เพลงสดุดีของดาวิด (มีเส-ลาห์ 2 แห่ง ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 40 คำขอบพระคุณพระเจ้า เพราะได้รับการช่วยกู้ (สดุดี 70:1-5)

ถึงหัวหน้านักร้อง เพลงสดุดีของดาวิด (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 41 คำอธิษฐานขอการรักษาโรค

ถึงหัวหน้านักร้อง เพลงสดุดีของดาวิด (จบด้วยอาเมน ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 42 กระหายหาพระเจ้าในยามยากลำบาก

ถึงหัวหน้านักร้อง มัสคิลบทหนึ่งของตระกูลโคราห์ (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 44 คนในชาติคร่ำครวญและทูลขอความช่วยเหลือ

ถึงหัวหน้านักร้อง มัสคิลบทหนึ่งของตระกูลโคราห์ (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 45 บทขับร้องในพระราชพิธีอภิเษกสมรส

ถึงหัวหน้านักร้อง ตามทำนองพลับพลึง มัสคิลบทหนึ่งของตระกูลโคราห์ บทเพลงรัก (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 46 พระเจ้าทรงปกป้องนครของพระองค์

ถึงหัวหน้านักร้อง ของตระกูลโคราห์ ตามทำนองอาลาโมธ บทเพลง (มีเส-ลาห์ 3 แห่ง ไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 47 พระเจ้าทรงครอบครองบรรดาประชาชาติ

ถึงหัวหน้านักร้อง เพลงสดุดีของตระกูลโคราห์ (มีเส-ลาห์ 1 แห่ง ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 48 ความงามและความมั่นคงของศิโยน

บทเพลงสดุดีของตระกูลโคราห์ (มีเส-ลาห์ 1 แห่ง ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 49 ความเขลาของผู้วางใจในความมั่งคั่ง

ถึงหัวหน้านักร้อง เพลงสดุดีของตระกูลโคราห์ (มีเส-ลาห์ 2 แห่งไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 50 เครื่องบูชาที่พระเจ้าทรงยอมรับ

เพลงสดุดีของอาสาฟ (มีเส-ลาห์ 1 แห่งไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 51 คำอธิษฐานขอการชำระและการอภัยบาป

ถึงหัวหน้านักร้อง เพลงสดุดีของดาวิด เมื่อนาธันผู้เผยพระวจนะมาเฝ้าท่าน หลังจากที่ท่านเข้าหานางบัทเชบาแล้ว (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 52 การพิพากษาคนล่อลวง

ถึงหัวหน้านักร้อง มัสคิลบทหนึ่งของดาวิด เมื่อโดเอก คนเอโดมมาทูลซาอูลว่า ดาวิดได้มาที่บ้านของอาหิเมเลค (มีเส-ลาห์ 2 แห่งไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 53 การประณามพวกที่ไม่เชื่อว่ามีพระเจ้า (สดุดี 14:1-7)

ถึงหัวหน้านักร้อง ตามทำนองมาหะลาห์ มัสคิลบทหนึ่งของดาวิด (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 54 คำอธิษฐานขอความเป็นธรรม

ถึงหัวหน้านักร้อง ใช้เครื่องสาย มัสคิลบทหนึ่งของดาวิด เมื่อชาวศิฟไปทูลซาอูลว่า ดาวิดซ่อนตัวอยู่ท่ามกลางเราไม่ใช่หรือ (มีเส-ลาห์ 1 แห่ง ไม่ปรากฏชื่อทำนอง)

สดุดี 55 คำร้องทุกข์เพราะถูกเพื่อนทรยศ

ถึงหัวหน้านักร้อง ใช้เครื่องสาย มัสคิลบทหนึ่งของดาวิด (มีเส-ลาห์ 2 แห่งไม่ปรากฏชื่อทำนอง)

สดุดี 56 วางใจพระเจ้าเมื่อถูกกดขี่

ถึงหัวหน้านักร้อง ตามทำนองนกเขabenตันเทเรบินธโนัน มิคหามบทหนึ่งของดาวิด เมื่อชาวฟีลิสเตียจับท่านในเมืองกัท (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 57 วางใจพระเจ้าเมื่อถูกข่มเหง (สดุดี 108:1-5)

ถึงหัวหน้านักร้อง ตามทำนองอย่าทำลาย มีคหามบทหนึ่งของดาวิด เมื่อท่านหนีซาอูลเข้าถ้ำ (มีเส-ลาห์ 2 แห่ง ไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 58 คำอธิษฐานขอทรงลงโทษคนอธรรม

ถึงหัวหน้านักร้อง ตามทำนองอย่าทำลาย มีคหามบทหนึ่งของดาวิด (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 59 คำอธิษฐานขอทรงช่วยให้พ้นจากศัตรู

ถึงหัวหน้านักร้อง ตามทำนองอย่าทำลาย มีคหามบทหนึ่งของดาวิด เมื่อซาอูลทรงใช้คนให้ไปเฝ้าบ้านของท่าน เพื่อจะฆ่าท่าน (มีเส-ลาห์ 2 แห่ง ไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 60 คำอธิษฐานขอชัยชนะแก่ชาติ หลังความพ่ายแพ้ (สดุดี 108:6-13)

ถึงหัวหน้านักร้อง ทำนองชูขึ้นเอดูท มีคหามบทหนึ่งของดาวิด เพื่อสั่งสอนเมื่อท่านขับเคี่ยวกับ อารัม-นาหะราอิม และกับอารัมโซบัท และเมื่อข้ากลับโยอาบได้ฆ่าชาวเอโดมเสียหนึ่งหมื่นสองพันคน ในหุบเขาเกลือ (มีเส-ลาห์ 1 แห่ง ไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 61 มั่นใจในการปกป้องของพระเจ้า

ถึงหัวหน้านักร้อง ใช้เครื่องสาย ของดาวิด (มีเส-ลาห์ 1 แห่ง ไม่ปรากฏชื่อทำนอง)

สดุดี 62 วางใจในพระเจ้าพระองค์เดียว

ถึงหัวหน้านักร้อง ตามทำนองเยดูธุน เพลงสดุดีของดาวิด (มีเส-ลาห์ 2 แห่ง ไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 63 ความอบอุ่นใจที่พระเจ้าสถิตด้วย

เพลงสดุดีของดาวิด เมื่อท่านอยู่ในถิ่นทุรกันดารยูดาห์ (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 64 คำอธิษฐานขอทรงปกป้องจากศัตรู

ถึงหัวหน้านักร้อง เพลงสดุดีของดาวิด (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 65 คำขอบพระคุณพระเจ้า สำหรับความอุดมสมบูรณ์ของแผ่นดิน

ถึงหัวหน้านักร้อง เพลงสดุดีของดาวิด บทเพลง (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 66 สรรเสริญพระเจ้าที่ทรงดีต่ออิสราเอล

ถึงหัวหน้านักร้อง บทเพลงสดุดี (มีเส-ลาห์ 3 แห่ง ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 67 เรียกบรรดาประชาชาติให้สรรเสริญพระเจ้า

ถึงหัวหน้านักร้อง ใช้เครื่องสาย เพลงสดุดี บทเพลงหนึ่ง (มีเส-ลาห์ 2 แห่ง ไม่ปรากฏชื่อทำนอง)

สดุดี 68 คำสรรเสริญและคำขอบพระคุณ

ถึงหัวหน้านักร้อง เพลงสดุดีของดาวิด บทเพลงหนึ่ง (มีเส-ลาห์ 3 แห่ง ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 69 คำอธิษฐานขอทรงช่วยให้พ้นจากการข่มเหง

ถึงหัวหน้านักร้อง ตามทำนองพลับพลึง ของดาวิด (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 70 คำอธิษฐานขอทรงช่วยให้พ้นจากศัตรู (สดุดี 40:13-17)

ถึงหัวหน้านักร้อง ของดาวิด เพื่อการระลึกถึง (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 72 คำอธิษฐานขอทรงสนับสนุนพระราชา (จบด้วยอาเมน ไม่มี เส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 73 คำวิงวอนขอการบรรเทาจากผู้ข่มเหง

เพลงสดุดีของอาซาฟ (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 74 คำทูลขอความช่วยเหลือยามบ้านเมืองย่ำแย่

มัสดิบทหนึ่งของอาซาฟ (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 75 คำขอบพระคุณพระเจ้า เพราะพระราชกิจอันอัศจรรย์

ถึงหัวหน้านักร้อง ตามทำนองอย่าทำสาย เพลงสดุดีของอาสาฟ บทเพลง (มีเส-ลาห์ 1 แห่ง ไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 76 พระเจ้าของอิสราเอลทรงพิพากษาทั่วพิภพ

ถึงหัวหน้านักร้อง ใช้เครื่องสาย เพลงสดุดีของอาสาฟ บทเพลง (มีเส-ลาห์ 2 แห่ง ไม่ปรากฏชื่อทำนอง)

สดุดี 77 การระลึกถึงพระราชกิจอันยิ่งใหญ่ของพระเจ้า

ถึงหัวหน้านักร้อง ตามทำนองเยดูธุน เพลงสดุดีของอาสาฟ (มีเส-ลาห์ 3 แห่ง ไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 78 ความดีของพระเจ้ากับความอกตัญญูของอิสราเอล

มีสคิลบทหนึ่งของอาสาฟ (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 79 คำวิงวอนขอพระเมตตาเพื่อกรุงเยรูซาเล็ม

เพลงสดุดีของอาสาฟ (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 80 คำอธิษฐานขอทรงให้อิสราเอลกลับสู่สภาพดี

ถึงหัวหน้านักร้อง ตามทำนองพลับพลึง พันธสัญญา เพลงสดุดีของอาสาฟ (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 81 พระเจ้าทรงวิงวอนอิสราเอลผู้ต่ำทราม

ถึงหัวหน้านักร้อง ตามทำนองกัททิธ ของอาสาฟ (มีเส-ลาห์ 1 แห่ง ไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 82 คำวิงวอนขอความยุติธรรม

