

# สารบัญ

## คำนำ

### ๑ ประวัติการขับซอ

- ประวัติความเป็นมาเกี่ยวกับการซอ ๑
- ประวัติความเป็นมาเกี่ยวกับการขับซอล่องน่าน ๔
- การแบ่งประเภทซอ ๘

### ๒ องค์ประกอบที่เกี่ยวข้องกับการขับซอ

- ช่างซอ ๑๐
- การแต่งกายของช่างซอ ๑๕
- ช่างพ็อน ๑๕
- เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการขับซอล่องน่าน ๑๗
- เวทีทำการแสดง ๒๐
- พิธีกรรมความเชื่อเกี่ยวกับการขับซอล่องน่าน ๒๒
- คำตอบแทนในการแสดงขับซอล่องน่าน ๓๐

### ๓ รูปแบบการประพันธ์และฉันทลักษณ์ที่สำคัญของซอทำนองต่าง ๆ

- แผนผังซอทำนองตานาน ๔๓
- แผนผังซอฮื้อ ๔๓
- แผนผังซอหม่าเมือง ๔๕
- แผนผังพระลอ ๔๕
- แผนผังซอเงี้ยว ๔๖
- บทเกริ่นนำซอล่องน่าน ๔๖
- ทำนองดนตรีที่ใช้ประกอบการขับซอล่องน่าน ๔๗
- ทำนองดนตรีที่ใช้ประกอบการพ็อน ๔๘

๔	กำขอสละลือป็นวรรณศิลป์แผ่นดินล้านนา	๖๑
	- ขอเรื่องเฮียกขวัญนาค	๖๑
	- ขอเรื่องสอนนาค	๖๖
	- ขอเรื่องบายศรีสู่ขวัญ	๗๕
	- ขอไหว้ครู	๗๘
	- ขอเรื่องฝังลูกนิมิตผูกพัธสีมา	๗๙
	- ขอเรื่องทานกฐิน	๘๓
	- ขอเรื่องสูมาครีวัตาน	๘๖
	- ขอเรื่องปั้นฝ้าย	๘๘