

สารบัญ

| | หน้า |
|--|------|
| คำนำ | ก |
| บทคัดย่อ | |
| ภาษาไทย | ข |
| ภาษาลาว | ง |
| Abstract | ฉ |
| สารบัญ | ฅ |
| สารบัญภาพประกอบและภาพลายเส้น | ญ |
| | |
| บทที่ 1 ความสัมพันธ์ระหว่างล้านนา ล้านช้าง : มุมมองด้านประวัติศาสตร์ | |
| โดย ท่านสุเนต โปทิสาน หัวหน้าเวียงงานประวัติศาสตร์และหอพิพิธภัณฑ | 1 |
| ภาษาลาว | 15 |
| | |
| บทที่ 2 ความสัมพันธ์ระหว่างล้านนา ล้านช้าง : มุมมองด้านสถาปัตยกรรม | |
| สถาปัตยกรรมในเมืองหลวงพระบาง | |
| โดย ท่านลิก สิงคำตัน ผู้อำนวยการ โรงเรียนวิจิตรกรรมภาคเหนือ | 29 |
| การศึกษาเปรียบเทียบเจดีย์ในเมืองเชียงใหม่และเมืองหลวงพระบาง | |
| โดย จิรศักดิ์ เดชวงศ์ญา สถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 36 |
| องค์ประกอบของศาสนสถานและลักษณะวิหารเมืองเชียงใหม่และเมืองหลวงพระบาง | |
| โดย วรลัญจก์ บุญสุรัตน์ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 51 |
| ภาษาลาว | 69 |
| | |
| บทที่ 3 ความสัมพันธ์ระหว่างล้านนา ล้านช้าง : มุมมองด้านปฏิมากรรม | |
| พุทธศิลปะล้านช้าง | |
| โดยท่านสมบุญ บุญทะวง แผนกแถลงข่าวและวัฒนธรรมแขวงหลวงพระบาง | 103 |
| พระพุทธรูปในเมืองหลวงพระบาง : ศึกษาในแง่ความสัมพันธ์กับเมืองเชียงใหม่ | |
| (พุทธศตวรรษที่ 19-22) | |
| โดย ร.ศ.ม.ถ. สุรสวัสดิ์ สุขสวัสดิ์ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 107 |
| ภาษาลาว | 123 |

| | หน้า |
|--|------|
| บทที่ 4 ความสัมพันธ์ระหว่างล้านนา ล้านช้าง : มุมมองด้านจิตรกรรม จิตรกรรมในเมืองหลวงพระบาง | |
| โดย ท่านสมบุญ บุนทะวง แผนกแถลงข่าวและวัฒนธรรมแขวงหลวงพระบาง | 141 |
| การศึกษาเปรียบเทียบจิตรกรรมฝาผนังเชียงใหม่และหลวงพระบาง | |
| โดยกาญจพงษ์ เลาหะสม คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 146 |
| ภาษาลาว | 157 |
| สรุป | |
| ภาษาไทย | 171 |
| ภาษาลาว | 175 |

สารบัญภาพประกอบและภาพลายเส้น

| รูปที่ | หน้า |
|--|------|
| 1 พระธาตุห่มากโม วัดวิหุน เมืองหลวงพระบางบูรณะครั้งสุดท้ายเมื่อ พ.ศ. 2480 | 179 |
| 2 สถูปจำลองสำริดทรงดอกบัว เคยจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์วัดพระธาตุหริภุญชัย อ. เมือง จ. ลำพูน อายุราวพุทธศตวรรษที่ 21 | 179 |
| 3 สถูปจำลองทองคำ พบจากกรุพระธาตุห่มากโม วัดวิหุน เมืองหลวงพระบาง ปัจจุบันจัดแสดงในหอพิพิธภัณฑ์เมืองหลวงพระบาง อายุราวพุทธศตวรรษที่ 21 | 179 |
