

สารบัญ

	หน้าที่
1. ความเป็นมาของอักษรลานนาไทย	1
2. ความเสื่อมโทรมของอักษรลานนาไทย	2
3. อักษรที่ใช้ในสมัยโบราณลานนาไทย	3
4. ตำราเรียนอักษรลานนาไทย	3
5. ตำราที่ใช้ในการเขียนหนังสือเล่มนี้	4
6. อักษรลานนาไทย	5
7. พยัญชนะวรรค	6
8. พยัญชนะเพิ่ม	7
9. หนำพยัญชนะซ้อน	7
10. “นน” เป็นตัวสะกดและตัวตาม	8
11. “มน” เป็นตัวสะกด	8
12. “มน” เป็นตัวตาม	9
13. “บบ” เป็นตัวสะกดและตัวตาม	9
14. “ขย” เป็นตัวสะกดและตัวตาม	10
15. ฐานกรณ์ที่ตั้งที่เกิดแห่งอักษร	10
16. สระทั้ง 8 ใช้เป็นสระลอย	11
17. ใช้ไม้แทนสระ	11
18. การใช้ ไม้ “กะ”	12-13
19. การใช้ ไม้ “โกสระบาลี”	14
20. การใช้ ไม้ “โกลานนาไทย”	14-15
21. การออกเสียง “ปะป้อม” ในภาษาบาลี	16
22. การออกเสียง “ปะป้อม” ในภาษาลานนาไทย	17
23. การเขียนรูปพยัญชนะ “ป” ในวรรค ปะ ภาษาบาลี	18
24. อักษรลานนาไทยที่สมบูรณ์	18
25. อักษรที่ใช้ในภาษาบาลีและภาษาลานนาไทย	18-19
26. พยัญชนะที่มีเชิงหรือพยัญชนะซ้อน	19-20

27.	“ระ-วง” พยัญชนะที่ทำให้เสียงแปร	21
28.	“ระ-วง” นำหน้าพยัญชนะที่ 3 ในวรรค	22
29.	“ระ-วง” นำหน้าพยัญชนะซึ่งให้อ่านออกทั้ง 2 เสียง	23
30.	การเขียนและการอ่านคำที่มี “ระ-วง” นำหน้า	23-24
31.	พยัญชนะซ้อนในภาษาบาลี	25
32.	การเขียนพยัญชนะซ้อนในวรรค กะ	25
33.	การเขียนพยัญชนะซ้อนในวรรค จะ	26
34.	การเขียนพยัญชนะซ้อนในวรรค ฎะ	26
35.	การเขียนพยัญชนะซ้อนในวรรค ตะ	26-27
36.	การเขียนพยัญชนะซ้อนในวรรค ปะ	27
37.	การเขียนพยัญชนะซ้อนในอวรรค	27
38.	พยัญชนะเพิ่มในภาษาลานนาไทย	28-29
39.	สระที่ใช้ในภาษาบาลีและภาษาลานนาไทย	
40.	การใช้ ไม้ “โก” และ ไม้ “โกย”	
41.	วรรณยุกต์และการแจกวรรณยุกต์	31-32
42.	พยัญชนะที่ควรใส่ “ไม้กาหลวง”	32
43.	“กอ มิติไสร” คือ “การแจกแม่กก”	32
44.	บทคัดอ่านแม่กกของโบราณ	32-33
45.	“ไม้ซัด” ไม้แทน “กะ” เป็นตัวสะกด	34
46.	ตัวอย่างอ่านในเรื่อง “ศัพท์ตัวเดียว	34
47.	ตัวอย่างอ่านในเรื่อง “แสงเมืองหลงถ้ำ”	35
48.	วินิจฉัยการใช้ไม้ซัด	35
49.	อธิบายศัพท์ในแบบฝึกคัดอ่าน แม่ “กก”	36-37
50.	“งอ มิติไสร” คือการแจกไม้ แม่ “กง”	38
51.	แบบฝึกคัดอ่าน แม่ “กง” ตามแบบโบราณ	38-39
52.	อธิบายศัพท์ในแบบฝึกคัดอ่าน แม่ “กง”	39-42
53.	“คอ มิติไสร” การแจกไม้ แม่ “กค”	42
54.	พยัญชนะที่ใช้สะกดแทน “ค” ได้	42
55.	แบบฝึกคัดอ่าน แม่ “กค”	43
56.	อธิบายศัพท์ในแบบฝึกคัดอ่าน แม่ “กค”	44