เพลงสดุดีของอาสาฟ (มีเส-ลาห์ 1 แห่ง ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 83 คำอธิษฐานขอทรงพิพากษาคัตรของอิสราเอล

บทเพลงสดุดีของอาสาฟ (มีเส-ลาห์ 1 แห่ง ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 84 ความยินดีที่ได้นมัสการในพระวิหาร

ถึงหัวหน้านักร้อง ตามทำนองกิตติ เพลงสดุดีของตระกูลโคราห์ (มีเส-ลาห์ 2 แห่ง ไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 85 คำอธิษฐานขอพระเจ้าทรงพระกรุณาต่ออิสราเอลอีก

ถึงหัวหน้านักร้อง เพลงสดุดีของตระกูลโคราห์ (มีเส-ลาห์ 1 แห่ง ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 87 ความยินดีที่ได้อยู่ในศิโยน

เพลงสดุดีของตระกูลโคราห์ บทเพลง (มีเส-ลาห์ 2 แห่ง ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 88 คำอธิษฐานขอความช่วยเหลือในยามท้อแท้

บทเพลงสดุดีของตระกูลโคราห์ ถึงหัวหน้านักร้อง ตามทำนองมาหะลัทเลอันโนท มีสคิลบทหนึ่งของเฮมาน ตระกูลเอศราด (มีเส-ลาห์ 2 แห่ง ไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 89 พันธสัญญาของพระเจ้าต่อดาวิด

มีสคิลบทหนึ่งของเฮมาน ตระกูลเอศราด (1 พงศ์กษัตริย์ 4:31) (มีเส-ลาห์ 4 แห่ง จบด้วยอาเมน ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 92 คำขอบพระคุณสำหรับความเป็นธรรม

เพลงสดุดี บทเพลงสำหรับวันสะบาโต (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 95 บทเชิญชวนให้นมัสการและเชื้อฟังพระเจ้า (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 96 สรรเสริญพระเจ้าผู้เสด็จมาพิพากษา (1 พงศาวดาร 16:23-33) (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 98 สรรเสริญพระเจ้าผู้ทรงพิพากษาโลก

เพลงสดุดี (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 99 สรรเสริญพระเจ้าในความบริสุทธิ์ของพระองค์ (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 100 ให้ชาวโลกทั้งสิ้นสรรเสริญพระเจ้า
เพลงสดุดีสำหรับการขอบพระคุณ (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 101 คำปฏิญาณว่าจะซื่อสัตย์และยุติธรรม
เพลงสดุดีของดาวิด (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 103 คำขอบพระคุณ เพราะคุณความดีของพระองค์
ของดาวิด (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 104 พระเจ้าทรงดูแลสิ่งที่ได้ทรงสร้าง (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 105 ความซื่อสัตย์ของพระเจ้าต่ออิสราเอล (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 106 อิสราเอลสารภาพบาปต่อพระเจ้า (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 107 จงขอบพระคุณพระเจ้าที่ทรงช่วยให้พ้นจากความลำบาก (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 108 คำสรรเสริญและคำอธิษฐานขอชัยชนะ (สดุดี 57:7-11; 60: 5-12)
เพลงสดุดีของดาวิด (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 109 คำร้องขอพระเจ้าทรงแก้แค้น
ถึงหัวหน้านักร้อง เพลงสดุดีของดาวิด (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 110 ชัยชนะมีแด่กษัตริย์ผู้ทรงเป็นบุโรหิตของพระเจ้า

เพลงสดุดีของดาวิด (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 111 สรรเสริญพระเจ้า เพราะพระราชกิจอันอัศจรรย์ของพระองค์ (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 112 พระพรมีแด่ผู้ชอบธรรม (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 113 พระเจ้าผู้ทรงอุปถัมภ์คนขัดสน (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 114 การอัศจรรย์ที่พระเจ้าทรงทำ เมื่ออิสราเอลอพยพจากอียิปต์ (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 115 ความยิ่งใหญ่ของพระเจ้ากับความอ่อนแอของรูปเคารพ (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 116 ขอบพระคุณพระเจ้า เพราะทรงช่วยให้หายป่วย (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 117 เสียงเรียกให้บรรดาประชาชาตินมัสการพระเจ้า (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 118 บทเพลงแห่งชัยชนะ (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 119 ธรรมเนียมปฏิบัติของพระเจ้านั้นดีเลิศ (เริ่มด้วยอาเลฟ จบด้วยทาว ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 120 คำอธิษฐานขอการช่วยกู้ให้พ้นจากผู้กล่าวร้าย

บทเพลงใช้แห่ขึ้น (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 121 มั่นใจในการปกป้องของพระเจ้า

บทเพลงใช้แห่ขึ้น (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 122 บทเพลงสรรเสริญและคำอธิษฐานเพื่อเยรูซาเล็ม

บทเพลงใช้แห่ขึ้น ของดาวิด (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 123 คำอธิษฐานขอพระกรุณา

บทเพลงใช้แห่ขึ้น (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 124 คำขอบพระคุณพระเจ้าที่ทรงช่วยกู้อิสราเอลให้พ้นจากศัตรู

บทเพลงใช้แห่ขึ้น ของดาวิด (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 125 สวัสดิภาพมีแก่ประชากรของพระเจ้า

บทเพลงใช้แห่ขึ้น (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 126 การเก็บเกี่ยวด้วยความชื่นบาน

บทเพลงใช้แห่ขึ้น (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 127 พระพรของพระเจ้าสำหรับครอบครัว

บทเพลงใช้แห่ขึ้น ของซาโลมอน (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 128 พระพรมีแก่ครอบครัวของผู้ยำเกรงพระเจ้า

บทเพลงใช้แห่ขึ้น (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 129 คำอธิษฐานขอความหายนะมีแก่ศัตรูของอิสราเอล

บทเพลงใช้แห่ขึ้น (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 130 รอคอยการไถ่จากพระเจ้า

บทเพลงใช้แห่ขึ้น (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 131 บทเพลงแสดงความวางใจอย่างสงบ

บทเพลงใช้แห่ขึ้น ของดาวิด (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 132 ที่ประทับถาวรของพระเจ้าในศิโยน

บทเพลงใช้แห่ขึ้น (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 133 พระพรแห่งการเป็นน้ำหนึ่งใจเดียว

บทเพลงใช้แห่ขึ้น ของดาวิด (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 134 สรรเสริญพระเจ้าในยามค่ำคืน

บทเพลงใช้แห่ขึ้น ของดาวิด (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 135 คำสรรเสริญพระคุณและพระกำลังของพระเจ้า (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 136 พระราชกิจของพระองค์ในการทรงสร้างและในประวัติศาสตร์ (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 137 คร่ำครวญเพราะเยรูซาเล็มพินาศแล้ว (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 138 การขอบพระคุณและการสรรเสริญพระเจ้า

ของดาวิด บทเพลงใช้แห่ขึ้น ของดาวิด (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 139 พระเจ้าผู้สถิตทุกหนแห่ง

ถึงหัวหน้านักร้อง เพลงสดุดีของดาวิด (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 140 คำอธิษฐานขอทรงช่วยให้พ้นจากศัตรู

ถึงหัวหน้านักร้อง เพลงสดุดีของดาวิด (มีเส-ลาห์ 3 แห่ง ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 141 คำอธิษฐานขอทรงปกป้องจากความชั่ว

เพลงสดุดีของดาวิด (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 142 คำอธิษฐานขอทรงช่วยให้พ้นจากผู้ข่มเหง

มัสคิลบทหนึ่งของดาวิด เมื่อท่านอยู่ในถ้ำ คำอธิษฐาน (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 143 คำอธิษฐานขอทรงช่วยให้พ้นจากศัตรู

เพลงสดุดีของดาวิด (มีเส-ลาห์ 1 แห่ง ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 144 คำอธิษฐานขอทรงช่วยชาติให้พ้นภัยและให้มั่นคง ของดาวิด (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 145 ความยิ่งใหญ่และความดีของพระเจ้า

บทเพลงสรรเสริญของดาวิด (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 146 สรรเสริญพระเจ้าเพราะทรงอุปถัมภ์ (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 147 สรรเสริญพระเจ้าเพราะทรงดูแลเยรูซาเล็ม (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 148 สรรเสริญพระเจ้าเพราะพระสิริของพระองค์อยู่ทุกหนแห่ง (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 149 สรรเสริญพระเจ้าที่ทรงดีต่ออิสราเอล (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

สดุดี 150 สรรเสริญพระเจ้าในความยิ่งใหญ่ที่สุด (ไม่มีเส-ลาห์ ไม่ปรากฏชื่อทำนองและไม่ระบุเครื่องดนตรี)

บทสรรเสริญพระเจ้า (Doxology)

สดุดี 41: 13 สาธุการแด่พระยาห์เวห์ พระเจ้าแห่งอิสราเอล ตั้งแต่นิรันดร์กาลถึงนิรันดร์กาล อาเมน และ อาเมน

สดุดี 72: 18-19 สาธุการแด่พระยาห์เวห์ พระเจ้าของอิสราเอล ผู้ทรงกระทำการอัศจรรย์ต่างๆ แต่พระองค์เดียว สาธุการแด่พระนามรุ่งโรจน์ของพระองค์เป็นนิตย์ ขอให้แผ่นดินโลกทั้งสิ้นเต็มไปด้วยพระสิริของพระองค์ อาเมน และ อาเมน

สดุดี 89: 52 สาธุการแด่พระยาห์เวห์เป็นนิตย์ อาเมน และ อาเมน

ลูกา 2: 14 พระสิริจะมีแด่พระเจ้าในที่สูงสุด ส่วนบนแผ่นดินโลก สันติสุขจะมีท่ามกลางมนุษย์ทั้งหลายที่พระองค์โปรดปรานนั้น

โรม 16: 27 โดยพระเยซูคริสต์ ขอพระเกียรติจงมีแด่พระเจ้าผู้ทรงสรรพปัญญาแด่องค์เดียวสืบไปเป็นนิตย์ อาเมน

