

สารบัญ

หน้า

คำนำ

บทที่ ๑ บทนำ ๑

บทที่ ๒ วัง : แหล่งกำเนิดโคลง ๓

 ๒.๑ โคลงสุภาพ ๑๐

 ๒.๑.๑ โคลงสี่สุภาพ ๑๐

 ๒.๑.๒ โคลงสามสุภาพ ๑๘

 ๒.๑.๓ โคลงสองสุภาพ ๒๑

 ๒.๒ โคลงตัน ๓๐

 ๒.๓ โคลงกลบท ๓๒

บทที่ ๓ วัด : แหล่งกำเนิดฉันทลักษณ์ที่หลากหลาย ๔๕

 ๓.๑ ร่าย ๔๕

 ๓.๒ กาพย์ ๕๕

 ๓.๒.๑ กาพย์เสียงใหญ่ ๖๑

 ๓.๒.๒ กาพย์เสียงเล็ก ๖๑

 ๓.๓ ฉันท ๖๕

 ๓.๔ คำร่ำ ๗๓

บทที่ ๔ บ้าน : แหล่งกำเนิดความและขอ	๘๑
๔.๑ คำว	๘๓
๔.๑.๑ คำวก้อม	๘๖
๔.๑.๒ คำคำวคำเครือ	๘๘
๔.๑.๓ คำวใช้	๙๐
๔.๑.๔ คำวรำ	๙๑
๔.๑.๕ คำวขอ	๙๓
๔.๒ ขอ	๑๐๑
๔.๒.๑ ทำนองขึ้นเชียงใหม่	๑๐๒
๔.๒.๒ ทำนองจะปู้	๑๐๕
๔.๒.๓ ทำนองละม้าย	๑๐๖
๔.๒.๔ ทำนองพม่า	๑๐๘
๔.๒.๕ ทำนองเงี้ยว	๑๐๘
๔.๒.๖ ทำนองอื้อ	๑๑๒
๔.๒.๗ ทำนองปิ่นฝ้าย	๑๑๔
๔.๒.๘ ทำนองพระลอ	๑๑๖
๔.๒.๙ ทำนองลับแลง	๑๑๗

ความสง่าทวย ๑๒๑

บรรณานุกรม ๑๒๔

สารบัญตาราง

ตารางที่ ๑	ตารางเปรียบเทียบโคลงกลบทของล้านนา	๓๓
------------	-----------------------------------	----

ตารางที่ ๒	ตารางเปรียบเทียบชื่อโคลงกลบทของล้านนา กับโคลงกลบทในจินดามณี	๓๕
------------	--	----
