

## รายงานผลงานสร้างสรรค์

เรื่อง

การบรรเลงเดี่ยวเทเนอร์ทรอมโบนประกอบการบรรยาย

หัวข้อ “ท่อนเพลงบรรเลงเดี่ยวสำหรับเทเนอร์ทรอมโบนตำแหน่งที่ 1

ผลงานซิมโฟนีหมายเลข 3 ของกุสตาฟ มาห์เลอร์”

A Trombone Lecture Recital “Orchestral Excerpts for 1<sup>st</sup> Trombone  
from Gustav Mahler’s Symphony no.3”

โดย

นรเศรษฐ์ อุดาการ



รายงานวิจัย ฉบับที่ 310

พ.ศ. 2557

มหาวิทยาลัยพายัพ

ชื่อเรื่อง การบรรเลงเดี่ยวเทเนอร์ทรอมโบนประกอบการบรรยาย  
หัวข้อ “ท่อนเพลงบรรเลงเดี่ยวสำหรับเทเนอร์ทรอมโบนตำแหน่งที่ 1  
ผลงานซิมโฟนีหมายเลข 3 ของกุสตาฟ มาร์ทเลอร์”  
ผู้วิจัย นรเศรษฐ์ อุดาการ  
พ.ศ. 2557

### บทคัดย่อ

การบรรเลงเดี่ยวเทเนอร์ทรอมโบนประกอบการบรรยาย หัวข้อ “ท่อนเพลงบรรเลงเดี่ยวสำหรับเทเนอร์ทรอมโบนตำแหน่งที่ 1 ผลงานซิมโฟนีหมายเลข 3 ของกุสตาฟ มาร์ทเลอร์” ในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาศักยภาพในการบรรเลงเครื่องทรอมโบนร่วมกับกลุ่มนักทรอมโบนในวงออร์เคสตรา และคิดค้นแนวทางการฝึกซ้อมและสร้างแบบฝึกหัดที่เหมาะสมแก่การฝึกซ้อมเพื่อให้สามารถบรรเลงบทเพลงที่ศึกษาได้อย่างถูกต้องทั้งในด้าน ความรู้เกี่ยวกับบทเพลง เทคนิคการบรรเลง และการเตรียมตัวสำหรับการแสดง

การแสดง มีขึ้นในวันที่ 19 เมษายน พ.ศ. 2557 เวลา 19.30 ณ ห้องแสดงดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ จังหวัดเชียงใหม่ รวมระยะเวลาการแสดงประมาณ 90 นาที

**Research Title:** A Trombone Lecture Recital "*Orchestral Excerpts for 1<sup>st</sup> Trombone from Gustav Mahler's Symphony no.3*"

**Researcher:** Norrasate Udakarn

**Year:** 2014

### **Abstract**

The objective of this tenor trombone lecture recital was to establish a higher level of efficiency of the performance with orchestral trombone section, and to create a new approach to develop trombone playing techniques, expressions, styles for a performance.

The performance was given at CRK recital hall, College of Music, Payap University, Chiang mai at 7.30pm on 19 April, 2013. The performance lasted approximately 90 minutes

## กิตติกรรมประกาศ

การบรรเลงเดี่ยวเทเนอร์ทรอมโบนประกอบการบรรยาย หัวข้อ “ท่อนเพลงบรรเลงเดี่ยว สำหรับเทเนอร์ทรอมโบนตำแหน่งที่ 1 ผลงานซิมโฟนีหมายเลข 3 ของกุสตาฟ มาห์เลอร์” เป็นงาน การแสดงที่ได้รับการสนับสนุนจากหลายฝ่าย ผู้แสดงขอขอบคุณ มหาวิทยาลัยพายัพผู้ให้ทุนสนับสนุน ดร.ชัยพฤกษ์ เมฆรา ผู้ให้คำปรึกษาทั้งในการฝึกซ้อมเดี่ยวและการฝึกซ้อมรวมวง ขอขอบคุณนักดนตรี สนับสนุนทุกคนที่ร่วมกันบรรเลงบทเพลงนี้

ขอขอบคุณเจ้าหน้าที่สำนักวิจัย มหาวิทยาลัยพายัพ ที่ให้คำปรึกษาในการทำรายงานสรุปร งานสร้างสรรค์ และสุดท้ายนี้ผู้แสดงขอขอบคุณครอบครัวอันเป็นที่รักยิ่ง ที่คอยเป็นกำลังใจและ แรงผลักดันเสมอมา

นรเศรษฐ์ อุดาการ

เมษายน 2557

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญตาราง	จ
สารบัญรูปภาพ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของงานสร้างสรรค์	1
แรงบันดาลใจ แนวคิดและปรัชญา	2
วัตถุประสงค์งานสร้างสรรค์	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
กรอบคิดและขอบเขตการแสดง	3
บทที่ 2 ทบทวนวรรณกรรม	6
ต้นกำเนิดและวิวัฒนาการของทროมโบน	6
กุสตาฟ มาร์ทเลอร์	7
ซิมโฟนีหมายเลข 3(Symphony no.3)	11
วิเคราะห์บทเพลง ซิมโฟนีหมายเลข 3 ของกุสตาฟ มาร์ทเลอร์	14

## สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
ท่อนเพลงบรรเลงเดี่ยวสำหรับเทเนอร์ทรอมโบนตำแหน่งที่ 1 ผลงานซิมโฟนี หมายเลข 3 ของกุสตาฟ มาห์เลอร์	22
<b>บทที่ 3</b> วิธีดำเนินการงานสร้างสรรค์	32
การวางแผนดำเนินงาน	32
เทคนิคที่ใช้ในการบรรเลงท่อนบรรเลงเดี่ยวสำหรับเทเนอร์ทรอมโบนตำแหน่งที่ 1 บทเพลงซิมโฟนี หมายเลข 3 ของกุสตาฟ มาห์เลอร์	34
การแสดง	48
<b>บทที่ 4</b> ข้อมูลการแสดง	50
ประวัติผู้แสดง	50
หัวข้อที่บรรเลงประกอบการบรรยาย	51
วัน เวลา และสถานที่แสดง	52
<b>บทที่ 5</b> บทสรุปและข้อเสนอแนะ	53
บทสรุป	53
ข้อเสนอแนะ	54
<b>บรรณานุกรม</b>	55
<b>ภาคผนวก</b>	56
ภาคผนวก ก สูจิบัตรการแสดง	57
ภาคผนวก ข โปสเตอร์การแสดง	58
ภาคผนวก ค A Glossary of German terms and Phrases found in the 1 <sup>st</sup> Trombone part of Mahler's Symphony no.3	59

## สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
ภาคผนวก ง ประมวลรูปภาพการฝึกซ้อม	65
ภาคผนวก จ ประมวลรูปภาพการเก็บข้อมูล	66
ภาคผนวก ฉ ประมวลรูปภาพการแสดง	67
ภาคผนวก ช รายชื่อผู้เข้าร่วมฟังการแสดง	71
ภาคผนวก ซ แบบประเมินการแสดง	73
ภาคผนวก ฌ สรุปผลการประเมินการแสดง	74

## สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
ตารางที่ 2.1	แสดงโครงสร้างของบทเพลงซิมโฟนีหมายเลข 3 ของกุสตาฟ มาห์เลอร์	77
ตารางที่ 3.1	แสดงระยะเวลาในการดำเนินงาน	81

PAYAP UNIVERSITY



## สารบัญภาพโน้ตตัวอย่าง

		หน้า
ตัวอย่างที่ 2.1	Sackbut	7
ตัวอย่างที่ 2.2	แสดงโน้ตเพลงในท่อนที่ 1	15
ตัวอย่างที่ 2.3	แสดงโน้ตเพลงท่อนหมายเลข 26	16
ตัวอย่างที่ 2.4	แสดงโน้ตการบรรเลงเดี่ยวของกลองสแนร์	17
ตัวอย่างที่ 2.5	แสดงโน้ตเพลงท่อนที่ 2 “Tempo di Minuetto”	18
ตัวอย่างที่ 2.6	แสดงโน้ตเพลงที่มาร์เลอร์นำมาจากบทเพลง “Ablosung Im Sommer”	19
ตัวอย่างที่ 2.7	แสดงโน้ตการบรรเลงเดี่ยวของเครื่อง Posthorn	20
ตัวอย่างที่ 2.8	แสดงโน้ตเพลงท่อนบรรเลงเดี่ยวที่ 1	23
ตัวอย่างที่ 2.9	แสดงโน้ตเพลงท่อนบรรเลงเดี่ยวที่ 2	24
ตัวอย่างที่ 2.10	แสดงโน้ตเพลงท่อนบรรเลงเดี่ยวที่ 3	25
ตัวอย่างที่ 2.11	แสดงโน้ตเพลงท่อนบรรเลงเดี่ยวที่ 4	25
ตัวอย่างที่ 2.12	แสดงโน้ตเพลงท่อนบรรเลงเดี่ยวที่ 5	26
ตัวอย่างที่ 2.13	แสดงโน้ตเพลงท่อนที่ 2 “Zweite Abtheilung”	26
ตัวอย่างที่ 2.14	แสดงโน้ตเพลงห้องหมายเลข 7 ถึง หมายเลข 9	27
ตัวอย่างที่ 2.15	แสดงโน้ตเพลงห้องหมายเลข 19 ถึง 23	28
ตัวอย่างที่ 2.16	การบรรเลงโน้ตสลับกันของกลุ่มเครื่องลมไม้และเครื่องสาย	29
ตัวอย่างที่ 2.17	แสดงโน้ตท่อนบรรเลงเดี่ยวที่เลียนสำเนียงระฆัง	30

## สารบัญภาพโน้ตตัวอย่าง (ต่อ)

		หน้า
ตัวอย่างที่ 2.18	แสดงท่อนบรรเลงเดี่ยวในท่อนสุดท้าย	31
ตัวอย่างที่ 3.1	แบบฝึกหัดพื้นฐานการหายใจ	35
ตัวอย่างที่ 3.2	แสดงโน้ตท่อนบรรเลงเดี่ยวที่ประยุกต์กับแบบฝึกหัดพื้นฐานการหายใจ	36
ตัวอย่างที่ 3.3	แบบฝึกหัดการหายใจกับอุปกรณ์เสริม	37
ตัวอย่างที่ 3.4	แบบฝึกหัดการสร้างคุณภาพเสียงที่ดี	38
ตัวอย่างที่ 3.5	แบบฝึกหัดการวางตำแหน่งโน้ต	39
ตัวอย่างที่ 3.6	โน้ตเพลงสองห้องก่อนหมายเลข 9	40
ตัวอย่างที่ 3.7	Trombone Slide Positions Chart	42
ตัวอย่างที่ 3.8	แบบฝึกหัดการบรรเลงโน้ตสูง	43
ตัวอย่างที่ 3.9	ท่อนบรรเลงเดี่ยวในท่อนที่ 6	44
ตัวอย่างที่ 3.10	แบบฝึกหัดการทำ Legato	45
ตัวอย่างที่ 3.11	ท่อนบรรเลงเดี่ยวในท่อนที่ 4	46
ตัวอย่างที่ 3.12	ท่อนบรรเลงเดี่ยวในท่อนที่ 6	47