1 ทิโมธี 1: 17 พระมหากษัตริย์ผู้ทรงดำรงอยู่นิรันดร์ ผู้เป็นองค์อมตะ และไม่ทรงปรากฏแก่ตา ผู้เป็นพระเจ้าแต่เพียงองค์เดียว ขอพระเกียรติและพระสิริจะมีแด่พระองค์สืบไปเป็นนิตย์ อาเมน

1 ทิโมธี 6: 16 พระองค์เพียงผู้เดียวที่เป็นองค์อมตะ และสถิตในความสว่างที่ไม่มีใครเข้าใกล้ได้ พระองค์ทรงเป็นผู้ที่ไม่เคยมีใครได้เห็นและจะเห็นไม่ได้ ขอพระเกียรติและพระอานุภาพนิรันดร์จงมีแด่พระองค์ อาเมน

ยูด้า 1: 25 ขอพระเกียรติ ความยิ่งใหญ่ อานุภาพและสิทธิอำนาจ จงมีแด่พระเจ้าองค์เดียว ผู้เป็นพระผู้ช่วยให้รอดของเรา โดยทางพระเยซูคริสต์องค์พระผู้เป็นเจ้าของเรา ทั้งในอดีตกาล ปัจจุบันกาล และในกาลต่อไปเป็นนิตย์ อาเมน

วิวรณ์ 4: 8 บริสุทธี บริสุทธี บริสุทธี องค์พระผู้เป็นเจ้าคือพระเจ้าผู้ทรงฤทธานุภาพสูงสุด ผู้ทรงเคยเป็นอยู่ ผู้ทรงเป็นอยู่ และผู้ที่จะเสด็จมา

วิวรณ์ 4: 11 องค์พระผู้เป็นเจ้าและพระเจ้าของข้าพระองค์ทั้งหลาย พระองค์ทรงสมควรที่จะได้รับ พระสิริ พระเกียรติและฤทธานุภาพ เพราะว่าพระองค์ทรงสร้างสรรพสิ่ง และสรรพสิ่งก็ดำรงอยู่และ ถูกสร้างขึ้นตามพระประสงค์ของพระองค์

วิวรณ์ 5: 9 พระองค์ทรงเป็นผู้ที่สมควรจะรับม้วนหนังสือ และทรงแกะตราหนังสือนั้นออก เพราะ พระองค์ถูกปลงพระชนม์และทรงไถ่คนด้วยพระโลหิตเพื่อถวายพระเจ้า คือคนจากทุกเผ่า ทุกภาษา ทุกชนชาติและทุกประชาชาติ

วิวรณ์ 5: 12 พระเมษโปดกผู้ถูกปลงพระชนม์แล้วนั้น ทรงสมควรได้รับฤทธานุภาพ ทรัพย์สมบัติ พระปัญญา พระกำลัง พระเกียรติ พระสิริ และคำสดุดี

วิวรณ์ 5: 13 ขอให้คำสดุดี พระเกียรติ พระสิริและอาณูภาพ จงมีแด่พระองค์ผู้ประทับบนพระที่นั่ง และแด่พระเมษโปดกตลอดไปเป็นนิตย์

วิวรณ์ 7: 12 อาเมน คำสดุดี พระสิริ พระปัญญา คำขอบพระคุณ พระเกียรติ ฤทธานุภาพและ พระกำลัง จงมีแด่พระเจ้าของเราตลอดไปเป็นนิตย์ อาเมน

เพลงสรรเสริญและขอบพระคุณ

1 พงศาวดาร 16: 34 จงขอบพระคุณพระยาเวห์เพราะพระองค์ประเสริฐ เพราะความรักมั่นคงของ พระองค์ดำรงนิรันดร์

2 พงศาวดาร 5: 13 พวกคนเป่าแตรและนักร้องแสดงด้วยความพร้อมเพรียงจนได้ยินเป็นเสียง เดียวกัน ในการร้องสรรเสริญและการขอบพระคุณพระยาเวห์ และเมื่อพวกเขาร้องขึ้นพร้อมกับแตร ฉาบและเครื่องดนตรีอื่นๆ ในการร้องสรรเสริญพระยาเวห์ว่า เพราะพระองค์ประเสริฐ เพราะความรัก มั่นคงของพระองค์ดำรงเป็นนิตย์

2 พงศาวดาร 7: 3 เมื่อคนอิสราเอลทั้งหมดเห็นไฟลงมาและพระสิริของพระยาเวห์อยู่บนพระนิเวศ เขาทั้งหลายก็กราบหน้าตักพื้นบนทางเดิน และนมัสการทั้งสรรเสริญพระเจ้าว่า

2 พงศาวดาร 20: 21 และเมื่อพระองค์ทรงปรึกษากับประชาชนแล้ว พระองค์ทรงแต่งตั้งพวกเขาที่จะ ร้องเพลงถวายพระยาเวห์ และสรรเสริญพระองค์ผู้ทรงไว้ด้วยความบริสุทธิ์ ขณะเมื่อพวกเขาเดิน

นำหน้ากองทัพออกไปและร้องว่า จงขอบพระคุณพระยาเวห์ เพราะความรักมั่นคงของพระองค์ดำรงอยู่เป็นนิตย์

เอสรา 3: 11 และพวกเขาร้องเพลงตอบกัน สรรเสริญและขอบพระคุณแด่พระยาเวห์ว่า เพราะพระองค์ประเสริฐ เพราะความรักมั่นคงของพระองค์ดำรงเป็นนิตย์ต่ออิสราเอล

2.4.6 สดุดี 100: 5 เพราะพระยาเวห์ประเสริฐ ความรักมั่นคงของพระองค์ดำรงเป็นนิตย์และความซื่อสัตย์ของพระองค์ดำรงอยู่ทุกชั่วชาติพันธุ์

สดุดี 106: 1 สรรเสริญพระยาเวห์ จงขอบพระคุณพระยาเวห์ เพราะพระองค์ประเสริฐ เพราะความรักมั่นคงของพระองค์ดำรงเป็นนิตย์

สดุดี 107: 1 จงขอบพระคุณพระยาเวห์ เพราะพระองค์ประเสริฐ เพราะความรักมั่นคงของพระองค์ดำรงเป็นนิตย์

สดุดี 117: 1-2 ประชาชาติทั้งสิ้นเอ๋ย จงสรรเสริญพระยาเวห์เกิด ขนชาติทั้งปวงเอ๋ย จงยกย่องพระองค์เกิด เพราะความรักมั่นคงของพระองค์ที่มีต่อพวกเรานั้นใหญ่ยิ่งนัก และความซื่อสัตย์ของพระยาเวห์ดำรงเป็นนิตย์ สรรเสริญพระยาเวห์

สดุดี 118: 1 จงขอบพระคุณพระยาเวห์ เพราะพระองค์ประเสริฐ เพราะความรักมั่นคงของพระองค์ดำรงเป็นนิตย์

สดุดี 118: 29 จงขอบพระคุณพระยาเวห์ เพราะพระองค์ประเสริฐ เพราะความรักมั่นคงของพระองค์ดำรงเป็นนิตย์

สดุดี 136: 1 จงขอบพระคุณพระยาเวห์ เพราะพระองค์ประเสริฐ เพราะความรักมั่นคงของพระองค์ดำรงเป็นนิตย์

เยเรมีย์ 33: 11 เสียงบันทึกลงและเสียงร่ำไห้ เสียงเจ้าบ่าวและเสียงเจ้าสาว และเสียงบรรดาคนเหล่านั้นที่กล่าวว่า จงขอบพระคุณพระยาเวห์จอมทัพบ เพราะพระยาเวห์ประเสริฐ เพราะความรักมั่นคงของพระองค์ดำรงอยู่เป็นนิตย์

เพลงซาโลมอน (Song of Solomon) เพลงซาโลมอน 1-8

เพลงบทที่หนึ่ง 1:1- 2:7

เพลงยอดเยี่ยมที่สุดนี้เป็นของซาโลมอน (เจ้าสาว) ขอเขาจูมพิตดิฉันด้วยการจูมพิตจากปากของเขา เพราะว่าความรักของเธอวิเศษกว่าเหล้าองุ่น...โอ เหล้าบุตรีแห่งเยรูซาเล็มเอ๋ย ดิฉันขอให้เธอทั้งหลายสาบานต่อละมั่งหรือกวางตัวเมียในทุ่งว่า พวกเธอจะไม่เร้าหรือจะไม่ปลุกความรักให้ตื่นขึ้น จนกว่าความรักจะจุใจแล้ว

เพลงบทที่สอง 2:8-3:5

นะ เสียงที่รักของดิฉัน ดูเกิด เขามาแล้ว กำลังเดินโลดอยู่บนเนินเขา...โอ เหล้าบุตรีแห่งเยรูซาเล็มเอ๋ย ดิฉันขอให้เธอทั้งหลายสาบานต่อละมั่งหรือกวางตัวเมียในทุ่งว่า พวกเธอจะไม่เร้าหรือจะไม่ปลุกความรักให้ตื่นขึ้น จนกว่าความรักจะจุใจแล้ว

เพลงบทที่สาม 3:6-5:1

นั่นใครหนอที่กำลังขึ้นมาจากถิ่นทุรกันดาร ดูประดุจเสาควัน ดุจควันหอมของมดยอบและกำยาน ทำด้วยเครื่องหอมของพ่อค้า...(เจ้าสาว) น้องของฉันจ๊ะ เจ้าสาวของฉันจ๋า ฉันเข้ามาในสวนของฉันแล้วนะ ฉันมาเก็บเอามดยอบของฉันพร้อมกับเครื่องหอมของฉันแล้ว ฉันรับประทานรวงผึ้งกับน้ำผึ้งของฉันแล้ว ฉันดื่มเหล้าองุ่นกับน้ำนมของฉันแล้ว (เพื่อนๆ) โอ เพื่อนๆเอ๋ย จงรับประทานและจงดื่มเถิด จงดื่มให้หน้าใจเกิด คู่รักเอ๋ย