| 4 เจดีย์ทรงปราสาทยอดเจดีย์วัดเกาะกลาง ต. หนองคู อ. ป่าซาง จ. ลำพูน อายุราวกลางพุทธศตวรรษที่ 20 | 180 |
| 5 เจดีย์ทรงปราสาทยอดเจดีย์วัดทาดน้อย เมืองหลวงพระบาง สร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2091 | 180 |
| 6 เจดีย์ทรงปราสาทยอดเจดีย์วัดหนองจลิน (ร้าง) อ. เมือง จ. เชียงใหม่ อายุราวปลายพุทธศตวรรษที่ 21 | 180 |
| 7 เจดีย์ทรงปราสาทยอดเจดีย์วัดโลกโมฬี (ร้าง) อ. เมือง จ. เชียงใหม่ อายุราวปลายพุทธศตวรรษที่ 21 | 180 |
| 8 เจดีย์ทรงปราสาทยอดเจดีย์วัดเชียงมั่น อ. เมือง จ. เชียงใหม่ รูปแบบปัจจุบันเข้าใจว่าเป็นแบบที่บูรณะราวต้นพุทธศตวรรษที่ 22 | 181 |
| 9 เจดีย์ทรงมณฑปปราสาทจำลองสำริด พญาหลวงมังสะแพรกหล่อขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2270 ปัจจุบันอยู่ในวิหารวัดวิหุน เมืองหลวงพระบาง | 181 |
| 10 เจดีย์ทรงปราสาทยอดเจดีย์วัดสี่สะพานห้วยทะเว โลภ บ้านสังคโลก เมืองหลวงพระบาง เข้าใจว่าบูรณะทับเจดีย์องค์เดิมราวกลางพุทธศตวรรษที่ 25 | 181 |
| 11 เจดีย์ทรงปราสาทยอดเจดีย์วัดอาไพ เมืองหลวงพระบาง อายุราวพุทธศตวรรษที่ 21 | 181 |
| 12 เจดีย์ทรงปราสาทยอดเจดีย์วัดหมื่นนา เมืองหลวงพระบาง อายุราวพุทธศตวรรษที่ 21 | 182 |
| 13 เจดีย์ทรงปราสาทยอดเจดีย์วัดอุโมงค์อารยมณฑล ต. ศรีภูมิ อ. เมือง จ. เชียงใหม่ อายุราวปลายพุทธศตวรรษที่ 21 | 182 |
| 14 เจดีย์ทรงยอดบัวเหลี่ยมวัดอาฮาม เมืองหลวงพระบาง ตามประวัติกล่าวว่า สร้างขึ้นในสมัยพระเจ้ามังทาคูราชเมื่อราว พ.ศ. 2365 | 182 |
| 15 เจดีย์ทรงบัวเหลี่ยมวัดเสียม่วน เมืองหลวงพระบาง ตามตำนานระบุว่าสร้างในรัชกาล พระเจ้าจันทรเทพประกาศุมเมื่อ พ.ศ. 2396 | 182 |
| 16 เจดีย์ทรงระฆังวัดเชียงเหล็ก บ้านเชียงเหล็ก เมืองหลวงพระบาง อายุราว พุทธศตวรรษที่ 22 | 183 |
| 17 เจดีย์ทรงระฆังวัดอีค้าง เวียงกุมกาม อ. สารภี จ. เชียงใหม่ อายุราวต้นพุทธศตวรรษที่ 22 | 183 |

| | | |
|----|--|-----|
| 18 | เจดีย์ทรงบัวเหลี่ยมวัดทาดหลวง เมืองหลวงพระบาง ตำนานกล่าวว่าสร้างในรัชกาล พระเจ้ามังทาคูราช เมื่อ พ.ศ. 2361 | 183 |
| 19 | พระธาตุศรีสองรัก อ. คำนงชัย จ. เลย สร้างเมื่อ พ.ศ. 2103 โดยพระไชยเชษฐาธิราช | 183 |
| 20 | เจดีย์ทรงปราสาทยอดเจดีย์วัดปราสาทคุ่ม (ร้าง) อ. เชียงแสน จ. เชียงราย อายุราวต้นพุทธศตวรรษที่ 22 | 184 |
