



๑ วัดพระธาตุนางคอยคอยผาม้า

ในวันที่อากาศสดใส ก้องฟ้ากว้างใหญ่ ฤๅเสียดตา มีก้อนเมฆน้อยใหญ่ประดับประดา คล้ายกับว่าก้อนเมฆเหล่านั้นเป็นลอยเรื่อยมา หยอกเย้าคลอเคลียอยู่เป็นเพื่อน บนยอด ดอยสูงที่อยู่ใกล้สายตามีฉากหลังเป็นทิวเขา สลับซ้อนกันไปไกลสุดสายตานั้น ส่วนแต่ เขียวขจีไปด้วยพืชพันธุ์ไม้บานาที่เติบโตขึ้น สดชื่นระหว่างหินผาอันแข็งเกร็ง แต่ละต้น ส่วนแต่มีรูปทรงกิ่งก้านแตกต่างกันไป บางมี ใบเรียวยาวแหลม บางใบกลมมน บางก็มีใบเรียง ซ้อนกันเป็นร่องขึ้นมาตา บางต้นก็พุดดอก สีสวยให้ได้ยล บางต้นก็เป็นหลักฟิ่งฟิ่งให้ ไม้ส้อยได้ทอดตัวพันเกี่ยวไปตามลำต้น

ทรงเดช ทิพย์ทอง

กับพุทธศิลป์เพื่อแผ่นดินเกิด

ภาพความเชี่ยวชาญของพันธุไม้หนานับชนิดนี้เป็นภาพ แห่งความอุดมสมบูรณ์และสงบงามตามวิถีธรรมชาติ โดยแท้ และเหนือขึ้นไปจากความงามตามธรรมชาติ เหล่านั้น สิ่งปลูกสร้างที่เกิดขึ้นจากฝีมือของมนุษย์ก็หยดเย็น อยู่อย่างโดดเด่นและสง่างามไม่แพ้กัน

ฉัตรทองที่ปักกั้นอยู่เหนือองค์พระธาตุเปล่งประกาย สีสทองระยับอยู่ท่ามกลางแสงอาทิตย์ที่ส่องลงมา ดันโพธิ์ ที่ยืนต้นอยู่เป็นฉากหลังนั้นแตกกิ่งก้านสาขาในลักษณะของ สัญลักษณ์มากกว่าภาพเสมือนจริง บ่งบอกถึงความเจริญ ของพุทธศาสนาที่แผ่ไพศาลไปยังทุกแคว้นแคว้น ไม่เว้นแม้แต่ พื้นที่ที่อยู่บนยอดเขาสูงเช่นนี้

วิหารหลังเล็กตามแบบฉบับศิลปะล้านนาตั้งอยู่บน เนินที่ต่ำลดหล่นลงมาจากองค์พระธาตุ กระเบื้องดินขอต้อง แสงอาทิตย์เห็นเป็นสีเหลืองตามธรรมชาติอยู่วิบวิบ ซ่อฟ้า ไบระกาประดับโดดเด่นอยู่เหนือจั่ววิหารทุกด้าน เวลาสาย ลมเย็นโชยมากระทบก็คงจะส่งเสียงกรังกริ่งสอดประสาน กันไปอย่างน่าฟัง

ภาพจิตรกรรมที่ชื่อ วัดพระธาตุนางคอยคอยผาม้า ฝีมือศิลปินหนุ่มชาวเชียงรายที่ชื่อ ทรงเดช ทิพย์ทอง นี้ สื่อ ให้เห็นถึงความสงบอย่างลึกซึ้งของพุทธสถานที่ตั้งอยู่บน ดินแดนที่แวดล้อมด้วยดอยงามอย่างจังหวัดเชียงราย เป็น ภาพที่ยิ่งพิศยิ่งสัมผัสได้ถึงความสงบร่มเย็นซึ่งไม่ได้เกิดขึ้น จากเนื้อหาของภาพแต่อย่างใดเท่านั้น แต่ความร่มเย็นนั้น ยังเกิดขึ้นจากเทคนิควิธีเฉพาะตัวของศิลปินในการสร้างสรรค์ งานอีกด้วย