เพลงบทที่สี่ 5:2-6:3

(เจ้าสาว) ดิฉันหลับแล้ว แต่ใจของดิฉันยังตื่นอยู่ เสียงเคาะของที่รักของดิฉัน เขาพูดว่า น้องสาวจ๋า ที่รักของฉันจ๋า เปิดประตูให้ฉันหน่อยซิจ๊ะ แม่กพิราบของฉันจ๊ะ แม่คนงามหมดจดของฉันจ๋า เพราะสิริระของฉันก็เปียกโชกด้วยน้ำค้างชื่นและปอยผมของฉันก็ชุ่มด้วยละอองน้ำแห่งราตรีกาล...ตัวดิฉันเป็นกรรมสิทธิ์ของที่รักของดิฉันและที่รักของดิฉันก็เป็นของดิฉัน เขาเลี้ยงสัตว์อยู่ท่ามกลางหมู่ต้นลิลลี่

เพลงบทที่ห้า 6:4-8:4

(เจ้าสาว) ที่รักของฉันเอ๋ย เธอช่างสวยงามประหนึ่งกรุงทริซาร์และงามวิไลดังกรุงเยรูซาเล็ม เธอช่างเกรงขามดังกองทัพมีธงประจำ...โอ เหล้าบุตรีแห่งเยรูซาเล็มเอ๋ย ดิฉันขอให้เธอทั้งหลายสาบานต่อละมั่งหรือกวางตัวเมียในทุ่งว่า พวกเธอจะไม่เร้าหรือจะไม่ปลุกความรักให้ตื่นขึ้น จนกว่าความรักจะจุใจแล้ว

เพลงบทที่หก 8:5-14

(เพื่อนๆ) ใครกันหนอที่ขึ้นมาจากถิ่นทุรกันดาร อิงแอบแนบชิดกับที่รักของเธอ (เจ้าสาว) ดินันได้ปลุกเธอเมื่อเธออยู่ใต้ต้นท้อ ที่นั่นแหละที่มารดาของเธอได้เจ็บครรภ์เพราะเธอ ที่ตรงนั้นแหละผู้ที่เจ็บครรภ์ได้คลอดเธอ...(เจ้าสาว)ที่รักของดิฉันจำ เร็วๆเข้าเถิดจ๊ะ ขอให้เธอเป็นดังละมั่งหรือกวางหนุ่มบนภูเขาที่เต็มไปด้วยเครื่องหอมเถิด

เพลงคร่ำครวญ (Lamentations) เพลงคร่ำครวญ 1-5

เพลงบทที่หนึ่ง ความโศกเศร้าของกรุงเยรูซาเล็ม 1:1-22

นครที่ถูกทิ้งร้าง

๙ (อาเลฟ) อนิจจา นครที่เคยคับคั่งด้วยพลเมือง มานั่งอ้างว้างแล้วหนอ เธอผู้เคยยิ่งใหญ่ท่ามกลางบรรดาประชาชาติมากมายเป็นดังหญิงม่ายแล้วหนอ เธอผู้เป็นดังเจ้าหญิงท่ามกลางมณฑลทั้งหลายมากมายเป็นทาสแรงงานแล้วหนอ...

๓ (ฮาว) ขอให้การชั่วทุกอย่างของเขาทั้งหลายปรากฏเฉพาะพระพักตร์พระองค์ และขอทรงทำแก่เขาทั้งหลายเหมือนที่ทรงทำแก่ข้าพระองค์ เนื่องด้วยการละเมิดทั้งสิ้นของข้าพระองค์เกิด ด้วยการถอนใจของข้าพระองค์นั้นมากมายและใจข้าพระองค์ก็อ่อนล้า

เพลงบทที่สอง การลงโทษกรุงเยรูซาเล็ม 2: 1-22

พระดำรัสเตือนของพระเจ้ากลายเป็นจริง

๙ (อาเลฟ) อนิจจา ด้วยพระพิโรธ องค์เจ้านายทรงทำให้ธิดาแห่งศิโยนอับอาย พระองค์ได้ทรงเหวี่ยงศักดิ์ศรีของอิสราเอลให้ตกจากฟ้าถึงดิน พระองค์มิได้ทรงระลึกถึงแท่นรองพระบาทในวันแห่งพระพิโรธ...

๓ (ฮาว) พระองค์ทรงเรียกผู้ที่ข้าพระองค์กลัวจากรอบด้านมาอย่างในวันเทศกาลเลี้ยง พอถึงวันแห่งพระพิโรธของพระยาห์เวห์ ก็ไม่มีสักคนหนึ่งหนีรอดได้ ผู้ที่ข้าพระองค์ได้อุ้มชูและเลี้ยงดูมานั้น ศัตรูของข้าพระองค์ได้ทำลายแล้ว

เพลงบทที่สาม การลงโทษและความหวัง 3: 1-66

ความรักมั่นคงของพระเจ้าดำรงอยู่เป็นนิรันดร์

๙ (อาเลฟ) ข้าพเจ้าเป็นคนที่ได้เห็นความทุกข์ยาก โดยไม่เรียวแห่งความกริ้วของพระองค์...

ภ (ทาว) ข้าแต่พระยาร์เวห์ ขอทรงตอบแทนพวกเขาตามการงานที่มือเขาได้ทำ ขอประทานความทุกข์ใจแก่เขา และให้คำสาปของพระองค์ตกเหนือเขา ขอทรงไล่ตามเขาด้วยพระพิโรธและทำลายเขาเสียจากใต้ฟ้าสวรรค์ของพระยาร์เวห์

เพลงบทที่สี่ กรุงเยรูซาเล็มในสภาพปรักหักพัง 4: 1-22

การลงโทษศิโยน

N (อาเลฟ) อนิจจา ทองคำก็หมองสี ทองนพคุณก็เปลี่ยนไป อัญมณีศักดิ์สิทธิ์ถูกทิ้งอยู่เกลื่อนกลาดตามหัวถนนทุกสาย...

ภ (ทาว) โอ ธิดาแห่งศิโยน การลงโทษเพราะบาปผิดของเธอก็ครบแล้ว พระองค์จะไม่ทรงพาเธอไปเป็นเชลยอีกต่อไป โอ ธิดาแห่งเอโดม พระองค์จะทรงลงโทษเพราะบาปผิดของเธอ พระองค์จะทรงเผยบาปของเธอ

เพลงบทที่ห้า คำอธิษฐานขอพระกรุณาธิคุณ 5: 1-22

คำร้องขอพระกรุณา

ข้าแต่พระยาร์เวห์ ขอทรงระลึกถึงสิ่งที่เกิดขึ้นแก่ข้าพระองค์ทั้งหลาย ดุเถิด ขอทรงพิจารณาความอดสูของพวกข้าพระองค์... เว้นเสียแต่พระองค์ทรงสลัดพวกข้าพระองค์ทิ้งเสียแล้ว และพระองค์ก็รู้พวกข้าพระองค์มากยิ่งนัก

ภราดา โรจนสุพจน์

ผู้บันทึก

แบบบันทึกข้อมูลข้อมูลด้านการดนตรีที่เกี่ยวข้องกับธรรมเนียมปฏิบัติและศาสนพิธี โครงการวิจัยเรื่อง การศึกษาสารัตถะดนตรีในพระคริสตธรรมคัมภีร์

ปี่อสรภาพ หรือ ปีเสียงเขาสัตว์ (ปีที่ห้าสิบ) (เลวีนิติ 25: 8-10)

จมนับปีสะบาโตเจ็ดปี คือเจ็ดคูณเจ็ดปี เวลาปีสะบาโตเจ็ดปีจึงเป็นสี่สิบเก้าปีแก่เจ้า จงให้เป่าเขาสัตว์
ดังสนั่นในวันที่สิบเดือนที่เจ็ด เจ้าจงให้เป่าเขาสัตว์ทั่วแผ่นดินในวันลบมลทิน จงถือปีที่ห้าสิบไว้เป็น
ปีบริสุทธิและประกาศอิสรภาพแก่บรรดาคนที่อาศัยอยู่ทั่วแผ่นดินของเจ้าให้เป็นปีอิสรภาพ (หรือ
ปีเสียงเขาสัตว์)

ข้อมูลเกี่ยวกับปีสะบาโต (เลวีนิติ 25:1-7)

ข้อกำหนดของปีอิสรภาพ (เลวีนิติ 25:13-17)

ผลของการปฏิบัติตามกฎเกณฑ์ของปีอิสรภาพ (เลวีนิติ 25:18-19)

การใช้เขาสัตว์ที่บรรจุน้ำมัน (Horn of Oil) เจิมตั้งกษัตริย์

1. การใช้เขาสัตว์ที่บรรจุน้ำมันเจิมดาวิดให้เป็นกษัตริย์ (1 ซามูเอล 16: 1-13)

พระยาห์เวห์ตรัสกับซามูเอลว่า เจ้าจะเป็นทุกข์เรื่องชาวอุลนนานเท่าใดเล่า เราปลดเขาจากการเป็น
กษัตริย์เหนืออิสราเอลแล้ว จงเติมน้ำมันให้เต็มเขาสัตว์ของเจ้า แล้วก็จงไป เราจะใช้เจ้าไปหาเจสซีชาว
เบธเลเฮม เพราะว่าในพวกบุตรของเขา เราเลือกกษัตริย์องค์หนึ่งแล้วสำหรับเรา...เจสซีก็ใช้คนไปนำ
เขามา เขาเป็นคนผิวแดงๆ มีหน้าตาดีและรูปร่างงาม และพระยาห์เวห์ตรัสว่า จงลุกขึ้นเจิมเขาไว้
เพราะเป็นคนนี้ ซามูเอลจึงนำเขาสัตว์ที่มีน้ำมัน เจิมเขาไว้ท่ามกลางพวกพี่ชายของเขา และ
พระวิญญาณของพระยาห์เวห์ทรงสวมทับดาวิดตั้งแต่วันนั้นเป็นต้นไป และซามูเอลก็ลุกขึ้นกลับไป
รามาห์

