

## สารบัญเรื่อง

	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญเรื่อง	ข
สารบัญภาพ	ฅ
คำชี้แจง	ซ
บทที่ 1 ประวัติศาสตร์และพุทธศาสนาในล้านนา	1
บทที่ 2 ประวัติวัดเจ็ดยอด (มหาโพธาราม) และสถานที่อื่นที่มีความสัมพันธ์กัน	13
วัดเจ็ดยอด	13
- ชุ่มประตู่	19
- อนิมิสเจดีย์	19
- มหาสถูปบรรจุพระอัฐิและอังคารธาตุพระเจ้าติโลกราช	19
- มณฑปพระแก่นจันทร์แดง	20
วัดป่าแดงหลวง	21
วัดเจดีย์หลวง	22
วัดบุปผาราม	23
วัดพระบรมธาตุจอมทอง	25
วัดโลกโมลีอาราม	26
วัดอุโมงค์	26
วัดพระธาตุหริภุญไชย	27
วัดพระธาตุลำปางหลวง	29

บทที่ 3 ลักษณะของศิลปสถาปัตยกรรม	30
วัดเจ็ดยอด	31
- สถูปเจ็ดยอด	31
- ชุ่มประตู่โง	51
- มหาสถูปบรรจุพระอัฐิและอังคารธาตุพระเจ้าติโลกราช	61
- มณฑปพระแก่นจันทน์แดง	61
บทที่ 4 วิเคราะห์ลักษณะและประเภทของลวดลาย	69
- ประติมากรรมรูปเทวดา	70
- ลายประดับผนัง	83
- ลายประดับเสากรอบชุ่มและส่วนมุม	84
- ลายประดับส่วนโค้งตอนบนของชุ่ม	85
วิเคราะห์อิทธิพลที่มีต่อลวดลาย	85
- ประติมากรรมรูปเทวดา	86
- ลายพันธุ์พฤกษา	107
บทสรุป	127
บรรณานุกรม	131

## สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
1	33
2	33
3	34
4	34
5	37
6	
7	39
8	40
9	41
10	42
11	45
12	46
13	46
14	47
15	48
16	49
17	50
18	50
19	53

20	ลายบัวคอเสื้อประดับที่ส่วนย่อมมตอนบน	54
21	รายละเอียดของลายบัวคอเสื้อ เป็นแบบลายพันธุ์พุกษา	55
22	ลายบัวเชิงล่าง	56
23	ลายประจำยามออกจากซุ้มประตูโขงวัดพระธาตุลำปางหลวง	57
24	อนิมิสเจดีย์	58
25	ลวดลายประดับส่วนบนของซุ้มอนิมิสเจดีย์	58
26	ลายประดับส่วนมุมล่างของซุ้มอนิมิสเจดีย์	59
27	มหาสถูปบรรจุพระอัฐิและอังคารธาตุพระเจ้าติโลกราช	60
28	ลวดลายประดับเสากรอบซุ้มจรณะ	63
29	มณฑปพระแก่นจันทน์แดง	64
30	ลายบัวคอเสื้อและบัวเชิงล่างประดับเสากรอบซุ้มมณฑปพระแก่นจันทน์แดง	65
31	ลายประดับเสากรอบซุ้มด้านหน้าสุด	66
32	ลายประดับซุ้มส่วนนอกของมณฑปพระแก่นจันทน์แดง	67
33	ร่องรอยการประดับรูปเทวดายืนที่ส่วนมุมของมณฑปพระแก่นจันทน์แดง	68
34	รายละเอียดของลวดลายประดับ	71
35	ภาพเทวดายืนประนมหัตถ์ที่ส่วนย่อมมของสถูปเจ็ดยอดในลักษณะทำยืนตรง แสดงด้านหน้า	
36	ภาพเทวดายืนประนมหัตถ์ ในลักษณะทำยืนตรงเอี้ยวสะโพก	73
37	ลายประดับตกแต่งส่วนฝั่ของรูปเทวดายืน ซึ่งแสดงถึงลักษณะความเป็นอิสระในด้านการออกแบบที่ไม่ซ้ำกัน	74
38	ลายประดับตกแต่งส่วนฝั่ของรูปเทวดายืนอีกแบบหนึ่ง	75
39	เครื่องประดับต้นแขนหรือพาดูรัศของรูปเทวดานั่งประนมหัตถ์ แสดงการนำเอาลวดลายลักษณะต่าง ๆ มาใช้ร่วมกัน	76
40	แสดงเครื่องประดับต้นแขนของรูปเทวดาประนมหัตถ์	77
41	แสดงลักษณะการประดิษฐ์ตกแต่งลวดลายและส่วนภาษาของประติมากรรมรูปเทวดานั่งประนมหัตถ์ ซึ่งมีลักษณะการออกแบบที่แตกต่างกันออกไปอย่างอิสระ	78
42	แสดงลักษณะลวดลายและภาษาของประติมากรรมอีกแบบหนึ่ง	81