ทรงเดช ทิพย์ทอง เป็นลูกหลานคนเชียงรายแต่กำเนิด เขาเติบโตขึ้นมาในสังคมที่สงบตามวิถีชนบทและสัมผัสถึงความ ร่มเย็นของพุทธศาสนาอยู่เป็นประจำ พรสวรรค์ด้านศิลปะ ของเขาฉายแววให้เห็นตั้งแต่ยังเด็ก และด้วยฝีมือที่ประจักษ์ แจ่มแก่คนใกล้ขีด เขาได้รับการแนะนำให้เลือกเรียนทางด้าน ศิลปกรรมทั้ง ๆ ที่ในขณะนั้นเขายังไม่ทราบเลยด้วยซ้ำว่า ศิลปกรรมคืออะไรและจะทำให้เขาได้ประกอบอาชีพอะไร ในอนาคต

จวบจนเมื่อได้รู้จักกับอาจารย์เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

ประมาณยี่สิบกว่าปีที่ผ่านมา จึงทำให้เขาได้ตระหนักแน่ชัดว่า 'ศิลปะ' คืออาชีพที่เขาจะเป็นไปชั่วชีวิต และตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา ในแวดวงศิลปะของเมืองไทยจึงเริ่มปรากฏชื่อของทรงเดช ทิพย์ทอง บ่อยครั้งขึ้น

เพราะชีวิตในวัยเด็กที่คลุกคลีอยู่กับคนเฒ่าคนแก่ และพุทธศาสนา จึงทำให้เขาเชื่อมั่นที่จะผลิตงานเกี่ยวกับพุทธศาสนาออกมาอย่างต่อเนื่อง และความมุ่งมั่นตั้งใจจริงของเขานั้น ก็ทำให้เขาได้รับรางวัลจากการประกวดงานศิลปะมากมายนับไม่ถ้วนเลยทีเดียว

ปัจจุบันทรงเดช ทิพย์ทอง ใช้ชีวิตกับครอบครัวอย่างอบอุ่นอยู่ที่อำเภอแม่จัน แผ่นดินเกิดที่เขารัก ไม่เพียงแต่ในงานศิลปะที่เขาทำงานอยู่ทุกวันเท่านั้น เขายังได้สร้างงานศิลปะไว้ให้กับบ้านเกิดด้วยการวาดภาพไว้ในวิหารหลวงของวัดแม่คำสบบเป็นอีกด้วย และนอกจากนั้นเขาก็ได้เก็บเอาความสงบของวัดเล็ก ๆ อย่างวัดแม่คำสบบเป็นมาไว้ในผืนผ้าใบในภาพที่ชื่อ วัดแม่คำสบบเป็น

ผืนผ้าใบที่มีความกว้างอย่างมากผืนนี้ได้ถ่ายทอดให้เห็นถึงความอุดมสมบูรณ์ของผืนป่าเหนือทิวเขาสูงที่สอดสลับเหลื่อมซ้อนกันไปอย่างน่าดู เทคนิคการใช้ที่ผู้กันที่ค่อย ๆ แด้มสีลงไปอย่างนุ่มนวลนั้นทำให้สัมผัสได้ถึงอากาศที่มีในภาพ และราวกับเห็นละอองหมอกจาง ๆ ไรต์ตัวลงมาแผ่คลุมเหนือแนวตงไม้หนา

