

คำนำ (๑๐)

๑ ประวัติศาสตร์ความเป็นมา

ของอาณาจักรล้านนาโดยสังเขป	๓
ที่ตั้งและสภาพภูมิประเทศของอาณาจักรล้านนา	๔
หลักฐานทางโบราณคดีในยุคก่อนประวัติศาสตร์	
และยุคหัวเลี้ยวหัวต่อทางประวัติศาสตร์ในล้านนา	๕
ชุมชนล้านนาในยุคของตำนาน	๘
ประวัติศาสตร์ล้านนาโดยสังเขป	๙
ยุคแห่งการสร้างบ้านแปงเมือง (พ.ศ. ๑๘๓๙-๑๘๔๘)	๑๐
ยุคแห่งการรับพระพุทธศาสนาแบบลังกาวงศ์จากสุโขทัย	
(พ.ศ. ๑๘๔๘-๑๘๘๕)	๑๒
ยุคทองของล้านนา (พ.ศ. ๑๙๘๔-๒๐๖๙)	๑๔
ยุคเสื่อมของล้านนา (พ.ศ. ๒๐๖๘-๒๑๐๑)	๑๖
อาณาจักรล้านนาภายใต้การปกครองของพม่า	
(พ.ศ. ๒๑๐๑-๒๓๑๗)	๑๗
อาณาจักรล้านนาภายใต้การปกครองของกรุงรัตนโกสินทร์	๑๘

๒ สมัยหริภุญชัย ๒๓

กล่าวนำ : การแพร่กระจายของวัฒนธรรมทวารวดี	
จากภาคกลางสู่หริภุญชัย	๒๔
ความเป็นมาของอาณาจักรหริภุญชัย	๒๗
ศิลปะหริภุญชัย (พุทธศตวรรษที่ ๑๓-๑๘)	๒๘
สถาปัตยกรรม	๒๘
ประติมากรรม	๓๙
พระพิมพ์ดินเผา	๕๒
ภาชนะดินเผา	๕๕
บทสรุป	๕๗

๘ สถาปัตยกรรม

	๖๓
ระยะแรก : การสืบทอดงานศิลปะทริภุญชัยและแรงบันดาลใจ จากศิลปะพุกาม (ระหว่างพุทธศตวรรษที่ ๑๙)	๖๔
อิทธิพลศิลปะทริภุญชัย	๖๔
อิทธิพลศิลปะพุกาม	๖๖
ระยะที่ ๒ : การสืบทอดงานศิลปะในระยยะแรก และแรงบันดาลใจจากศิลปะพุกามและศิลปะสุโขทัย (ระหว่างพุทธศตวรรษที่ ๒๐)	๘๗
การสืบทอดงานสถาปัตยกรรมจากระยะแรก :	
เจดีย์ทรงปราสาทยอด	๘๘
เจดีย์ทรงระฆังที่มีแรงบันดาลใจจากศิลปะพุกาม :	
ต้นแบบของเจดีย์ทรงระฆังแบบล้านนา	๙๐
เจดีย์ที่มีแรงบันดาลใจจากศิลปะสุโขทัย	๑๐๕
ระยะที่ ๓ : ยุคทองของล้านนา :	
ความหลากหลายทางด้านรูปแบบของสถาปัตยกรรม (ระหว่างต้นถึงกลางพุทธศตวรรษที่ ๒๑)	๑๑๓
เจดีย์ทรงปราสาทแบบล้านนา	๑๑๓
เจดีย์ทรงระฆังแบบล้านนา	๑๒๔
เจดีย์ทรงระฆังแบบสุโขทัย	๑๓๗
เจดีย์ทรงระฆังที่มีรูปแบบผสมระหว่าง	
เจดีย์ทรงระฆังแบบสุโขทัย	๑๒๖
กับเจดีย์ทรงระฆังแบบล้านนา	๑๔๓
เจดีย์ทรงปราสาทในผังกลม	๑๔๗
เจดีย์รูปแบบพิเศษ	๑๕๐
ระยะที่ ๔ : ศิลปล้านนาระยะหลัง (ปลายพุทธศตวรรษที่ ๒๑-๒๓) และงานช่างพื้นบ้าน (ระหว่างพุทธศตวรรษที่ ๒๕)	๑๕๓
เจดีย์ทรงปราสาทแบบล้านนา	๑๕๔
เจดีย์ทรงระฆังแบบล้านนาระยะหลัง	๑๖๔
เจดีย์แบบมอญ-พม่า	๑๖๗
สถาปัตยกรรมในศิลปะพื้นบ้าน (พระวิหาร พระอุโบสถ และหอไตร)	๑๗๐

