

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
พัฒนาการของงานศิลปะล้านนา สุรพล คำริห์กุล	1-39
เครื่องจักสานล้านนา สมปอง เฟ็งจันทร์	40-63
วิหารวัดปางยางคกกับลวดลายวิจิตรของล้านนา ใจรัก ศิริคำ	64-81
วิหารวัดปราสาทรอยต่อทางยุคสมัยของล้านนา พงษ์สิทธิ์ ศิลปสุวรรณชัย	82-93
วิหารวัดต้นแก้ว : แบบแผนและคุณค่าที่คงอยู่ของสถาปัตยกรรมล้านนา นาถ พุฒขุนทด	94-105
ลวดลายสลักไม้ล้านนากับศรัทธาของบรรพชน อภิวันท์ ใจแจ่ม	106-117
การก้าวเดินของรูปแบบลวดลายปูนปั้นล้านนา มงคล มานะรุ่งทิวกุล	118-125
ปูนปั้นเมืองลำพูน : พัฒนาการจากหริภุญชัยสู่ความเป็นล้านนา สุรวดี วรรณ	126-138
การตกแต่งผนังด้านหลังหรือส่วนหลังพระประธาน...ถ้าจะเป็นแค่อดีต อุคร ดวงพิมพ์	139-150
สัตตภัณฑ์ : งานศิลปกรรมแห่งความเชื่อ สิทธิศักดิ์ เสือแพง	151-165
หลากหลายเชื้อชาติ-หลายลวดลาย บนสกุลเงินเชียงใหม่ กิตติศักดิ์ มหาชัย	166-175
แว่นสายตาพระเจ้า : งานศิลปกรรมที่ควรค่าต่อการหวงแหน สถิต คูแก้ว	176-181
เข็มขัดเงินเอกลักษณ์ของการแต่งกายล้านนา จริงหรือ ชัชวาล ชัยเจริญ	180-190

ขึ้นดินจกเมืองลตองกับคุณค่าที่เปลี่ยนไป	191-205
บรรจง จากน่าน	
หมอนปัก ความผูกพันในวิถีชีวิตของคนล้านนา	206-216
ชาลินี เสียงสุวรรณ	
วิหารไทยลื้อในจังหวัดน่าน	217-232
ประเชิญ สุยะนา	
เรือนขนมปังขิง วิวัฒนาการสานสัมพันธ์วัฒนธรรม	233-248
เกศฐิตานติ สัมทอง	