57.	“นอ มิตุไสร” คือการแจกไม้ กน หรือ แม่กน	45
58.	พยัญชนะที่ใช้สะกดแทน “น” ได้	45
59.	ข้อสังเกตการใช้ตัวสะกดแทน “น” และหลักการถอดอักษรลานนา อักษรไทยกลาง	45
60.	แบบฝึกหัดอ่าน แม่ “กน” ตามแบบโบราณ	46-47
61.	เหตุผลที่นำเอาแบบฝึกหัดอ่านของโบราณมาใช้	48
62.	ตัวอย่างการปริวรรตอักษรลานนาไทยเป็นอักษรไทยกลาง	48-49
63.	อธิบายคำที่ขีดเส้นใต้ไว้	49-54
64.	“บอ มิตุไสร” คือการแจกไม้ “กบ” หรือ “บ สะกด”	54
65.	การสังเกต “การใช้ตัวจริงหรือตัวซ้อนสะกด ของ “นน.บบ.มม.”	54
66.	พยัญชนะที่ใช้สะกดแทน “บ” ได้	54
67.	แบบฝึกหัดอ่าน แม่ “กบ” ตามแบบโบราณ	54-55
68.	อธิบายศัพท์แบบฝึกหัดอ่าน แม่ “กบ”	56-57
69.	การแจกไม้ “กม”	58
70.	แบบฝึกหัดอ่าน แม่ “กม”	58
71.	อธิบายศัพท์ในแบบฝึกหัดอ่าน แม่ “กม”	59
72.	การแจกไม้ “เกย”	60
73.	แบบฝึกหัดอ่านแม่ “เกย”	60
74.	อธิบายศัพท์ในแบบฝึกหัดอ่านแม่ “เกย”	61-62
75.	การแจกไม้ “เกอว”	62
76.	แบบฝึกหัดอ่านแม่ “เกอว	62-63
77.	อธิบายศัพท์บทฝึกหัดอ่านแม่ “เกอว”	63-64
78.	พยัญชนะสังโยค ง.สังโยค	64-65
79.	น.สังโยค	65
80.	ม.สังโยค	65-66
81.	ย.สังโยค	66
82.	ร.สังโยค	66
83.	ล.สังโยค	67
84.	ว.สังโยค	67
85.	นิคหิตุสังโยค	68