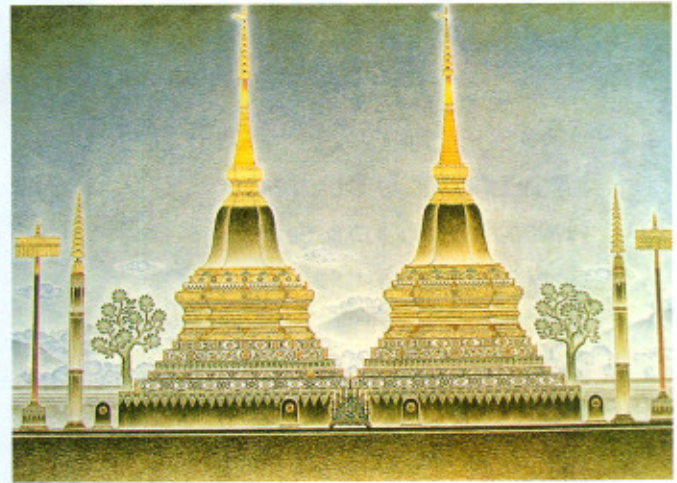
ใกล้กับพระธาตุองค์งาม โบสถ์หลังย่อมแฉกล้อมด้วยใบเสมาบ่งบอกว่าสถานที่แห่งนี้คือสถานที่อันศักดิ์สิทธิ์ สถานที่ที่ใช้ประกอบพิธีกรรมอันจะเปลี่ยนผู้ชายคนหนึ่งให้เป็นบุตรแห่งตถาคตเจ้า ในความเป็นจริงแล้ว หากมองในมุมนี้แล้วจะมีวิหารหลวงหลังใหญ่ตั้งบบังโบสถ์หลังนี้ไว้แต่ด้วยสิทธิ์แห่งศิลปะ เขาจึงได้ตัดทอนเอาวิหารหลังนั้นออกเพื่ออวดความงดงามของโบสถ์อย่างเต็มที่

นอกเหนือจากสิ่งก่อสร้างที่สำคัญแล้ว ทรงเดชมักจะลดทอนรูปทรง รายละเอียดของวัตถุอื่น ๆ จนกลายเป็นเหมือนสัญลักษณ์ไป ไม่ว่าจะเป็นต้นไม้ใบหญ้า ก้อนหินหรือปูเมฆ เทคนิควิธีในการรังสรรค์งานจิตรกรรมของเขาได้ผสมผสานเอาทั้งความรู้ ทักษะ จินตนาการ และประสบการณ์ตั้งแต่ยังเยาว์วัยมากล้นเป็นงานศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว

เป็นเวลากว่ายี่สิบปีที่เขาได้เพียรสร้างงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับพุทธศาสนาออกมาอย่างสม่ำเสมอ และสำหรับบ้านเกิดของเขาซึ่งถือเป็นอีกดินแดนหนึ่งที่พุทธศาสนาเจริญอย่างยิ่งนั้น เขาได้ถ่ายทอดเอาความงดงามของสถาปัตยกรรม



๑ วัดแม่คำสบบเป็น



๒ พระธาตุเจ้าตอยตุง

ผสมกับทิวทัศน์งามตามาไว้บนผืนผ้าใบ เหมือนดังภาพที่ชื่อ พระธาตุเจ้าตอยตุง ภาพนี้

พระธาตุ 2 องค์ยืนเคียงคู่กันบนยอดคอยสูงลิบลัว ฉากหลังที่เห็นไกล ๆ คือกลุ่มเมฆหนาลอยคลอเคลียกับยอดคอยสูง บอกให้เราทราบว่าพระธาตุเจ้าตอยตุง 2 องค์นี้ สถิตอยู่สูงเพียงใด บริเวณรอบองค์พระธาตุดูขาวสว่างคล้ายละอองฝอยของเมฆหมอกที่ลอยมาแผ่คลุม ทองคำที่ห่อหุ้มยอดพระธาตุดูเรื่อเรืองอยู่ภายใต้ละอองละอองขาวของหมอกเมฆ สัตภัณฑ์เชิงเทียนตั้งอยู่ด้านหน้าพระธาตุทั้ง 2 องค์ เฝ้ารอพุทธศาสนิกชนผู้มีใจศรัทธาได้มาจุดเทียนถวายเป็นพุทธบูชา ณ สถานที่อันศักดิ์สิทธิ์แห่งนี้

ผลงานจิตรกรรมหลากหลายที่เกี่ยวข้องกับพุทธสถานในบ้านเกิดของทรงเดช ทิพย์ทอง จึงไม่ได้เป็นเพียงภาพจิตรกรรมที่เพ่งพิศแล้วรู้ซึ่งในความงามเท่านั้น แต่ยังแฝงไว้ซึ่งความศรัทธาในพุทธศาสนาและความภาคภูมิใจของศิลปินที่มีต่อแผ่นดินเกิดของตนอย่างลึกซึ้ง

