

สารบัญ

สารบัญหลักฐานทางประวัติศาสตร์ชุดเปรียบเทียบ “สอบสวนเอาความจริง”
ประเด็นนำสืบรวม 10 หัวข้อ เสนอต่อสำนักนายกรัฐมนตรี ตามหนังสือ ที่ สรทว.20/2530

ก.*(1) น.273-283

เอกสารทูลเกล้าถวายความจริง ศิลาจารึก ชม/7จากฝั่งลาว เจ้าคณะฝ่ายเหนือ และสกุลเก่าเชียงของ

ข.*(2) น.239-255

ประเด็นหลักสอบสวนเอาความจริง พระไชยเชษฐาธิราชโดยอทธิพลเชียงใหม่หรือล้านช้าง

ค.*(3) น.284-291

ประเด็นประวัติศาสตร์ จารึก ชม/7

ณ.*(4) น.303-313

ประวัติศาสตร์ ลานนาไทย จากพระโอบอญ์ ร.7

ง.*(5) น.315-332

เอกสารหลักฐานประวัติศาสตร์ ชุดเปรียบเทียบ “สอบสวนเอาความจริง”

จ.*(6) น.331, น.325.

คำว่าลาน ในลานนา จากเอกสาร, ล้านช้าง, เชียงใหม่ (น.331). คำเวรตานเมืองน่าน (น.325)

ฉ.*(7) น.330-331

ข้อมูลลานนาไทย จากพงศาวดาร ตำนาน สาย น่าน-แพร่ ลานนาไทยโบราณคือ สะพูน ละคร แพร่ฯ

ช.*(8) น.231

ความหมายพงศาวดารในพระคำรัส ร.5 “วิธีที่จะวินิจฉัย” “สอบสวนเอาความจริง” ของ ร.5

ซ.*(9) น.197-198

ลานนาไทยในเอกสารธรรมคำเมือง หลักฐานฝ่ายศาสนจักร และ ฝ่ายรัฐจักร ในประวัติศาสตร์

ณ.*(10) 165-172

จารึกหลักสำคัญสมัยพระไชยเชษฐาธิราช, คำอ่าน หลัก ชม/7.(น.166),

คำอ่านจารึกวัดพระธาตุศรีสองรัก (น.169), สายแหรงกวงศัฎฐาภิบาลชาติมาเกิดเป็นกษัตริย์ลาว (น.171)

คำอ่านจารึกหลักถ้ำสุวรรณคูหา (น.172), อักษรกถาเจ้าแสนหวิถึงกษัตริย์ล้านช้างสมัย ร.3 (น.173).

สารบัญอักษรธรรม รุ่นมีวรรณยุกต์ใช้ ที่มีคำว่า “ลานนาไทย”

“สาริกธาตุมีเมิงไทยลานนา” ตำนานธาตุลานนาไทย (น.38)	38
“หื้อเป็นใหญ่แก่ลานนาไทยทั้งมวล” (น.38)	38
“ยอดตำนานสักครา (ชา) เจือ (ง) เจ้าอันเป็นเค้าอยู่เมืองลานนา”	
ตำนานเจ้าเจ็ดพระองค์กับหอคำมงคล (น.39). (น.329)	39,329
“เป็นชาติา ข้า กับเมืองลานนาไทยแล” “เมืองลานนาเพืออัน	39,95-98
กฎหมายมังราย, เชียงใหม่จารีต ฉบับแสนเดชะวชิรอักษร (น.39), (น.95-98)	
รายงานสำรวจคัมภีร์คณะสงฆ์ลำปาง, รายงานคณะกรรมการฯ พ.ศ. 2530* (น.35).	35
*หมายเหตุ เพิ่มตกนาม พระครูสุนทรคัมภีร์ญาณ เจ้าคณะอำเภอแม่ทะ กรรมการ	