ศิลปะล้านนา

ศิลปะล้านนา

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

วัดราชบูรณะ กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร

๖๘ (๖) ศิลปะลวดลายพระพุทธรูปปางสมาธิ

คัมภีร์ อัญมณีพระพุทธรูปปางสมาธิ (๖๐)

๕ พระพุทธรูปล้านนา ศิลปะลวดลายพระพุทธรูปปางสมาธิ ๑๘๙

๖ ความเข้าใจเบื้องต้นเกี่ยวกับพระพุทธรูปเชียงแสน และศิลปะล้านนา ๑๙๐

๗ พระพุทธรูปล้านนาระยะแรก : อิทธิพลศิลปะปาละ พุทบาท และการสืบทอดศิลปะทริภูญชัย (พุทธศตวรรษที่ ๑๙) ๑๙๓

๘ พระพุทธรูปล้านนาระยะที่ ๒ :

๙ แบบเชียงแสนสิ่งหนึ่งและอิทธิพลศิลปะสุโขทัย

๑๐ (พุทธศตวรรษที่ ๒๐) ๑๙๖

๑๑ กลุ่มพระพุทธรูปขัดสมาธิเพชร "แบบเชียงแสนสิ่งหนึ่ง" ๑๙๗

๑๒ กลุ่มพระพุทธรูปที่มีอิทธิพลศิลปะสุโขทัย ๒๐๕

๑๓ ยุคทองของล้านนา : ความหลากหลายทางด้านรูปแบบของพระพุทธรูป

๑๔ ล้านนา (ช่วงต้นถึงกลางพุทธศตวรรษที่ ๒๑ ระหว่างรัชกาล

๑๕ พระเจ้าติโลกราชถึงพระเมืองแก้ว พ.ศ. ๑๙๘๔-๒๐๖๕) ๒๑๕

๑๖ กลุ่มที่ ๑ พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิเพชร

๑๗ (แบบเชียงแสนสิ่งหนึ่ง) ๒๑๕

๑๘ กลุ่มที่ ๒ อิทธิพลศิลปะสุโขทัย (พระพุทธรูปขัดสมาธิราบ) ๒๓๐

๑๙ กลุ่มที่ ๓ อิทธิพลศิลปะอยุธยา (แบบลวปุระ) ๒๖๓

๒๐ ๒๒๐

๒๑ ๒๒๐

๒๒ ๒๒๐

๒๓ ๒๒๐

๒๔ ๒๒๐

๒๕ ๒๒๐

๒๖ ๒๒๐

๒๗ ๒๒๐

๒๘ ๒๒๐



๕ งานปูนปั้น เครื่องถ้วย งานประณีตศิลป์ และจิตรกรรม ๒๘๗

ประติมากรรมปูนปั้นประดับศาสนสถาน ๒๘๘

ประติมากรรมปูนปั้นประดับศาสนสถาน

ในศิลปะล้านนาระยะแรก (ช่วงพุทธศตวรรษที่ ๑๙) ๒๘๙

ประติมากรรมปูนปั้นประดับศาสนสถาน

ในพุทธศตวรรษที่ ๒๑ ๒๙๘

เครื่องถ้วยล้านนา ๓๐๗

เครื่องถ้วยเตาสันกำแพง ๓๐๙

เครื่องถ้วยเวียงกาหลง ๓๑๑

เครื่องถ้วยเตาวังเหนือ ๓๑๑

เครื่องถ้วยเตापาน (โป่งแดง) ๓๑๓

เครื่องถ้วยเมืองพะเยา ๓๑๔

เครื่องถ้วยเมืองน่าน ๓๑๕

งานประณีตศิลป์ ๓๑๖

จิตรกรรม ๓๒๒

งานจิตรกรรมในสมัยอาณาจักรล้านนา

ราวพุทธศตวรรษที่ ๒๑-๒๒ ๓๒๒

จิตรกรรมในช่วงพุทธศตวรรษที่ ๒๓-๒๔ ๓๒๕

จิตรกรรมในระยะหลัง ช่วงพุทธศตวรรษที่ ๒๕ ๓๓๐

บทสรุป ๓๔๓

บรรณานุกรม ๓๔๖