86.	ตัวอย่างการสะกดอักษรกล้ำ หรือสังโยค	68-73
87.	อธิบายคำยากในตัวอย่างสะกดอักษรกล้ำหรือสังโยค	73-78
88.	การเขียนอักษรระฆังตามหลัก	78
89.	การออกเสียงพยัญชนะ	79
90.	อธิบายย่ำให้ทราบถึงการออกเสียงอันถูกต้องบางพยัญชนะ การใช้ “ ” (อธิบายแทรกไว้)	80 81
91.	การออกเสียง เมื่อเป็นเสียงโท	82-83
92.	การออกเสียง เมื่อเป็นเสียงสามัญ	84
93.	อักษร 2 หมู่	85
94.	ไม้ยมก (ๆ) และการใช้ทั้ง 2 ประเภท	86-87
95.	ตัวเลขทั้ง 2 ประเภท	87
96.	คำที่เขียนด้วยพยัญชนะ “ ” (หยะ)	88
97.	ตัวอย่างคำที่เขียนด้วย “ ” (หยะ) และ “ ” (ยะ)	89-91
98.	อักษรแผลง	92
99.	แผลง “ ” เป็น “ ” (ก.แผลงเป็น ตล.)	92
100.	การแผลง “ ” เป็น “ ” (จ.แผลงเป็น จล.)	92
101.	การแผลง “ ” เป็น “ ” (ญ.แผลงเป็น ง.)	93
102.	การแผลง “ ” เป็น “ ” (ม.แผลงเป็น มล.)	93
103.	การแผลงสระ (1) ไม้ “ ” เป็นไม้ “ ” (อีแผลงเป็น-เอะ)	94
104.	การแผลงสระ (2) ไม้ “ ” เป็นไม้ “ ” (อุ แผลงเป็น โอะ)	95
105.	(3) การแผลงไม้ “ ” เป็นไม้ “ ” (เอแผลงเป็นแเอ-เอียว)	95
106.	คำเขียนเป็นพิเศษ	96
107.	เครื่องหมายต่าง ๆ	97-99
108.	คร่าวสี่บทหรือคร่าวพระยาพรหมฯ (อักษรลานนาไทย)	100
109.	ความเป็นมาของคร่าวเรื่องนี้	153-155
110.	อธิบายศัพท์อักษร ก.	156
111.	อธิบายศัพท์อักษร ข.	158-161
112.	อธิบายศัพท์อักษร (ค)	162-166
113.	อธิบายศัพท์อักษร ง.	166-167
114.	อธิบายศัพท์อักษร จ.	167-169

115.	อธิบายศัพท์อักษร ช.	169-171
116.	อธิบายศัพท์อักษร ซ.	171-173
117.	อธิบายศัพท์อักษร ค.	173-174
118.	อธิบายศัพท์อักษร ต.	175-176
119.	อธิบายศัพท์อักษร ถ.	176-177
120.	อธิบายศัพท์อักษร ท.	178-180
121.	อธิบายศัพท์อักษร ฑ.	180
122.	อธิบายศัพท์อักษร น.	181
123.	อธิบายศัพท์อักษร บ. (บ)	182-184
124.	อธิบายศัพท์อักษร ป.	184-186
125.	อธิบายศัพท์อักษร ผ.	187-188
126.	อธิบายศัพท์อักษร ฝ.	188
127.	อธิบายศัพท์อักษร พ.	189-191
128.	อธิบายศัพท์อักษร ฟ.	192
129.	อธิบายศัพท์อักษร ภ.	193
130.	อธิบายศัพท์อักษร ม.	193-195
131.	อธิบายศัพท์อักษร ย.	196-197
132.	อธิบายศัพท์อักษร ร.	198
133.	อธิบายศัพท์อักษร ล.	199-201
134.	อธิบายศัพท์อักษร ว.	201-203
135.	อธิบายศัพท์อักษร ส.	203-207
136.	อธิบายศัพท์อักษร ห.	207-212
137.	อธิบายศัพท์อักษร อ.	212-215
138.	อธิบายศัพท์อักษร ฮ	215
139.	อธิบายลักษณะพิเศษบางอย่าง	215-216
140.	ฉันทลักษณ์ “คร่าว”	217
141.	อธิบายหลักการแต่งคร่าว (1) การจัดแบ่งวรรค	218
142.	(2) เสียงที่ใช้ในการแต่งคร่าว	218
143.	(3) เสียงพยัญชนะที่ไม่ตรงกับภาคกลาง	219
144.	(4) การกำหนดคำ	219

145.	(5) สัมผัส	219-222
146.	นันทลักษณ์ตอนจบเรื่อง (ลงเอย)	222
147.	อธิบายหลักการแต่ง	222-223
148.	ตัวอย่างจากคร่าวเรื่องต่างๆ	223

หมายเหตุ ที่ละไว้ในเครื่องหมาย “ ” เป็นรูปตัวเขียนอักษรลานนาไทย