สารบัญตามลำดับหน้าเรื่อง.....ชุดภาพนำเรื่อง พระแก้วมรกตกับปรากฏการณ์ลานนา ถึงล้านนา
ช่วงรัตนโกสินทร์ศก 200 ปี..... รายงานการสำรวจคัมภีร์รุ่นมีวรรณยุกต์ที่บันทึก “ลานนาไทย”
(น.35). ลานนา-ล้านนา กับเงื่อนไขปัญหาประวัติศาสตร์ (น.42). ไบปลิทวง 16 จังหวัดกับทวงพระแก้ว
มรกตของลาว (น.53). ร่องรอยเชียงแสนดึกดำบรรพ์ (น.57). เค้าเงื่อนบางประการทางโบราณคดี
(น.81). กฎหมายมังรายฉบับมอบหอสมุดแห่งชาติ ฉบับแสนเดชะฯ (น.89). บันทึกสำคัญ ตำนาน
เวียงดิน, จารึกขุนตาล, กาศย์เจ็ย. (น.99). ปรากฏการณ์ทางการเขียนประวัติศาสตร์ (น.103).
ทวารวดีมีจริงในโลก (น.146). เค้าประวัติศาสตร์จากเงาศิลปกรรม (น.174). เกล็ดตำนานไฟม้างกัปปี
(น.223). สรุปลัทธิประวัติศาสตร์ศิลป์ฯ (น.225). ความเป็นมาประวัติศาสตร์ลาว (น.226). ความวิบัติ
จากพระแก้วพระบางรวมกัน (น.242). ศักราชลาว-ไทยหลังสมัยอยุธยา (น.255). จารึกชม/7 (น.273).
สรุปละเค้าจารึกชม/7 (น.291) ก่อนประวัติศาสตร์ไทย-ลาว (น.292). ทำยประวัติความยิ่งใหญ่ของ
ลาวจากหลักฐานทางภาษาศิลปกรรม (น.294). ข้อมูลเอกสารฝ่ายขัดแย้ง (น.298). ประวัติศาสตร์
ลานนาไทยจากพระโอยฐ์ ร. 7 (น.303). ทำยบท (น.339).

หน้าพระพุทธรูป..... พระแก้วมรกต 10,12 พระบาง 11 พระพุทธสิหิงค์ 12, 222.
พระเจ้าล้านทองเชียงแสน (น.76). พระสิงห์ 1 แสนภูเชียง แสนป่าสักที่วัดพระแก้วจังหวัดเชียงราย
(น.58). (น.204). (น.296). พระสิงห์ 1 เชียงของ (น.290). พระสิงห์วัดหนองละคอน (น.297).
พระสิงห์ 1 วัดเซตวัน (น.278). พระสิงห์ 1 วัดศรีเกิด รุ่นแสนภูเชียงแสนป่าสัก (น.279). พระสิงห์ 1
ในพิพิธภัณฑ์แห่งชาติน่าน (น.324). สิงห์ 1 งานแสดง (น.214).

**การเทียบศักราช
และระบบเทียบศกแบบ หนไทย**

น.175

ตารางลำดับวงศ์ต่างๆ 1/พิงศ์วงศ์ 18 รัชกาล น.31-32 2/วงศ์ได้ครองเชียงใหม่ยุคพม่า-ล้านช้าง น. 114 3/ วงศ์สมัยพระเจ้าประเทศราชได้ครองเชียงใหม่, ลำปาง, ลำพูน, น่าน น.115. 4/สายแหรกโคตรวงศ์สุโขทัย-จามเทวี-ละโว้ น.127. 5/ วงศ์หริภุญชัย 49 รัชกาล น.128. 6/วงศ์พระเจ้าแผ่นดินลังกาบางรัชกาลที่เกี่ยวข้อง น.132. 7/ ลำดับพุทธวงศ์ สังฆนียสถาน 4 รายชื่อ 16 แคว้นในอินเดียโบราณ น.133. 8/ วงษ์ฤาษีละโว้ สุชนาโลยๆ น.140. 9/ วงศ์หริภุญนคร เงินยาง น.162. 10/ วงศ์พะเยา น.163. 11/ วงศ์ขุนบรมราชาธิราช น.163. 12/ สายแหรกวงศ์แสนหวิ น.163. 13/ วงศ์ศรีสัตนาคนหุตล้านช้าง สมัยขุนลอ 23 รัชกาล สมัยพระยาฟ้าจุ่ม 15 รัชกาล น.167. 14/ สายแหรกวงศ์นครน่าน น.262. 15/ สายแหรกทิพจักรวงศ์นครลำปาง น. 263. 16/ ตารางกษัตริย์วงศ์ล้านช้างตามตำรา ม.เลอบูลองเยร์ น.227.