2. การใช้เขาสัตว์ที่บรรจุน้ำมันเจิมซาโลมอนให้เป็นกษัตริย์ (1 พงษ์กษัตริย์ 1: 39)

แล้วศาโตกบุโรหิตได้นำเขาสัตว์ที่บรรจุน้ำมันมาจากเต็นท์ของพระเจ้าและเจิมตั้งซาโลมอนไว้ และเขา
ทั้งหลายก็เป่าเขาสัตว์ และประชาชนทั้งปวงกล่าวว่า ขอพระราชสาโลมอนทรงพระเจริญ

เสียงเขาสัตว์เป็นสัญญาณทางการทหารและการสู้รบ

1. การเป่าเขาสัตว์ของกิเดโอนและอิสราเอลในการรบกับคนมีเดีย (ผู้วินิจฉัย 7: 16-22)

ท่านจึงแบ่งคน 300 คนนั้นออกเป็นสามกอง ให้ถือเขาสัตว์ทุกคนและถือหม้อเป่า มีคบเพลิงอยู่ข้าง
ในหม้อนั้น และท่านสั่งเขาทั้งหลายว่า จงดูเรา แล้วให้ทำเหมือนกัน และนี่แน่ะ เมื่อเราไปถึงค่ายด้าน

นอกแล้ว เราทำอะไรก็จงทำอย่างนั้น เมื่อเราเปาเซสตร์ คือตัวเรากับทุกคนที่อยู่กับเรา พวกเจ้าก็จงเปาเซสตร์รับให้รอบคายนอกค่ายแล้วร้องว่า เพื่อพระยาห์เวห์และเพื่อกิเดโอน กิเดโอนกับคน 100 คนที่อยู่กับท่านก็มาถึงด้านนอกค่าย ในเวลาต้นยามกลาง ฟังผลัดเวรยามใหม่ พวกเขาก็เปาเซสตร์ขึ้นและต้อยหม้อซึ่งอยู่ในมือให้แตก ทหารทั้งสามกองก็เปาเซสตร์และต้อยหม้อมือซ้ายถือคบเพลิง มือขวถือ เปาเซสตร์จะเปา และร้องขึ้นว่า ดาบเพื่อพระยาห์เวห์และเพื่อกิเดโอน แต่ละคนก็ยืนอยู่ตามที่ของตนเรียงรายรอบค่าย ทุกคนในค่ายก็ร้องอ้ออิงวิ่งหนีไป เมื่อเขาทั้งหลายเปาเซสตร์ทั้งสามร้อยอันนั้นพระยาห์เวห์ ทรงบันดาลให้พวกเขาเอาดาบฆ่าฟันกันทั่วทุกกอง กองทัพก็แตกตื่นหนีไปถึงเบธชิธธาห์ ทางไปเศเรราห์ ไกลไปจนถึงเขตเมืองอาเบลเมโฮลาห์ ที่ทับบาท

2. สงครามที่กิเบโอน (2 ซามูเอล 2: 28)

โยอาบจึงเปาเซสตร์ขึ้น พวกทหารทั้งปวงก็ไม่ไล่ตามอิสราเอล และไม่สู้รบกันอีกต่อไป

3. อับซาโลมทรงแพ้และสวรรคต (2 ซามูเอล 18: 16)

โยอาบก็เปาเซสตร์ และพวกทหารก็กลับจากการไล่ตามอิสราเอล เพราะโยอาบยับยั้งพวกเขาไว้

4. เยเรมีย์ (51: 27) จงตั้งธงไว้บนแผ่นดินโลก จงเปาเซสตร์ท่ามกลางประชาชาติทั้งหลาย จงเตรียมประชาชาติทั้งหลายไว้ทำสงครามกับมัน จงเรียกราชอาณาจักรต่อไปนี้มาสู้กับมัน อาราร์ต มินนี และอัชเคนส จงตั้งแม่ทัพไว้ต่อสู้มัน จงนำมาขึ้นมาเหมือนฝูงต๊กแตนเคลื่อนกลาด

การเปาเซสตร์เพื่อให้ผู้คนฟังประกาศ คำกล่าวต่างๆ การเตือนภัย และเรียกประชุม

2 ซามูเอล 20: 1 และที่นั่นมีคนก่อคนคนหนึ่งชื่อเชบา บุตรบิครีคนเบนยามิน เขาเปาเซสตร์ขึ้นกล่าวว่า เราไม่มีส่วนในดาวิด เราไม่มีมรดกในบุตรของเจสซี โอ อิสราเอล กลับไปที่อยู่ของตนเถิด

1 พงษ์กษัตริย์ 1: 34 และให้ซาโดกปุโรหิตและนาธานผู้เผยพระวจนะเจิมตั้งเขาเป็นกษัตริย์เหนืออิสราเอลที่นั่น แล้วท่านทั้งหลายจงเปาเซสตร์และประกาศว่า ขอพระราชอาชโลมทรงพระเจริญ

2 พงษ์กษัตริย์ 9: 13 แล้วพวกเขาแต่ละคนก็รับเอาเสื้อผ้าของตนปูรองท่านที่ขึ้นบันได แล้วเปาเซสตร์และป่าวร้องว่า เยชูเป็นกษัตริย์

อิสยาห์ 58: 1 จงร้องดังๆอย่าอ้อมเสียงไว้ จงเปล่งเสียงของเจ้าเหมือนเปาเซสตร์ จงแจ้งให้ชนชาติของเรารู้ตัวในเรื่องการทรยศของเขา ให้เชื้อสายของยาโคบรู้ตัวในเรื่องบาปของเขา

เยเรมีย์ 4: 5 จงประกาศในยูดาห์และป่าวร้องในกรุงเยรูซาเล็มว่า จงเป่าเขาสัตว์ไปทั่วแผ่นดิน จงร้องประกาศดังๆว่า มารวมกันเถิด ให้เราเข้าไปในบรรดาเมืองที่มีป้อม

โยเอล 2: 1 จงเป่าเขาสัตว์ในศิโยน จงเปล่งเสียงเตือนภัยบนภูเขาบริสุทธิ์ของเรา ให้ทุกคนที่อาศัยในแผ่นดินตัวสั่น เพราะวันแห่งพระยาห์เวห์กำลังมาใกล้เข้ามาแล้ว

โยเอล 2: 15 จงเป่าเขาสัตว์ในศิโยน จงจัดพิธีอดอาหาร จงเรียกประชุมทำพิธี

อาโมส 3: 6 เขาจะเป่าเขาสัตว์ในเมืองและประชาชนไม่ตกใจกลัวหรือ จะมีภัยเกิดขึ้นในเมืองหนึ่งเมืองใดหรือ นอกจากว่าพระยาห์เวห์ทรงทำเอง

เอเสเคียล 33: 1

พระวจนะของพระยาห์เวห์มายังข้าพเจ้าว่า บุตรมนุษย์เอ๋ย จงพูดกับชนชาติของเจ้าและกล่าวกับเขาทั้งหลายว่า ถ้าเรานำดาบมาเหนือแผ่นดินและถ้าประชาชนในแผ่นดินนั้นจะเลือกชายคนหนึ่งจากพวกเขา แล้วตั้งให้เป็นยามของพวกเขา และเมื่อเขาเห็นดาบมาเหนือแผ่นดิน เขาจึงเป่าแตรเพื่อเตือนประชาชน

การเป่าเขาสัตว์เพื่อเป็นสัญญาณว่าจบเหตุการณ์นั้น

2 ซามูเอล 20: 22 แล้วหญิงนั้นก็ไปหาประชาชนทั้งหมดด้วยปัญญาของนาง พวกเขาก็ได้ตัดศีรษะของ เพบา บุตรบิครีโยนให้โยอาบ โยอาบก็เป่าเขาสัตว์ ต่างก็แยกกันไปจากเมืองนั้น กลับไปยังที่อยู่ของตน โยอาบก็กลับไปเฝ้าพระราชที่กรุงเยรูซาเล็ม

การเป่าแตรเงิน กันดารวิถี 10: 2-10

แตรเงินของโมเสส สองคัน ใช้สำหรับเรียกชุมนุมและใช้รื้อค่ายออกเดินทาง(2)

เมื่อเป่าแตรทั้งสอง ให้ชุมนุมทั้งหมดมาประชุม(3)

ถ้าเป่าคันเดียว ให้บรรดาผู้นำมาประชุม(4)

เมื่อเป่าสัญญาณแตรปลุก ให้ค่ายต่างๆด้านตะวันออก เดินทาง(5)

เมื่อเป่าสัญญาณแตรปลุกครั้งที่สอง ให้ค่ายที่อยู่ด้านใต้เดินทาง(6)

เมื่อจะออกไปทำสงครามให้เป่าแตรทำเสียงสัญญาณปลุก(9)

ใช้เป่าในงานเทศกาลเลี้ยงและในวันต้นเดือน(10)

เทศกาลเปาเตร กันดารวิถี 29: 1

ในวันที่หนึ่งเดือนที่เจ็ด เจ้าทั้งหลายจะมีการประชุมบริสุทธิ ห้ามพวกเจ้าทำงานอาชีพทุกอย่าง ให้เป็นวันซึ่งให้เจ้าทั้งหลายเปาเตร (เลวีนิติ 23: 23-25)

การเปาเตรเขาแกะ โยชูวา 6: 1-21

บุโรหิตเจ็ดคนถือแตรเขาแกะเจ็ดคัน นำหน้าหีบพันธสัญญาเดินรอบเมืองเยรีโคเจ็ดวัน วันที่ 1-6 วันวันละ 1 รอบ วันที่ 7 วัน 7 รอบ เปาเตรเสียงยาวเรื่อยไป

