

## สารบัญ

คำนำสำนักพิมพ์	6
กล่าวนำ	8
ส่วนที่ 1	9
บทที่ 1 ก่อนประวัติศาสตร์ของภาคเหนือ	10
1.1 สภาพภูมิประเทศของภาคเหนือ	11
1.2 ยุคก่อนประวัติศาสตร์และกึ่งก่อนประวัติศาสตร์ของภาคเหนือ	12
1.3 เครื่องมือหิน	13
1.4 เครื่องมือโลหะ เครื่องประดับที่ทำด้วยโลหะ หรือแก้ว และหินแร่	15
1.5 เครื่องปั้นดินเผา	19
บทที่ 2 ยุคประวัติศาสตร์แคว้นหริภุญชัย	22
2.1 ภูมิประเทศและผังเมือง	23
2.2 ประวัติศาสตร์สังเขป	25
2.3 ศิลปะหริภุญชัย	27
2.4 สถาปัตยกรรม	27
2.5 ประติมากรรม	39
2.6 ศิลปกรรมอื่นๆ	50
พระพิมพ์	50
ภาชนะดินเผา	51
ส่วนที่ 2	57
บทที่ 3 แคว้นล้านนา	58
3.1 ภูมิประเทศและผังเมือง	59
3.2 ประวัติศาสตร์สังเขป	61
บทที่ 4 ศิลปะเชียงแสนหรือศิลปะล้านนา	68
4.1 วัสดุที่ใช้ในการสร้างศิลปกรรม	70
4.2 สถาปัตยกรรม	74
4.3 วัตถุและแผนผัง	75

4.4	วิหาร อุโบสถและสิ่งก่อสร้างบางชนิด	81
4.5	เจดีย์	97
4.6	เจดีย์ทรงระฆัง	101
4.7	พุทธศตวรรษที่ 19	101
4.8	พุทธศตวรรษที่ 20	105
4.9	พุทธศตวรรษที่ 21 ยุคทองและการสืบทอด	107
4.10	เจดีย์ทรงปราสาท	121
4.11	พุทธศตวรรษที่ 19	129
4.12	พุทธศตวรรษที่ 20	145
4.13	พุทธศตวรรษที่ 21	147
4.14	เจดีย์ทรงระฆัง และเจดีย์ทรงปราสาทประเภทอื่นๆ	159
4.15	ประเภททรงระฆัง	159
4.16	ประเภททรงปราสาท	161
4.17	งานประดับสถาปัตยกรรม	177
	ซุ้มและการประดับ	179
	กานบนกานล่าง ประจํายามอก	185
	ลวดลายประดับฯ	199
4.18	ประติมากรรม	202
4.19	พระพุทธรูป	202
4.20	พุทธศตวรรษที่ 19	202
4.21	พุทธศตวรรษที่ 20	210
4.22	พุทธศตวรรษที่ 21 : ความหลากหลายในยุคทอง	211
4.23	ประติมากรรมรูปเทวดา	225
4.24	ประติมากรรมสลักหินสกุลช่างพะเยา	227
4.25	จิตรกรรม	233
4.26	ศิลปกรรมอื่นๆ	247
	พระพิมพ์	247
	เครื่องดินเผา และเครื่องถ้วย	249
	เอกสารประกอบการเรียบเรียง	253
	รายการภาพ	259