หน้าศิลปกรรม อายุศิลปกรรมในประเทศไทย (น.108) ศิลปกรรมขอม 4 สมัย (น.210) หน้าศักราชอารยธรรม (น.206) จำหลักนางกษัตริย์ในอินเดีย-นครปฐม (น.131). สังฆนียสถาน 4 (น.133). เมืองหอยสังข์ (น.134). ชุตทวาราวดีมีจริง-ศิลปะเชียงแสนต่อความหมายประวัติศาสตร์ไทย (น.146-158). ซากสมบัติวัดจมน้ำ (น.199). อักษรย่อมีสัญลักษณ์ (น.200-203) ทรงหลังคาลำพูน-เชียงรุ่ง-หลวงพระบาง-น่าน (น.187). หลังคาเชียงราย, หลังคามณฑปปงสนุกลำปาง (น.209). ลายเส้นเครื่องทรงศิลปะขอม ลายยาวตามตัว (น.210). ชุดผ้าถุงลายยาวตามตัวลาว-ลายขวางตัวคนเมือง (น.180) นางอัปสรลพบุรีชุดลายยาวตามตัว กับลายขวางตัวสมัยอาชนตา-ทวารวดี (น.148). ลายเส้นบ้านเชียง (น.211). จากทรงจำปา 8 กลีบ ชาติไชยา-คอยตุง-จอมทอง-ป่าตันกุ่มเมือง-ท่าผา (น.212-213). ทรงเจดีย์เชียงยัน-เจ็ดแถว-ป่าสัก (น.87). ทรงหลังคามณฑป ลำพูน-ศรีชุมสุโขทัย-พระบาทหาญแต่ท้องลำปาง (น. 88) เงามะปุน-ละกอน (น.224). แก้วประวัติศาสตร์จากเงาศิลปวัฒนธรรม เงินยาง-เชียงแสน-ฯลฯ แต่จุดเริ่มถึงสรุป (น.174-222). พญาลวง ลำปางหลวง (น.175). พญาลวงป่าตันกุ่มเมือง (น.177). พญาลวงเล่นผ้าปงยางคก-มกรอมราวดี-หัวปีมะโรงในสมุดเก่า (น.179). มกรคายนาควัดแสนเมืองมา, จิตรกรรมรูปสักหมึก (น.181). ปริศนาเงาศิลปวัฒนธรรมของใคร? (น.207). แผนภูมิทางเดินศิลป์ (น.221)

ศักดิ์ รัตนชัย. 2530. ลานนา-ล้านนา เป็นของใคร? ลำปาง : สมาคมเพื่อรักษาสมบัติวัฒนธรรมประจำจังหวัดลำปาง.

ชุดเปรียบเทียบ

- *พระเจ้า 7 องค์จากแขวงห้วยทราย, น.278, 279, 283.
- *พระเจ้าลีลาเสด็จ, พญาภู, พระทองคำ, สิงหน่าน, น.324.
- *พระสิงห์ต้นแบบอินเดีย, ชศ. 1, สิงห์แสนภู, น.58
- *พระเจ้าสามแสนไทย, พระปางลีลานั้น เจ้าศิลป์ที่นั่นฯ, น.237
- *พระพิมพ์ดินเผา พระเขลางค์ ลำพูน, น.139.
- *ชศ. 1 เชียงแสนพระพายหลวง, สิงค์รุ่นจารึก. น.80.
- *ลายลวดบัวมณฑปพระศิวะโไว้ กับลายศิลปลาว น.158.
- *พระสิงห์อินเดียที่พิพิธภัณฑสถานฯ กับ พระสิงห์ 1 พม่า, น.157.
- *พระยืนแบบหริภุญไชยในซุ้มเจดีย์ที่ลำพูน กับเชียงใหม่ น.118.
- *ยอดพระเมมาพีปฤษฎณาพระไชยเชษฐาเชียงแสน
- *ชุดเปรียบเทียบกับพระรัศมีพระสิงห์ศรีเกิด น.78
- เปรียบเทียบยอดเมมาพีเชียงแสนแสนภู กับยอดเมมาพีพระหนองละกอน น.294, 297
- *ภาพลายเส้นรัศมีเมมาพี 4 สกุล (น.202). รัศมีเมมาพีแสนภูเชียงแสน น.204,294, 296).
- (ทวารวดีดู น.146-155, น.219)