

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

5.1 บทสรุป

การแสดงเดี่ยวเทเนอร์ทรอมโบนประกอบการบรรยาย หัวข้อ “ท่อนเพลงบรรเลงเดี่ยวสำหรับเทเนอร์ทรอมโบนตำแหน่งที่ 1 ผลงานซิมโฟนีหมายเลข 3 ของกุสตาฟ มาห์เลอร์” ในครั้งนี้ทำให้ผู้แสดงทราบถึงรายละเอียดและองค์ความรู้เกี่ยวกับบทเพลง ประวัติความเป็นมาของบทเพลงและผู้ประพันธ์ โครงสร้างของบทเพลง และเทคนิคต่างๆที่ใช้ในการบรรเลงร่วมกับนักทรอมโบนคนอื่นๆในรูปแบบของการบรรเลงเป็นกลุ่ม พร้อมทั้งสามารถสร้างแบบฝึกสำหรับการฝึกซ้อมเพื่อให้สามารถบรรเลงบทเพลงที่ศึกษาได้อย่างถูกต้อง

ในการเตรียมการบรรเลงผู้แสดงได้ทำการฝึกซ้อมส่วนตัวโดยเน้นการพัฒนาเทคนิคการบรรเลง 8 เทคนิค ซึ่งประกอบไปด้วย การพัฒนาพื้นฐานการหายใจ การสร้างคุณภาพเสียงที่ดี ความแม่นยำในการบรรเลง การบรรเลงเป็นกลุ่ม การปรับตำแหน่งคันชัก การบรรเลงโน้ตสูงด้วยความเบา การทำ Legato และการดูดซับเสียง ซึ่งผลการฝึกซ้อมและพัฒนาการบรรเลงด้วยแบบฝึกที่คิดค้นขึ้นทำให้การบรรเลงของผู้แสดงพัฒนาและมีความพร้อมสำหรับการแสดงเป็นที่น่าพอใจอย่างมาก ส่งผลให้ผู้แสดงมีความพร้อมและสามารถทำการบรรเลงเดี่ยวทรอมโบนในการแสดงจริงได้อย่างถูกต้อง

การพัฒนาพื้นฐานการหายใจ ส่งผลให้ผู้แสดงมีความพร้อมและสามารถหายใจได้อย่างเพียงพอสำหรับการบรรเลงท่อนบรรเลงเดี่ยวทุกท่อน โดยเฉพาะอย่างยิ่งท่อนบรรเลงเดี่ยวในส่วนที่หนึ่ง ซึ่งต้องใช้พลังในการบรรเลงสูง ประกอบกับการฝึกปฏิบัติทบทวนพื้นฐานการหายใจอยู่เป็นประจำทำให้ในระหว่างที่ทำการบรรเลงผู้แสดงสามารถควบคุมการหายใจให้เป็นไปอย่างปกติ โดยไม่เหน็ดเหนื่อยนักจนสามารถทำการแสดงจนจบได้อย่างดี

การสร้างคุณภาพเสียงที่ดีและการพัฒนาความแม่นยำในการบรรเลง ภายหลังจากผู้แสดงได้ทำการฝึกปฏิบัติแบบฝึกหัดการพัฒนาคุณภาพเสียงผลปรากฏว่า ในการฝึกซ้อมรวมกลุ่มและในการบรรเลงจริง ผู้แสดงสามารถบรรเลงด้วยน้ำเสียงที่ชัดเจนและมีความแม่นยำมากยิ่งขึ้น

โดยเฉพาะในตอนที่ต้องบรรเลงเดี่ยวโดยใช้รูปแบบการบรรเลงเลียนเสียงร้องของนักร้อง ผู้แสดงสามารถควบคุมการออกเสียง และปรับระดับความดังเบาได้ดีมากยิ่งขึ้น

การฝึกซ้อมการบรรเลงเป็นกลุ่มเป็นสิ่งที่มีความสำคัญอย่างต่อการบรรเลงในรูปแบบของกลุ่มเครื่องทอมโบนในวงออร์เคสตรา เนื่องจากนักทอมโบนในทุกตำแหน่งจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องมีความเข้าใจและมีความเห็นที่ตรงกันในการถ่ายทอดบทเพลงให้มีความถูกต้องที่สุด ภายใต้การนำของนักทอมโบนในตำแหน่งที่ 1 ซึ่งเป็นตำแหน่งที่มีความสำคัญและมีบทบาทมากที่สุด ดังนั้นผู้แสดงและนักทอมโบนท่านอื่นจึงต้อง ทำการฝึกซ้อมร่วมกันโดยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในเรื่องการทำเครื่องหมาย รูปแบบการบรรเลง ความดังเบา และที่สำคัญคือการฟังซึ่งกันและกัน ซึ่งจะทำให้ทุกคนสามารถบรรเลงบทเพลงไปพร้อมกันอย่างถูกต้องและสมบูรณ์

5.2 ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะของผู้แสดง

ผู้แสดงมีความเห็นว่าผู้แสดงใช้ระยะเวลาในการแสดงและบรรยายยาวเกินไป ซึ่งอาจทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกเบื่อและขาดความสนใจในประเด็นหัวข้อที่แสดง ดังนั้นผู้แสดงจึงควรที่จะกระชับการบรรยายให้ใช้เวลาลดน้อยลง ในขณะที่ยังคงสามารถรักษาเนื้อหาที่เป็นส่วนสำคัญ

ข้อเสนอแนะจากผู้ชม

ในส่วนของ การบรรเลงประกอบการบรรยายในครั้งนี้ ผู้ชมหลายท่านมีความเห็นว่าผู้แสดงใช้ระยะเวลาในการแสดงยาวเกินไป ควรจะลดหรือตัดรายละเอียดที่ไม่สำคัญออกเพื่อให้การแสดงความกระชับและไม่ยืดเยื้อจนเกินไป และควรเพิ่มเติมในส่วนของ การบรรเลงให้มากขึ้นเนื่องจาก การบรรเลงจริงสามารถใช้เป็นตัวอย่างที่มีความชัดเจนที่สุดสำหรับการแสดงในครั้งนี้

ประการสุดท้าย เรื่องวันและเวลาทำการแสดง มีผู้เสนอให้พิจารณาวันและเวลาทำการแสดงในครั้งต่อไปให้ไม่ควรอยู่ในช่วงหลังวันหยุดยาวต่อเนื่องกัน เนื่องจากผู้แสดงจะไม่สามารถทำการประชาสัมพันธ์ได้อย่างทั่วถึงและยังมีผู้สนใจอีกมากที่ไม่สามารถเข้าร่วมได้เนื่องจากเดินทางไปต่างจังหวัดในช่วงวันหยุดยาว