43	ลวดลายพันธุ์พฤกษาในลักษณะของช่อดอกไม้แบบต่าง ๆ ที่ถูกนำมาใช้ ในการประดับตกแต่งเป็นฉากหลัง ประกอบภาพประติมากรรมรูปเทวดา ที่ผนังด้านข้างของสถูปเจ็ดยอด	82
44	ลวดลายดอกไม้ที่เป็นฉากหลังรูปเทวดาที่สถูปเจ็ดยอด	82
45	ลวดลายประดับฉากหลังของรูปเทวดาที่สถูปเจ็ดยอด	91
46	จิตรกรรมฝาผนังรูปเทวดาเหาะประนมหัตถ์ ถือช่อดอกไม้ภายในกรุ ตอนบนใต้พระปรารักษ์ วัดราชบูรณะ อโยธยา	92
47	จิตรกรรมฝาผนังรูปเทวดานั่งประนมหัตถ์ภายในกรุตอนล่าง ใต้พระปรารักษ์ วัดราชบูรณะ อโยธยา	93
48	ภาพเทวดาที่ปรากฏจากจิตรกรรมฝาผนังภายในคูหาของสถูปองค์หนึ่ง ภายในบริเวณวัดเจดีย์เจ็ดแถว ศรีสัชชนาลัย	93
49	ภาพสลักลายเส้นบนแผ่นหินชนวนที่ปรากฏอยู่ภายในช่องอุโมงค์ ผนังมณฑป วัดศรีชุม สุโขทัย	94
50	ประติมากรรมปูนปั้นรูปเทวดาเดินประนมหัตถ์ เดินเวียนรอบเสาโคม วิหารวัดพระศรีรัตนมหาธาตุ สวรรคโลก	97
51	ภาพปูนปั้นประดับหน้าบัน ชุ่มเจดีย์ที่ครอบองค์พระมหาธาตุ วัดมหาธาตุ สุโขทัย	98
52	ประติมากรรมรูปเทวดาปูนปั้น ประกอบรูปพระพุทธเจ้าเสด็จลงจาก ดาวดึงส์ ชุ่มผนังด้านข้างมณฑป วัดตระพังทองกลาง สุโขทัย	99
53	ประติมากรรมปูนปั้น รูปมนุษย์นาค ประดับที่ส่วนฐานสถูปวัดเจดีย์สี่ห้อง สุโขทัย	100
54	ประติมากรรมปูนปั้น รูปเทวดาขึ้นประนมหัตถ์อยู่เหนือดอกบัว ประดับผนังด้านข้างของชุ่มจรณะนำ ที่ส่วนเรือนธาตุของสถูป วัดโลกโมลีอาราม	101
55	ประติมากรรมปูนปั้นรูปเทวดาขึ้นถือดอกบัวที่ส่วนมุมของมณฑปปราสาท ที่วัดพระบรมธาตุศรีจอมทอง	102
56	ประติมากรรมปูนปั้นรูปเทวดาขึ้นประดับอยู่ที่ส่วนข้างของชุ่มประตู พระอุโบสถ วัดพระสิงห์	103

57	ประติมากรรมปูนปั้นรูปเทวดายืนประดับผนัง ส่วนล่างของหอไตร วัดพระสิงห์	104
58	เครื่องลายครามจีน สมัยราชวงศ์หยวน ที่วัดพระธาตุหริภุญไชย ลำพูน	105
59	เครื่องถ้วยเตาสันกำแพง เชียงใหม่	106
60	เครื่องปั้นดินเผา เตากาหลง	106
61	ลวดลายพันธุ์พฤกษาที่ปรากฏในเครื่องถ้วยจีนสมัยราชวงศ์หมิง	113
62	ลวดลายพันธุ์พฤกษาที่ปรากฏในเครื่องถ้วยจีนสมัยราชวงศ์หยวน	114
63	ลวดลายพันธุ์พฤกษาในลักษณะของเรือเถา ระดับเครื่องถ้วย ลายครามของจีน	115
64	ลวดลายประดับเครื่องถ้วยจีน	115
65	ลายประจำยามอกประดับซุ้มประตูวัดพระธาตุลำปางหลวง จังหวัดลำปาง	116
66	ลวดลายแบบกลีบบัว ระดับที่ส่วนบ่าของภาชนะลายครามจีน สมัยราชวงศ์หยวน	117
67	ลวดลายประดับที่ส่วนบ่าของภาชนะลายครามจีน สมัยราชวงศ์หมิง	118
68	ลวดลายประดับที่ส่วนมุมของสถาปัตยกรรมล้านนา	119
69	ลวดลายประดับที่ส่วนมุมของสถาปัตยกรรมแบบพุกาม	120
70	ลวดลายประดับที่ส่วนมุมที่เรือนธาตุ สถูปวัดป่าสัก เชียงแสน	123
71	ลวดลายประดับที่ส่วนมุมที่เรือนธาตุสถูปประธานภายในบริเวณ วัดพระธาตุสองพี่น้อง เชียงแสนน้อย	123
72	ระเบียบการประดับลวดลายที่ส่วนมุมของสถาปัตยกรรมแบบพุกาม	124