| 21 | ซุ้มโขงทางด้านทิศตะวันตก วัดวิชุน เมืองหลวงพระบาง | 184 |
| 22 | ซุ้มโขงวัดชมพู อ. เมือง จ. เชียงใหม่ อายุราวพุทธศตวรรษที่ 22 | 184 |
| 23 | หอกกลางวัดเสียม่วน เมืองหลวงพระบาง | 184 |
| 24 | หอไตร วัดปากอู เมืองปากอู แขวงหลวงพระบาง | 185 |
| 25 | หอเทวดา วัดจุมค้อ เมืองหลวงพระบาง | 185 |
| 26 | อุบมุง วัดเชียงทอง เมืองหลวงพระบาง | 185 |
| 27 | วิหารน้ำแต้ม วัดพระธาตุลำปางหลวง อ. เกาะคา จ. ลำปาง | 186 |
| 28 | วิหารวัดต้นแก้ว ต. หนองควาย อ. หางดง จ. เชียงใหม่ สร้างเมื่อ พ.ศ. 2401 | 186 |
| 29 | สิมวัดเชียงทอง เมืองหลวงพระบาง | 186 |
| 30 | สิมวัดคีลี เมืองหลวงพระบาง | 187 |
| 31 | สิมวัดสี่พุทธะบาท (ป่าแค) เมืองหลวงพระบาง สร้างสมัยพระเจ้าจันทรเทพประกาศ เมื่อ พ.ศ. 2396 | 187 |
| 32 | วิหารวัดปราสาท อ. เมือง จ. เชียงใหม่ สร้างโดยพระยาหลวงสามล้านเมื่อ พ.ศ. 2366 | 187 |
| 33 | โครงสร้างไม้ต่างใหม่ วิหารน้ำแต้ม วัดพระธาตุลำปางหลวง อ. เกาะคา จ. ลำปาง | 188 |
| 34 | ปราสาทผึ้ง (สัตตบุริพัน) บนสันหลังคาสิมวัดเชียงทอง หลวงพระบาง | 188 |
| 35 | วันเล่น ประดับที่สันหลังคาอุบมุง วัดเชียงทอง หลวงพระบาง | 188 |
| 36 | พระพุทธรูป “พระบาง” ปางประธานอภัยทั้งสองพระหัตถ์ สัมฤทธิ์ ศิลปะลาว-เขมร แบบหลังบายนตอนปลาย อายุราวครึ่งหลังของพุทธศตวรรษที่ 19 ถึง ต้นพุทธศตวรรษที่ 20 พระราชวังหลวงพระบาง | 189 |
| 37 | พระพุทธรูปปางประธานธรรม สัมฤทธิ์ ศิลปะสุโขทัย-เขมรแบบหลังบายน อายุราวต้นพุทธศตวรรษที่ 19 จากวัดสุวรรณาราม อ. สุวรรณโลก จ. สุโขทัย สูง 90 ซม. ทะเบียนเลขที่ อท. 16 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุวรรณาราม จ. สุโขทัย | 189 |
| 38 | พระพุทธรูป “เจ้าแม่บูรพาราม” ปางมารวิชัย สัมฤทธิ์ ศิลปะอุทองสมัยหลัง (หรือแบบศิลปกรรมอยุธยาตอนต้น) อายุประมาณ พ.ศ. 1955 (ค.ศ. 1412) ลงมา ได้จากสุโขทัยสูง 83 ซม. เลขทะเบียน อท. 34 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุวรรณาราม จ. สุโขทัย | 189 |

- 39 พระพุทธรูป “เจ้าแม่ศรีมหาตมา” ปางมารวิชัย สัมฤทธิ์ ศิลปะสุโขทัย-ล้านนา อายุประมาณ พ.ศ. 1952-1944 (ค.ศ. 1409-1451) สูง 108 ซม. วัดพระเชตุพน (วัดโพธิ์) กรุงเทพฯ 189
- 40 พระพุทธรูปปางมารวิชัย สัมฤทธิ์ ศิลปะอุททองสมัยหลัง อายุราวปลายพุทธศตวรรษที่ 20 องค์พระสูง 183 ซม. ฐานไม้ เลขทะเบียน ชท 98/006 วัดเชียงทอง หลวงพระบาง 190
