

สารบัญ

	หน้า
คำนำเสนอ : สุจิตต์ วงษ์เทศ	(11)
ภาพเขียนสี พิธีกรรม 3,000 ปี ที่ผาศักดิ์สิทธิ์	
คำนำจากผู้เรียบเรียง	(19)
บทนำเกียรติยศ : ศรีศักร วัลลิโภดม	(21)
ความสำคัญของแหล่งโบราณคดีที่ประตู่ผา	
บทนำเกียรติยศ : นิธิ เอียวศรีวงศ์	(25)
พิพิธภัณฑสถานประตู่ผาควรจัดเพื่อใคร	
ประตู่ผา จังหวัดลำปาง / วัลย์ลักษณ์ ทรงศิริ	3
ช่องประตู่ผาและถนนพหลโยธิน	4
เจ้าพ่อประตู่ผา	8
ชุมชนในละแวกประตู่ผา	13
ประตู่ผา ดินแดนมนุษย์ยุคก่อนประวัติศาสตร์ / วิวรรณ แสงจันทร์	19
ภาคที่ 1 ประตู่ผา ดินแดนมนุษย์ยุคก่อนประวัติศาสตร์	21
ประตู่ผา แหล่งภาพเขียนสีและแหล่งโบราณคดีก่อนประวัติศาสตร์	23
การค้นพบ	25
มหัศจรรย์ประตู่ผา	29
หลักฐานที่พบในหลุมขุดทดสอบที่ 1	29
หลักฐานที่พบในหลุมขุดทดสอบที่ 2	30
ร่องรอยพิธีกรรมที่พบในหลุมขุดทดสอบที่ 2	30
หลักฐานที่พบจากการขุดค้นในหลุมขุดทดสอบที่ 3	31
บริเวณมุมหลุมด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้	33
บริเวณกลางหลุม	33
บริเวณด้านทิศตะวันตกใกล้กับแนวหน้าผา	34
รูปแบบที่ 1 : การฝังศพครั้งแรก	34
หลักฐานที่พบร่วมกับโครงกระดูกหมายเลข 1 และ 2	38
หลักฐานที่พบร่วมกับโครงกระดูก หมายเลข 3, 5, 6 และ 7	39
รูปแบบที่ 2 : การฝังศพครั้งที่ 2	46
หลักฐานที่พบร่วมกับกลุ่มกระดูกหมายเลข 4	46
ก่อนประวัติศาสตร์จริงหรือไม่? ทำไมไม่	48

ทำไมอินทรียั้วตัวยังคงสภาพอยู่ได้? คำตอบ...จากหลุมฝังศพ	49
ภาพเขียนสีที่แหล่ง โบราณคดีประตู่ผา	65
ทำไมต้องเป็น “ประตู่ผา”	67
โรงเรียนศิลปะประตู่ผา	70
สี, แปรง และจานสี	71
เทคนิคการทำภาพเขียนสีที่ประตู่ผา	75
เรื่องเล่าจากภาพเขียนสี	82
มือ	85
ตั้งคมล่าและสัตว์เลี้ยงที่นี้... ใช้เครื่องมือโลหะ??	86
พิธีศพบนผนังหิน	88
การละเล่น-เฉลิมฉลอง และความสุข	91
แ่งประตู่ผาเมื่อ 3,000 ปีมาแล้ว	93
ใครวาดภาพเขียนสีที่ประตู่ผา	96
เขากิน-อยู่-ใช้ชีวิตกันอย่างไร	97
คนที่นี่...หายไปไหน	99
ภาคที่ 2 ประตู่ผา บันทึกในหน้าประวัติศาสตร์	111
ภาคที่ 3 ความเชื่อมโยงของรัฐ-วัฒนธรรมและธรรมชาติ	120
หนังสืออ้างอิง	123