การร้องเพลงและเล่นเครื่องดนตรี สดุดี 81: 1-5

การร้องเพลง ตีรำมะนา เล่นพิณเขาคู่และพิณใหญ่ และเปาเตรในวันขึ้นหนึ่งค่ำและวันขึ้นสิบห้าค่ำซึ่งเป็นวันเทศกาลเลี้ยง เพลงของอาสาฟ ตามทำนองกัททิส มีมาถึงหัวหน้านักร้อง

การร้องเพลงและเล่นเครื่องดนตรีในการนำหีบพันธสัญญามากรุงเยรูซาเล็ม 1 พงศาวดาร 15: 16-28

ดาวิดทรงบัญชาบรรดาหัวหน้าของคนเลวีให้แต่งตั้งพี่น้องของเขา ให้เป็นนักร้องพร้อมกับเล่นเครื่องดนตรี มีพิณใหญ่ พินเขาคู่ และฉาบ เพื่อร้องเพลงเสียงดังด้วยความชื่นบาน...ดังนั้น คนอิสราเอลทั้งปวงนำหีบพันธสัญญาของพระยาเวห์ขึ้นมาด้วยเสียงโห่ร้อง เสียงเปาเขาสัตว์ เสียงแตรและฉาบ และทำเพลงเสียงดังด้วยพิณใหญ่และพิณเขาคู่

การร้องเพลงและเล่นเครื่องดนตรีในพิธีนมัสการปกติ 1 พงศาวดาร 16: 37-42

ดาวิดจึงทรงให้อาสาฟและพี่น้องของท่านอยู่ที่นั่นต่อหน้าหีบพันธสัญญาของพระยาเวห์ ให้ปรนนิบัติอยู่หน้าหีบนั้นเรื่อยไปตามงานประจำวันที่ต้องทำ...และพร้อมกับพวกเขา เสมานและเยดูธุนมีแตรและฉาบเพื่อบรรเลง และเครื่องดนตรีอื่นๆสำหรับเพลงของพระเจ้า บุตรหลานของเยดูธุนเป็นคนเฝ้าประตู

การร้องเพลงและการเล่นเครื่องดนตรีเมื่อซาโลมอนทรงนำหีบพันธสัญญาเข้าในพระวิหาร 2 พงศาวดาร 5: 2-14

แล้วซาโลมอนทรงประชุมพวกผู้ใหญ่ของอิสราเอล และบรรดาหัวหน้าเผ่าต่างๆ คือพวกเจ้านายของตระกูลของคนอิสราเอลในกรุงเยรูซาเล็ม เพื่อจะนำหีบพันธสัญญาของพระยาเวห์ขึ้นมาจากนครดาวิดคือเมืองศิโยน และผู้ชายทั้งหมดของคนอิสราเอลก็ประชุมกับพระราชา ณ การเลี้ยงในเดือนที่เจ็ด...จนบุโรหิตย่นปรนนิบัติไม่ได้ เพราะเหตุเมฆนั้น เพราะพระสิริของพระยาเวห์เต็มพระนิเวศของพระเจ้า

การร้องเพลงและเล่นเครื่องดนตรีในการถวายพระวิหาร 2 พงศาวดาร 7: 1-6

เมื่อซาโลมอนทรงจบคำอธิษฐานแล้ว ไฟลงมาจากฟ้าสวรรค์ไหม้เครื่องบูชาเผาทั้งตัวและเครื่องสัตวบูชา และพระสิริของพระยาเวห์ก็เต็มพระนิเวศ...บรรดาปุโรหิตก็ยืนประจำตำแหน่งของตนทั้งคนเลวีพร้อมกับเครื่องดนตรีสำหรับบรรเลงถวายแด่พระยาเวห์ ซึ่งกษัตริย์ดาวิดทรงทำขึ้นเพื่อขอบพระคุณพระยาเวห์ เมื่อดาวิดถวายสรรเสริญฝีมือบรรเลงของเขาทั้งหลาย แล้วปุโรหิตที่อยู่ฝั่งตรงข้ามของพวกเขาก็เป่าแตร ส่วนอิสราเอลทั้งหมดยืนอยู่

การขอบพระคุณและสรรเสริญพระยาเวห์ในการถวายเครื่องบูชาเผาทั้งตัวในวันสะบาโต ในวันขึ้นหนึ่งค่ำ ในวันเทศกาลเลี้ยง 1 พงศาวดาร 23: 30-31

และทุกๆเช้าเขาจะต้องยืนขอบพระคุณและสรรเสริญแด่พระยาเวห์ และเวลาเย็นก็เช่นเดียวกัน และทุกครั้งเมื่อมีการถวายเครื่องบูชาเผาทั้งตัวแด่พระยาเวห์ในวันสะบาโต ในวันขึ้นหนึ่งค่ำ ในวันเทศกาลเลี้ยงตามจำนวนที่กำหนดให้ถวายบูชาเฉพาะพระพักตร์พระยาเวห์เรื่อยไป

การร้องเพลงในการสู้รบของคนยูดาห์ กับ คนอัมโมน คนโมอับและชาวภูเขาเสอีร์ 2 พงศาวดาร 20: 13-23

และเมื่อเขาทั้งหลายเริ่มร้องเพลงและสรรเสริญ พระยาเวห์ทรงให้มีกองข่มต่อสู้อยู่กับคนอัมโมน คนโมอับ และชาวภูเขาเสอีร์ ซึ่งเข้ามาต่อสู้กับยูดาห์ และพวกเขาก็ถูกตีแตกไป (22)

การร้องเพลงและเล่นเครื่องดนตรีในการตั้งโยอาซขึ้นเป็นกษัตริย์ 2 พงศาวดาร 23: 11-13

พวกเขานำพระราชโอรสของพระราชอาออกมา และสวมมงกุฎ แล้วมอบพระโอวาทให้ และเขาทั้งหลายตั้งพระราชโอรสเป็นกษัตริย์ เยโฮยาดา กับบรรดาบุตรของท่านก็เจิมพระองค์ แล้วเขาทั้งหลายก็ร้องว่า ขอพระราชาทรงพระเจริญ เมื่ออาธาเลียห์ได้ยินเสียงประชาชนวิงและสรรเสริญพระราชาก็เสด็จเข้าไปหาประชาชนที่พระนิเวศของพระยาเวห์ เมื่อพระนางทอดพระเนตร และดูสิพระราชาทรงยืนอยู่ข้างเสาของพระองค์ตรงทางเข้า และบรรดาเจ้านายและพลตรกที่อยู่ข้างพระราชาประชาชนทั้งหมดในแผ่นดินก็เปรมปรีดิ์และเป่าแตร บรรดานักร้องพร้อมด้วยเครื่องดนตรีของพวกเขาก็นำการสรรเสริญ...

การร้องเพลงในการถวายเครื่องบูชาเผาทั้งตัว (เทศกาลเลี้ยง) 2 พงศาวดาร 23: 18

เยโฮยาดาวางยามไว้อุเลพระนิเวศของพระยาเวห์ภายใต้การควบคุมของปุโรหิตที่เป็นคนเลวี ซึ่งดาวิดทรงจัดแบ่งให้ดูแลพระนิเวศของพระยาเวห์เพื่อให้ถวายเครื่องบูชาเผาทั้งตัวแด่พระยาเวห์ด้วยความเปรมปรีดิ์และด้วยการร้องเพลง ตามพระบัญชาของดาวิด

การสรรเสริญพระยาเวห์ด้วยเครื่องดนตรีในเทศกาลกินขนมปังไร้เชื้อ 2 พงศาวดาร 30: 13-21
 ประชาชนจำนวนมากมาประชุมกันในกรุงเยรูซาเล็มเพื่อถือเทศกาลกินขนมปังไร้เชื้อในเดือนที่สอง
 เป็นการชุมนุมที่ยิ่งใหญ่มาก...แล้วประชาชนอิสราเอลที่อยู่ในกรุงเยรูซาเล็มถือเทศกาลกินขนมปัง
 ไร้เชื้อเจ็ดวันด้วยความยินดีอย่างยิ่ง และคนเลวีกับปุโรหิตสรรเสริญพระยาเวห์ทุกทุกวันด้วยเครื่อง
 ดนตรีที่ให้เสียงดังถวายแด่พระยาเวห์

การร้องเพลงและเล่นเครื่องดนตรีในการถือเทศกาลปัสกา 2 พงศาวดาร 35: 1-19 โดยเฉพาะข้อ
 15

โยสิยาห์ทรงถือเทศกาลปัสกาถวายแด่พระยาเวห์ในกรุงเยรูซาเล็ม พวกเขาฆ่าแกะปัสกาในวันที่สิบสี่
 เดือนที่หนึ่ง...บรรดานักร้องซึ่งเป็นบุตรหลานของอาสาฟก็อยู่ประจำที่ของตนตามบัญชาของดาวิด
 อาสาฟ และเฮมาน กับเยดูธุนผู้ทำนายนของพระราช...เขาทั้งหลายถือเทศกาลปัสกาในปีที่สิบแปด
 ของรัชกาลโยสิยาห์

การร้องเพลงสรรเสริญและขอบพระคุณในการวางรากฐานพระวิหาร เอสรา 3: 10-11

และเมื่อช่างก่อสร้างได้วางรากของพระวิหารแห่งพระยาเวห์ พวกปุโรหิตก็แต่งเครื่องยศออกมาพร้อมกับ
 กับแตรและคนเลวี พงศ์พันธุ์ของอาสาฟพร้อมกับฉาบ ถวายสรรเสริญพระยาเวห์ตามพระราชกำหนด
 ของดาวิด กษัตริย์แห่งอิสราเอล และพวกเขาร้องเพลงตอบกัน สรรเสริญและขอบพระคุณแด่
 พระยาเวห์ว่า เพราะพระองค์ประเสริฐ เพราะความรักมั่นคงของพระองค์ดำรงเป็นนิตย์ต่ออิสราเอล
 และประชาชนทั้งปวงก็โห่ร้องด้วยเสียงดัง เมื่อเขาสรรเสริญพระยาเวห์ เพราะว่ารากฐานของ
 พระนิเวศของพระยาเวห์วางเสร็จแล้ว