- 41 พระพุทธรูปปางมารวิชัย สัมฤทธิ์ ศิลปะสุโขทัย-ล้านนา อายุราวปลายพุทธศตวรรษที่ 20 สูง 78 ซม. เลขทะเบียน ชท 98/007 วิหารพระพุทธไสยาสน์ วัดเชียงทอง หลวงพระบาง 190
- 42 พระพุทธรูปปางมารวิชัย สัมฤทธิ์ ศิลปะสุโขทัย-ล้านนา อายุราวครึ่งหลังของ พุทธศตวรรษที่ 20 สูง 163 ซม. วัดเจดีย์ อ. เมือง จ. น่าน 190
- 43 พระพุทธรูปปางมารวิชัย (ชำรุด) สัมฤทธิ์ ศิลปะสุโขทัย-ล้านนา อายุราว พุทธศตวรรษที่ 19-20 สูง 17.0 ซม. เลขทะเบียน 54.2873 พิพิธภัณฑ์ส่วนตัวของ A.B.Griswold 190
- 44 พระพุทธรูปปางลีลา สัมฤทธิ์ ศิลปะสุโขทัย-น่าน สร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ. 1969-1970
(44.1) องค์ที่วัดพญาภูพระหัตถ์ซ้ายแสดงปางประทานอภัย สูง 193 ซม. 191
(44.2) องค์ที่วัดพระธาตุช้างค้ำวรวิหาร พระหัตถ์ขวาแสดงปางประทานอภัย สูง 196 ซม. 191
- 45 พระพุทธรูปปางมารวิชัย (ชำรุด) สัมฤทธิ์ ศิลปะสุโขทัย-น่าน กำหนดอายุราว พุทธศตวรรษที่ 20 พระประธานวัดมโนรมย์ หลวงพระบาง 191
- 46 พระพุทธรูป “พระเจ้าทองทิพย์” ปางมารวิชัย สัมฤทธิ์ ศิลปะสุโขทัย-ล้านนา สร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ. 1992-1993 สูง 417 ซม. พระประธานวัดสวนตาล อ. เมือง จ. น่าน 191
- 47 พระพุทธรูปปางมารวิชัย สัมฤทธิ์ ศิลปะหลวงพระบาง-ล้านนา กำหนดอายุราว พุทธศตวรรษที่ 21 วัดป่าไผ่ หลวงพระบาง 191
- 48 พระพุทธรูปปางมารวิชัย สัมฤทธิ์ ศิลปะหลวงพระบาง-ล้านนา สร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2072 สูง 100.01 ซม. เลขทะเบียน ชม. 98/01 วัดเชียงยืน หลวงพระบาง 192
- 49 พระพุทธรูปปางมารวิชัย สัมฤทธิ์ ศิลปะล้านนาสกุลช่างเชียงใหม่ สร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2060 สูง 112 ซม. วัดชัยพระเกียรติ อ. เมือง จ. เชียงใหม่ 192
- 50 พระพุทธรูปปางมารวิชัย สัมฤทธิ์ ศิลปะล้านนาสกุลช่างเชียงใหม่ สร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2062 สูง 130 ซม. วัดป่าพร้าวใน จ. เชียงใหม่ 192
- 51 พระพุทธรูปปางมารวิชัย สัมฤทธิ์ ศิลปะล้านนาช่างสกุลช่างหลวงพระบาง กำหนดอายุราวพุทธศตวรรษที่ 21 สูง 75 ซม. เลขทะเบียน ทล 98/05 วัดทาดหลวง หลวงพระบาง 192

- 52 พระพุทธรูป “หลวงพ่อนาค” ปางสมาธิ สัมฤทธิ์ ศิลปะล้านนาสกุลช่างพะเยา
