

## สารบัญ

	หน้า
บทที่ ๑ ประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรมท้องถิ่นล้านนา	๑
๑.๑ อาณาจักรล้านนาสมัยราชวงศ์มังราย	๓
๑.๒ ล้านนาสมัยเจ้าผู้ครองนคร	๕
๑.๓ การศึกษาในล้านนา	๑๓
๑.๔ ประเพณีในล้านนา	๑๕
บทที่ ๒ ประเภทวรรณกรรมล้านนา	๑๕
๒.๑ วรรณกรรมมุขปาฐะ	๑๕
๒.๒ วรรณกรรมลายลักษณ์	๕๒
- วรรณกรรมประวัติศาสตร์และตำนาน	๕๒
- วรรณกรรมนิทาน	๕๓
- วรรณกรรมคำสอน	๕๓
- วรรณกรรมการแสดง	๕๓
- วรรณกรรมตำรา	๕๔
- วรรณกรรมพรรณนาอารมณ์	๕๔
- วรรณกรรมศาสนา	๕๕
บทที่ ๓ ลักษณะคำประพันธ์ของวรรณกรรมล้านนา	๕๖
๓.๑ คำอ้อ	๕๖
๓.๒ ร่าย	๕๗
๓.๓ กาพย์	๕๘
ก. กาพย์เสียงใหญ่	๕๘
ข. กาพย์เสียงเล็ก	๕๙
๓.๔ คำว	๕๙
๓.๕ โคลง	๖๑
บทที่ ๔ วรรณกรรมประวัติศาสตร์	๗๐
- โคลงมั่งทรงารบเชียงใหม่	๗๐
- โคลงนพบุรีกำสรวล	๗๘
- คำวเชียงแสนแตก	๘๒
- ตำนานพื้นเมืองเชียงใหม่	๙๑

	หน้า
บทที่ ๕ วรรณกรรมพิธีกรรม	๕๕
- คำสมมาคร้วทาน	๕๖
- คำอัญเชิญเทวดา	๕๘
- คำเวหนทาน	๕๙
บทที่ ๖ วรรณกรรมคำสอน	๑๐๓
- คำว่าฮ้ำคำสอนเจ้าราช	๑๐๓
- โคลงวิสูตรสอนโลก	๑๐๗
บทที่ ๗ วรรณกรรมนิทาน	๑๑๓
- เสียดายเสือนอน	๑๑๓
- ปัญหากากับแมงบั้งและครุฑกับแมงเม่า	๑๑๕
- คำวขอเรื่องสุวรรณณะหอยสังข์	๑๑๗
- คำวขอเรื่องแสงเมืองหลงถ้ำ	๑๒๐
- โคลงปทุมสังกา	๑๒๓
- โคลงหงส์ผาคำ	๑๓๑
- โคลงพรหมทัต	๑๔๗
- โคลงอมรา	๑๖๐
- โคลงอุสสาবারส	๑๖๕
บทที่ ๘ วรรณกรรมแสดงอารมณ์	๑๗๕
- โคลงนิราศหริภุญชัย	๑๗๕
- โคลงนิราศคอยเก็ง	๑๘๘
- คำจ่มพระยาพรหมโวหาร	๑๙๔
- คำวสี่บท หรือ คำวฮ้านางชม	๑๙๕
บทที่ ๙ วรรณกรรมศาสนา	๒๑๐
- ชินกาลมาลินี	๒๑๒
- มหาชาติชาดก	๒๑๕
- พรหมจักรชาดก	๒๑๙
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก. หลักเกณฑ์ปริวรรต	๒๒๕
ภาคผนวก ข. จารัตนนิคมในการแต่งคร่าวขอ	๒๔๘
ภาคผนวก ค. เรื่องน้อยใจยา	๒๔๙
ภาคผนวก ง. วิวัฒนาการอักษรล้านนา	๒๕๐