หมายเหตุ

เนื้อเพลงที่ร้องตอบกันคือ เพราะพระองค์ประเสริฐ เพราะความรักมั่นคงของพระองค์ดำรงเป็นนิตย์

การร้องเพลงขอบพระคุณและเครื่องดนตรีในการมอบถวายกำแพงเมืองเยรูซาเล็ม เนหะมีย์ 12:
 27-43

ในการทำพิธีมอบถวายกำแพงเยรูซาเล็ม พวกเขาได้แสวงหาบรรดาคนเลวีตามที่ของเขาทั่วทุกแห่ง
 เพื่อจะนำเขามาที่เยรูซาเล็ม เพื่อฉลองมอบถวายด้วยความยินดี ด้วยการขอบพระคุณและด้วยการ
 ร้องเพลง ด้วยฉาบ พิณใหญ่ และพิณเขาคู่...และเขาทั้งหลายได้ถวายเครื่องสัตวบูชาใหญ่โตในวันนั้น
 และเปรมปรีดีเพราะพระเจ้าทรงกระทำให้เขาเปรมปรีดีด้วยความชื่นบานใหญ่ยิ่ง พวกผู้หญิงและ
 เด็กๆก็เปรมปรีดีด้วยและความชื่นบานของเยรูซาเล็มก็ได้ยินไปไกล

ขบวนแห่เข้าในสถานนมัสการ สดุดี 68: 24-25

ข้าแต่พระเจ้า พวกเขาได้เห็นขบวนแห่ของพระองค์ ขบวนแห่ของพระเจ้าผู้เป็นพระมหากษัตริย์ของข้าพระองค์เข้าในสถานนมัสการ นักร้องนำหน้า นักดนตรีร้องทำย ตรงกลางมีสาวรุ่มเล่นรำมะนา

เล่าพระราชกิจด้วยการร้องเพลง สดุดี 107: 21-22

ให้เขาทั้งหลายขอบพระคุณพระยาเวห์ เพราะความรักมั่นคงของพระองค์ เพราะการอัศจรรย์ต่างๆ ของพระองค์ที่มีต่อมนุษย์ทั้งหลาย และให้เขาทั้งหลายถวายเครื่องบูชาขอบพระคุณ และเล่าพระราชกิจของพระองค์ด้วยการร้องเพลงอย่างชื่นบาน

การร้องเพลงในพิธีมหาสนิท มัทธิว 26: 26-30

ระหว่างรับประทานอาหารอยู่นั้น พระเยซูทรงหยิบขนมปังขึ้นมา และเมื่อขอพระพรแล้ว ก็ทรงหักส่งให้บรรดาสาวกตรัสว่า จงรับไปกินเถิด นี่เป็นกายของเรา แล้วพระองค์ทรงหยิบถ้วย เมื่อขอบพระคุณแล้ว ก็ทรงส่งให้พวกเขาตรัสว่า จงรับไปดื่มทุกคนเถิด เพราะนี่เป็นโลหิตของเราอันเป็นโลหิตแห่งพันธสัญญาที่หลั่งออก เพื่อยกบาปโทษคนจำนวนมาก เราบอกท่านทั้งหลายว่า เราจะไม่ดื่มจากผลของเถาอยู่นี้อีกต่อไป จนกว่าจะถึงวันนั้นที่เราจะดื่มกับพวกท่านอีกในแผ่นดินแห่งพระบิดาของเรา เมื่อร้องเพลงสรรเสริญแล้ว เขาทั้งหลายก็พากันไปที่ภูเขามะกอกเทศ

ภราดา โรจนสุพจน์

ผู้บันทึก

แบบบันทึกข้อมูลคำว่า “เพลง” ในบริบทของพระคริสตธรรมคัมภีร์
โครงการวิจัยเรื่อง การศึกษาสารัตถะดนตรีในพระคริสตธรรมคัมภีร์

1. ความหมายของเพลงดาวิดที่ดัดแปลงถวายซาอูล 1 ซามูเอล 16: 14-23
2. ความหมายของเพลง กรณีกาตรัส อิสยาห์ 42: 6-9
3. ความหมายของเพลง กรณีกาอวยพร อิสยาห์ 44: 2-5
4. ความหมายของเพลง กรณีกายืนยัน อิสยาห์ 43: 10-12, 13, 14-15, 25) และคำยำเตือน อิสยาห์ 44: 6-8
5. ความหมายของเพลง กรณีกาสัญญา อิสยาห์ 43: 1-7
6. ความหมายของเพลง ลูกา 2: 14 วิวรรณ์ 5: 12 และ 7: 12
7. ความหมายของเพลง สดุดี 41: 13, 72: 18-19, 89: 52 โรม 16: 27
1 ทิโมธี 1: 17, 6: 16 ยูดา 1: 25 และวิวรรณ์ 4: 8, 4: 11, 5: 9, 5: 13
8. ความหมายของเพลง เพลงคือคำอธิษฐาน สดุดี 106 / 137 / 109 / 79 / 55 / 38 / 22 / 3-5
และ 56-60
9. ความหมายของเพลง กรณีการะลึกถึงพระราชกิจอันยิ่งใหญ่ของพระเจ้า สดุดี 77
10. ความหมายของเพลง กรณีกาขอบพระคุณพระเจ้าที่ทรงช่วยให้พ้นจากความลำบาก สดุดี 107
11. ความหมายของเพลง กรณีกาปฏิญาณของดาวิด สดุดี 101
12. ความหมายของเพลง กรณีกาพยากรณ์ของเศคาริยาห์ ลูกา 1: 67-79
13. ความหมายของเพลง กรณีกาเพลงสดุดีของดาวิด สดุดี 15 และ 24
14. ความหมายของเพลง กรณีกาตำหนิและการประณามพวกที่ไม่เชื่อว่ามีพระเจ้า สดุดี 14 และ 53
15. ความหมายของเพลง กรณีกาความสุขของผู้ที่ได้รับการอภัย สดุดี 32
16. ความหมายของเพลง กรณีกาเพลงสดุดีพระคุณของดาวิด 1 พงศาวดาร 16: 31-33 และ สดุดี 93:
1-3 / 96: 10-13 / 98: 7-9)
17. ความหมายของเพลง กรณีกาข้อความในสดุดี 19: 1 / 89: 5 / 97: 6 และ 148: 3-10, 13
18. ความหมายของเพลง กรณีกาฟ้าสวรรค์ ห้วงลึกของแผ่นดินโลก ภูเขา ป่าไม้และต้นไม้ทุกต้น
ร้องเพลง อิสยาห์ 44: 21-23
19. ความหมายของเพลง กรณีกาเชิญชวนมายังชีวิตที่ครบบริบูรณ์ อิสยาห์ 55: 6-7, 10-13

ภราดา โรจนสุพจน์

ผู้บันทึก

แบบบันทึกข้อมูลเพลงบทใหม่ โครงการวิจัยเรื่อง การศึกษาสารัตถะดนตรีในพระคริสตธรรมคัมภีร์

จรร้องเพลงบทใหม่ถวายพระเจ้า

สดุดี 33:3 จรร้องเพลงบทใหม่ถวายพระองค์ จงเล่นดนตรีอย่างคล่องแคล่วพร้อมกับโห่ร้องยินดี เพราะพระวามะของพระยาห์เวห์นั้นเที่ยงธรรม และพระราชกิจทั้งสิ้นสำแดงความซื่อสัตย์ของพระองค์ พระองค์ทรงรักความชอบธรรมและความยุติธรรม แผ่นดินโลกเต็มด้วยความรักมั่นคงของพระยาห์เวห์

สดุดี 40:1-3 ข้าพเจ้าได้ออดทนรอคอยพระยาห์เวห์ พระองค์ได้เอนพระองค์มายังข้าพเจ้าและฟังคำร้องทูลของข้าพเจ้า พระองค์ได้ทรงดูดข้าพเจ้าขึ้นมาจากหลุมมรณะ ออกมาจากเลนตม แล้ววางเท้าของข้าพเจ้าลงบนศิลา ทำให้อย่างเท้าของข้าพเจ้ามั่นคง พระองค์ได้ทรงบรรจเพลงใหม่ในปากข้าพเจ้า เป็นบทเพลงสรรเสริญพระเจ้าของเรา คนมากมายจะเห็นและเกรงกลัวและวางใจในพระยาห์เวห์

สดุดี 96:1-3 จรร้องเพลงบทใหม่ถวายแด่พระยาห์เวห์ แผ่นดินโลกทั้งสิ้นเอ๋ย จรร้องเพลงถวายแด่พระยาห์เวห์ จรร้องเพลงถวายแด่พระยาห์เวห์ จงถวายสาธุการแด่พระนามของพระองค์ จงประกาศการช่วยกู้ของพระองค์ทุกวัน จงเล่าถึงพระสิริของพระองค์ท่ามกลางบรรดาประชาชาติ และการอัศจรรย์ต่างๆของพระองค์ท่ามกลางชนทุกชาติ

1พงศาวดาร 16:23-24 แผ่นดินโลกทั้งสิ้น จรร้องเพลงถวายพระยาห์เวห์ จงประกาศความรอดของพระองค์ทุกวัน จงเล่าถึงพระสิริของพระองค์ ท่ามกลางบรรดาประชาชาติ และการอัศจรรย์ต่างๆของพระองค์ท่ามกลางชนทุกชาติ

สดุดี 98:1-3 จรร้องเพลงบทใหม่ถวายแด่พระยาห์เวห์ เพราะพระองค์ได้ทรงทำการอัศจรรย์ต่างๆ พระหัตถ์ขวาและพระกรบริสุทธิของพระองค์ได้ให้ชัยชนะแก่พระองค์ พระยาห์เวห์ทรงให้ชัยชนะของพระองค์ประจักษ์ พระองค์ทรงเปิดเผยความชอบธรรมของพระองค์ต่อสายตาบรรดาประชาชาติ พระองค์ทรงระลึกถึงความรักมั่นคงและความซื่อสัตย์ของพระองค์ต่ออับราฮาม อิสราเอล ที่สุดปลายแผ่นดินโลกทั้งสิ้นได้เห็นชัยชนะของพระเจ้าของเรา