สร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2019 ได้มาจากวัดบุญาร่วงหรือวัดบุญนาค เลขทะเบียน กท. 93
พระที่นั่งพุทไธสวรรย์ พระราชวังบวรสถานมงคล 192
- 53 พระพุทธรูปปางมารวิชัย สัมฤทธิ์ ศิลปะล้านช้างสกุลช่างหลวงพระบาง
กำหนดอายุราวพุทธศตวรรษที่ 21 สูง 87 ซม. เลขทะเบียน ทล 98/1
วัดทาดหลวง หลวงพระบาง 193
- 54 พระพุทธรูปปางมารวิชัย สัมฤทธิ์ ศิลปะล้านช้างสกุลช่างเวียงจันทน์ กำหนดอายุราว
พุทธศตวรรษที่ 21 เลขทะเบียน สสก 117 ระเบียบคดีสี่สะเกต นครเวียงจันทน์ 193
- 55 พระพุทธรูปปางมารวิชัย สัมฤทธิ์ ศิลปะล้านช้างสกุลช่างหลวงพระบาง สร้างขึ้นเมื่อ
พ.ศ. 2027 สูงราว 80 ซม. Three Gongs Monastery หลวงพระบาง 193
- 56 พระพุทธรูปปางมารวิชัย สัมฤทธิ์ ศิลปะล้านนาสกุลช่างหลวงพระบาง
กำหนดอายุราวพุทธศตวรรษที่ 22 สูงราว 110 ซม. เลขทะเบียน ทน 98/04
วัดทาดน้อย หลวงพระบาง 193
- 57 พระพุทธรูปปางมารวิชัย สัมฤทธิ์ ศิลปะล้านนาสกุลช่างเชียงใหม่
สร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2133 สูง 114 ซม. วัดปราสาท อ. เมือง จ. เชียงใหม่ 194
- 58 พระพุทธรูปปางมารวิชัย สัมฤทธิ์ ศิลปะล้านช้างสกุลช่างเวียงจันทน์ สร้างขึ้นเมื่อ
พ.ศ. 2186 สูง 93 ซม. เลขทะเบียน สสก 11/82 พระระเบียบวัดสี่สะเกต นครเวียงจันทน์ 194
- 59 พระพุทธรูปลีลา สัมฤทธิ์ ศิลปะล้านช้างสกุลช่างหลวงพระบาง กำหนดอายุราว
พุทธศตวรรษที่ 22 สูง 172 ซม. เลขทะเบียน ม 98/04 วัดใหม่ หลวงพระบาง 194
- 60 พระพุทธรูปลีลา สัมฤทธิ์ ศิลปะสุโขทัย กำหนดอายุราวพุทธศตวรรษที่ 20-21
สูง 60.5 ซม. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระนคร 194
- 61 พระพุทธรูปลีลา ทองเหลือง ศิลปะสุโขทัยหมวดกำแพงเพชร กำหนดอายุราวพุทธศตวรรษ
ที่ 21-22 สูง 51.0 ซม. เลขทะเบียน 54.2765 พิพิธภัณฑ์ส่วนบุคคลของ A.B. Griswold 194
- 62 พระพุทธรูปลีลา สัมฤทธิ์ ศิลปะล้านนาสกุลช่างเวียงจันทน์ กำหนดอายุราว
พุทธศตวรรษที่ 22 พิพิธภัณฑ์หอพระแก้ว นครเวียงจันทน์ 195
- 63 พระพุทธรูปปางมารวิชัย สัมฤทธิ์ ศิลปะล้านช้างสกุลช่างเวียงจันทน์
สร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2150 สูง 69 ซม. เลขทะเบียน สสก 11/52
พระระเบียบวัดสี่สะเกต นครเวียงจันทน์ 195
- 64 พระพุทธรูปปางไสยาสน์ สัมฤทธิ์ ศิลปะล้านช้างสกุลช่างหลวงพระบาง
สร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2112 วิหารพระพุทธไสยาสน์ วัดเชียงทอง หลวงพระบาง 195
