

## บทที่ 4

### ข้อมูลการแสดง

#### 4.1 ประวัติผู้แสดง

##### นรเศรษฐ์ อุดากการ นักบรณเฑาะวทรวงอบน

นรเศรษฐ์ อุดากการ เริ่มศึกษาดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุได้ 11 ขวบ กับอาจารย์สมชาย ใจตรง และอาจารย์ยุทธพล ศักดิ์ธรรมเจริญ ในวงดุริยางค์ของโรงเรียนปริญสรอยแยลส์วิทยาลัย จังหวัดเชียงใหม่ โดยเริ่มบรณเฑาะวทรวงอบน ในช่วงเวลาดังกล่าว นรเศรษฐ์ได้เข้าร่วมกิจกรรมและการแสดงคอนเสิร์ตมากมายหลายครั้ง อาทิ The Emotion Of Music Part 1-13, การแสดงชุด “เฉลิมชัยโมทรีนริบตรี” ในพิธีปิดการแข่งขันกีฬาเอเชียนเกมส์ครั้งที่ 13 กรุงเทพมหานคร

หลังจากจบการศึกษาจากโรงเรียนปริญสรอยแยลส์วิทยาลัย นรเศรษฐ์ ได้เข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี ที่มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ โดยจบการศึกษาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับ 2 สาขาวิชารัฐศาสตร์ และได้กลับมาทำงานที่โรงเรียนปริญสรอยแยลส์วิทยาลัย ในตำแหน่งอาจารย์ผู้ควบคุมวงดุริยางค์เป็นระยะเวลา 1 ปี ก่อนตัดสินใจเข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล สาขาวิชาเอกการแสดงดนตรี โดยเลือกเครื่องทรวงอบนเป็นเครื่องดนตรีเอก ภายใต้การดูแลของอาจารย์ Philip Brink, Dr. Joseph Bowman และ Dr. Daren Robbins ตลอดช่วงเวลาที่ยังศึกษาอยู่ที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล นรเศรษฐ์ได้มีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรม การแสดงคอนเสิร์ต และมีโอกาสได้พบนักบรณเฑาะวเครื่องลมทองเหลืองในระดับโลกมากมาย อาทิ มีโอกาสเข้าร่วมบรณเฑาะวกับ Boston Brass, Ambassador Brass, Ronald Baron, Joe Burgstaller, Yeh Shu Han, Christophe Ess และนักบรณเฑาะวเครื่องลมทองเหลืองในระดับแนวหน้าของประเทศอีกมากมาย ในฐานะนักทรวงอบน นรเศรษฐ์ได้ผ่านการคัดเลือกให้เข้าร่วมบรณเฑาะวและเป็นสมาชิกวงดุริยางค์เยาวชนออร์เคสตราและเครื่องลมอาเซียน (South East Asia Youth Orchestra and Wind Ensemble) ประจำปี 2007 และ 2008

ปัจจุบัน นรเศรษฐ์ อุดากการปฏิบัติงานในฐานะอาจารย์ประจำวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ เชียงใหม่ มีหน้าที่รับผิดชอบการสอนกลุ่มวิชาเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ และ

ดำรงตำแหน่งหัวหน้ากลุ่มทอมโบนของวงดุริยางค์เยาวชนเชียงใหม่และเป็นหนึ่งในสมาชิกวงเครื่องลมทองเหลือง Brass Rangers และวง Fusion Mania

## 4.2 หัวข้อที่บรรเลงประกอบการบรรยาย

### **Program**

Objectives and Background

Tenor Trombone – Evolution

Main Role

Major Orchestral Works for Tenor Trombone

Gustav Mahler (1860-1911)

- Biography
- Compositional Style and works

Symphony no.3

- Background
- Form and Analysis
- 6 Movements and Mahler's names

Movement I *Kräftig. Entschieden*

- Techniques used

Movement II *Tempo di Menuette (Tacet)*

Movement III *Comodo. Scherzando*

- Posthorn Off-Stage Solo

Movement IV *Sehr Langsam. Misterioso*

- Chords and "In stand Playing"

Movement V *Lustig im Tempo und keck im Ausdruck*

- Bell Sound and Imitation

Movement VI *Langsam. Ruhevoll. Empfundnen*

- Smooth and Legato
- Playing with Silencer

#### 4.3 วัน เวลา และสถานที่แสดง

วันเสาร์ ที่ 19 เมษายน พ.ศ. 2557

เวลา 19.30 น.

ณ ห้องแสดงดนตรี CRK Recital Hall วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ จังหวัด  
เชียงใหม่

PAYAP UNIVERSITY