สดุดี 144:9-11 ข้าแต่พระเจ้า ข้าพระองค์จะร้องเพลงบทใหม่ถวายแด่พระองค์ ข้าพระองค์จะติดพิณลึบสายสดุดีพระองค์ ผู้ประทานชัยชนะแก่บรรดาพระราชและผู้ทรงฉวยดาวิดผู้รับใช้ของพระองค์ให้พ้นจากดาบชั่วร้าย ขอทรงฉวยและช่วยกู้ข้าพระองค์ให้พ้นจากมือคนต่างชาติ ผู้ซึ่งปากของเขาพูดเท็จและมือขวาของเขาเป็นมือแห่งการหลอกลวง

สดุดี 149:1-4 สรรเสริญพระยาห์เวห์ (ฮาเลลูยา) จงร้องเพลงบทใหม่ถวายพระยาห์เวห์ ร้องเพลงสรรเสริญพระองค์ในที่ชุมนุมของผู้จงรักภักดี ให้อิสราเอลยินดีในผู้สร้างของเขา ให้บุตรทั้งหลายของศิโยนเปรมปรีดีในพระราชของพวกเขา ให้พวกเขาสรรเสริญพระนามของพระองค์ด้วยการเต้นรำ ร้องเพลงสดุดีพระองค์ด้วยรำมะนาและพิณเขาคู่ เพราะพระยาห์เวห์ทรงปรีดีในประชากรของพระองค์ พระองค์ประทานชัยชนะเป็นมงกุฎแก่คนที่ถ่อมใจ

อิสยาห์ 42:5-10 พระยาห์เวห์พระเจ้า ผู้ทรงสร้างฟ้าสวรรค์และทรงซึ่งมันไว้ ผู้ทรงแผ่แผ่นดินโลก และสิ่งที่บังเกิดออกมาจากโลก ผู้ประทานลมหายใจแก่ประชาชนบนโลก และประทานวิญญาณแก่ผู้ดำเนินอยู่บนโลก ตรัสดังนี้ว่า เราคือยาห์เวห์ เราเรียกเจ้ามาด้วยความชอบธรรม เราฉวยมือเจ้าและรักษาเจ้าไว้ เราให้เจ้าเป็นเหมือนพันธสัญญาแก่นูเซชาติ และเป็นความสว่างแก่บรรดาประชาชาติ เพื่อเปิดตาคนตาบอดทั้งหลาย เพื่อนำผู้ถูกจำจองออกจากคุก นำผู้นั่งในความมืดออกจากเรือนจำ เราคือยาห์เวห์ นั้นเป็นนามของเรา เราไม่ให้สง่าราศีของเราแก่ผู้อื่น หรือให้คำที่สรรเสริญเราแก่รูปแกะสลัก ดูลี สิ่งล่วงเลยมาแล้วนั้นก็สำเร็จ และเราก็ประกาศถึงสิ่งใหม่ๆ ก่อนที่สิ่งเหล่านั้นจะบังเกิดขึ้น เราได้เล่าให้ฟังแล้ว จงร้องเพลงบทใหม่ถวายพระยาห์เวห์ ร้องเพลงสรรเสริญพระองค์จากปลายแผ่นดินโลก พวกท่านที่ไปตามทะเลและบรรดาสิ่งที่อยู่ในนั้น ทั้งแผ่นดินชายทะเลและพวกอาศัยอยู่ที่นั่น

วิวรณ์ 5:8-10 เมื่อพระองค์ทรงรับหนังสือนั้นแล้ว สิ่งมีชีวิตทั้งสี่และผู้อาวูโลยี่สิบสี่คนนั้น ก็ทรุดตัวลง เฉพาะพระพักตร์พระเมฆโปดก แต่ละคนถือพิณและถือขามทองคำบรรจุเครื่องหอม ซึ่งเป็นคำอธิษฐานของบรรดาธรรมิกชน และเขาทั้งหลายก็ร้องเพลงบทใหม่ว่า พระองค์ทรงเป็นผู้ที่สมควรจะรับม้วนหนังสือและทรงแกะตราหนังสือนั้นออก เพราะพระองค์ทรงถูกปลงพระชนม์และทรงไถ่คนด้วย พระโลหิตเพื่อถวายพระเจ้า คือคนจากทุกเผ่า ทุกภาษา ทุกชนชาติและทุกประชาชาติ พระองค์ทรงทำให้เขาเป็นอาณาจักรและเป็นปุโรหิตของพระเจ้าของเรา และพวกเขาจะครอบครองบนแผ่นดินโลก

การทรงสร้างมนุษย์ของพระเจ้า ปรากฏในปฐมกาล และปรากฏในวิวรณ์ 5:10 ปฐมกาล 1:26 แล้วพระเจ้าตรัสว่า ให้เราสร้างมนุษย์ตามฉายาของเรา ตามอย่างของเรา ให้ครอบครองฝูงปลา ในทะเล ฝูงนกในท้องฟ้าและฝูงสัตว์ใช้งาน ให้ปกครองแผ่นดินโลกทั้งหมด และสัตว์เลื้อยคลานทุกชนิดบนแผ่นดินโลก

วิวรณ์ 14:1-5 แล้วข้าพเจ้าเห็น นี่แน่ะ พระเมฆโปดกทรงยืนอยู่บนภูเขาศิโยน และพวกที่อยู่กับพระองค์ซึ่งมีจำนวน 144,000 คนนั้น เป็นผู้ที่มีพระนามของพระองค์และพระนามของพระบิดาของพระองค์เขียนไว้บนหน้าผากของพวกเขา และข้าพเจ้าได้ยินเสียงจากสวรรค์ เหมือนอย่างเสียงน้ำมากหลาย และเหมือนอย่างเสียงฟ้าร้องดังสนั่น และเสียงที่ข้าพเจ้าได้ยินนั้นเหมือนอย่างเสียงที่พวกดีดพิณกำลังเล่นพิณของเขาอยู่ เขาทั้งหลายร้องเพลงบทใหม่หน้าพระที่นั่ง และต่อหน้าสิ่งมีชีวิตทั้งสิ้น และพวกผู้อาวุโส ไม่มีใครสามารถเรียนรู้เพลงบทนั้น นอกจากคน 144,000 คน ที่ได้รับการไถ่แล้วจากแผ่นดินโลก คนเหล่านี้เป็นคนที่ไม่มีมลทินกับผู้หญิง เพราะว่าพวกเขาเป็นพรหมจารี เป็นพวกที่ติดตามพระเมฆโปดก ไม่ว่าพระองค์จะเสด็จไปที่ไหน พวกเขาเป็นผู้ที่ได้รับการไถ่แล้วจากมวลมนุษย์ เพื่อเป็นผลแรกถวายแด่พระเจ้าและแด่พระเมฆโปดก และในปากของพวกเขาไม่พบความเท็จ เขาเป็นคนที่ปราศจากตำหนิ

สดุดี 118: 14 พระยาเวห์ทรงเป็นกำลังและบทเพลงของข้าพเจ้า พระองค์ทรงเป็นความรอดของข้าพเจ้า (พระเจ้าคือเพลงบทใหม่)

วิวรณ์ 1: 5-6

...พระองค์ทรงรักเรา ทรงปลดปล่อยเราจากบาปของเราด้วยพระโลหิตของพระองค์และทรงตั้งเราให้เป็นอาณาจักรและเป็นพวกปุโรหิตของพระเจ้าพระบิดาของพระองค์ ขอพระเกียรติและอำนาจจงมีแด่พระองค์สืบไปเป็นนิรันดร์ อาเมน

การวิเคราะห์กรณีเพลงบทใหม่ อาศัยพระคริสตธรรมคัมภีร์เพิ่มเติม ดังนี้

ปฐมกาล 1:26 และ 28

อพยพ 19: 3-6 และ 16-18

สดุดี 149: 1-2

อิสยาห์ 40: 3 / 9: 6 / 22: 22 / 7: 14 และ 11: 1

มีคาห์ 5: 2-5

มัทธิว 1: 23 / 2: 5-6 และ 3: 1-3

มาระโก 1: 1-8

ลูกา 1: 78-79 / 1: 68-79 / 1: 46-55 / 2: 14 / 2: 29-32 และ 3: 4

ยอห์น 1: 23

วิวรณ์ 3: 7 และ 5: 9-10

ภรดา โรจนสุพจน์

ผู้บันทึก

PAYAP UNIVERSITY

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ นายภราดา ไรจนสุพจน์

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ประวัติการศึกษา ปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรี) มหาวิทยาลัยพายัพ 2524

ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยพายัพ 2551

ตำแหน่งและสถานที่ทำงานปัจจุบัน อาจารย์ประจำวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ
ผลงานทางวิชาการ

1. งานวิจัยเรื่อง การศึกษาเพลงนมัสการของศาสนาจารย์โจนาธาน วิลสัน พ.ศ. 2542
2. งานวิจัยเรื่อง ปัจจัยที่ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงการใช้เพลงร้องในการนมัสการ พ.ศ.2551
3. งานวิจัยเรื่อง การศึกษาประสิทธิผลของการร้องเพลงนมัสการโดยการอ่านโน้ตสากล พ.ศ. 2551
(วิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ)
4. งานสร้างสรรค์เรื่อง การประพันธ์เพลงนมัสการล้านนา พ.ศ. 2554
5. เอกสารประกอบการสอนรายวิชา ดย.251 จริยธรรมสำหรับนักดนตรี
6. เอกสารประกอบการสอนรายวิชา ดย.351 เพลงไทยนมัสการ
7. เอกสารประกอบการสอนรายวิชา ดย.711 การพัฒนานักเรียนดนตรี