- 65 พระพุทธรูปปางไสยาสน์ สัมฤทธิ์ ศิลปะล้านนาสกุลช่างลำปาง
สร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2145 วัดเกาะ อ. เมือง จ. ลำปาง 195

| | | |
|----|---|-----|
| 66 | พระพุทธรูปปางมารวิชัย สัมฤทธิ์ ศิลปะล้านช้างสกุลช่างหลวงพระบาง สร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2173 องค์พระสูง 70 ซม. ฐานสูง 17 ซม. เลขทะเบียน ม 98/05 วัดใหม่ หลวงพระบาง | 195 |
| 67 | พระพุทธรูปปางมารวิชัย สัมฤทธิ์ ศิลปะล้านช้างสกุลช่างหลวงพระบาง กำหนดอายุราว พุทธศตวรรษที่ 22 สูง 70 ซม. เลขทะเบียน อพ 98/01 วัดอาโพน หลวงพระบาง | 196 |
| 68 | พระพุทธรูปปางมารวิชัย สัมฤทธิ์ ศิลปะล้านนาสกุลช่างน่าน กำหนดอายุราว กลางพุทธศตวรรษที่ 22 สูง 53 ซม. เลขทะเบียน 6/2523 เดิมเป็นสมบัติของ เจ้าผู้ครองนครน่าน พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ น่าน | 196 |
| 69 | พระพุทธรูปปางมารวิชัย สัมฤทธิ์ ศิลปะล้านนาสกุลช่างน่าน กำหนดอายุราวครึ่งหลัง ของพุทธศตวรรษที่ 22 สูง 75 ซม. เลขทะเบียน ย.1 พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติน่าน | 196 |
| 70 | ลายคำประดับผนังมุขหน้าของสิมวัดเชียงทอง เมืองหลวงพระบาง | 196 |
| 71 | ลายคำแบบภาพเล่าเรื่อง ผนังภายในสิมวัดเชียงทอง เมืองหลวงพระบาง | 197 |
| 72 | ลายคำภาพอดีตพุทธ บนผนังหลังพระประธานของสิมวัดเชียงยี่น เมืองจอมเพ็ด แขวงหลวงพระบาง | 197 |
| 73 | ภาพประดับกระจกสีเล่าเรื่องนิทานพื้นบ้านผนังด้านนอกของวิหารน้อย วัดเชียงทอง เมืองหลวงพระบาง | 197 |
| 74 | ลายคำรูปหม้อปรัมหมุ่ แผงคอสองวิหารวัดปางยงคก อ. เกาะคา จ. ลำปาง | 198 |
| 75 | ลายคำรูปต้นศรีมหาโพธิ์ พระอาทิตย์ พระจันทร์ และเทพอัษฎสีพร้อมช่อดอกไม้ บนผนังหลังพระประธาน วิหารน้ำแต้ม วัดพระธาตุลำปางหลวง อ. เกาะคา จ. ลำปาง | 198 |
| 76 | ลายคำรูปโขนทรงปราสาท และลายหงส์ มังกร บนผนังด้านหลังพระพุทธรูปหิน ในวิหารลายคำ วัดพระสิงห์วรมหาวิหาร เชียงใหม่ | 198 |
| 77 | ลายคำพุทธประวัติตอนปรินิพพาน บนผนังวิหารวัดปราสาท อ. เมือง จ. เชียงใหม่ | 198 |
| 78 | ภาพจิตรกรรมฝาผนังรูปอดีตพุทธในกรุเจดีย์วัดอุโมงค์เถรจันทร์ เชียงดอยสุเทพ เชียงใหม่ อายุราวต้นพุทธศตวรรษที่ 20 | 199 |
| 79 | จิตรกรรมฝาผนังฝีมือช่างไทใหญ่ เรื่องพุทธประวัติตอนเสด็จออกมหาภิเนษกรรม บนผนังวิหารวัดบวกรกหลวง ต. ท่าศาลา อ. เมือง จ. เชียงใหม่ | 199 |
| 80 | จิตรกรรมฝาผนังเรื่องสุวรรณหงส์ ตอนพระสุวรรณหงส์ลอบเข้าเมืองมัตตัง บนผนังด้านทิศใต้ของวิหารลายคำ วัดพระสิงห์วรมหาวิหาร เชียงใหม่ | 199 |
| 81 | ภาพสะท้อนถึงชีวิตความเป็นอยู่ของชาวเชียงใหม่ ในจิตรกรรมฝาผนังเรื่องสังข์ทอง บนผนังด้านทิศเหนือของวิหารลายคำ วัดพระสิงห์วรมหาวิหาร เชียงใหม่ | 200 |
| 82 | จิตรกรรมฝาผนังที่ระเบียงวัดพระธาตุดอยสุเทพ ฝีมือบุญปิ่น พงศ์ประดิษฐ์ | 200 |

| | | |
|-----------------------|---|-----|
| 83 | จิตรกรรมฝาผนัง ผนังวิหารวัดคอยสุเทพ เรื่องพระเวสสันดรชาดก ตอนทานกัมม์ เลียนแบบภาพเขียนของพระเทวาภินิมิตที่จัดพิมพ์จำหน่ายโดย นายสม พ่วงภักดี | 200 |
| 84 | จิตรกรรมฝาผนังวัดป่าแค (สีพุทธะบาท) เรื่องรามเกียรติ์ เมืองหลวงพระบาง ศิลปะแบบกรุงเทพฯ | 201 |
| 85 | รายละเอียดของพระราม นางสีดา และพระลักษมณ์ ในจิตรกรรมฝาผนังวัดป่าแค | 201 |
| 86 | ภาพเต็มยศชาดก จิตรกรรมฝาผนังวัดล่องคูน เมืองจอมเพ็ด แขวงหลวงพระบาง ศิลปะแบบกรุงเทพฯ | 201 |
| 87 | จิตรกรรมฝาผนังวัดล่องคูน ภาพเต็มผนังช่วงเสา เรื่องกฐินที่ชาดกบนซีกด้านซ้าย และจันทกุมารชาดกทางซีกขวาและด้านบน | 202 |
| 88 | จิตรกรรมฝาผนังวัดป่าสวก เมืองหลวงพระบาง เรื่องชมพูบดี ตอนสามเณรกำลัง นำพระยาชมพูบดีเข้าเมืองเพื่อไปเฝ้าพระพุทธเจ้า | 202 |
| 89 | ภาพพระยาชมพูบดีขณะเข้าเฝ้าพระพุทธเจ้าซึ่งทรงเนรมิตพระองค์เป็นพระจักรพรรดิราช จิตรกรรมฝาผนังวัดป่าสวก เมืองหลวงพระบาง | 202 |
| 90 | จิตรกรรมฝาผนังเรื่องพุทธประวัติ บนผนังด้านนอกบริเวณมุขหน้าของสิมวัดดอนโม เมืองเชียงเงิน แขวงหลวงพระบาง | 203 |
| 91 | รายละเอียดของฉากสถาปัตยกรรมหรือภาพเมือง จิตรกรรมฝาผนังสิมวัดดอนโม ฝีมือช่างพื้นเมืองหลวงพระบาง | 203 |
| ภาพถ่ายเส้นที่ | | |
| 1 | ภาพตัดขวางวิหาร 3 แบบ ในเมืองหลวงพระบาง | 204 |
| 2 | รูปแบบหลังคาวิหารในเมืองหลวงพระบาง | 205 |
| 3 | แผนผังวิหาร 3 แบบ ในเมืองหลวงพระบาง | 206 |
| 4 | ภาพเจดีย์รูปแบบต่าง ๆ ในประเทศลาว | 207 |
| 5 | ภาพถ่ายเส้นพระธาตุหมากโม วัดวิหุน หลวงพระบาง | 208 |
| 6 | ภาพถ่ายเส้นเจดีย์วัดทาดหลวง หลวงพระบาง | 209 |
| 7 | ภาพถ่ายเส้นวิหารวัดเชียงทอง หลวงพระบาง | 210 |
| 8 | ภาพถ่ายเส้นวิหารลายคำ วัดพระสิงห์ฯ เชียงใหม่ | 211 |
| 9 | ภาพถ่ายเส้นนาคพันต์และแขนนางของวิหารในเชียงใหม่และหลวงพระบาง | 212 |