

## สารบัญ

	หน้า
บทนำ	2
บทที่ ๑ ภูมิศาสตร์และการตั้งถิ่นฐาน	5
การตั้งถิ่นฐาน	8
น่านในสมัยก่อนประวัติศาสตร์	9
ประวัติศาสตร์การปกครองและเจ้าผู้ครองนคร	13
ลำดับเจ้าผู้ครองนคร และเหตุการณ์สำคัญที่ปรากฏในพงศาวดาร	20
บทที่ ๒ ภูมิหลังของรูปแบบศิลปกรรมทางศาสนาในเมืองน่าน	29
น่าน ยุคก่อนประวัติศาสตร์	30
น่าน ยุคประวัติศาสตร์	30
การกำหนดพื้นที่กับรูปแบบงานศิลปกรรมเมืองน่าน	35
รูปแบบศิลปกรรมที่ปรากฏอยู่ในเมืองน่าน	47
ศิลปกรรมแบบล้านนา	47
ศิลปกรรมล้านนาผสมสยาม	51
ศิลปกรรมล้านนาผสมไทลื้อ	61
ศิลปกรรมไทลื้อ	62
ศิลปกรรมพม่า - ไทใหญ่	66
ศิลปกรรมล้านช้าง	69
ศิลปกรรมแบบน่านบริสุทธิ์	72

	หน้า
บทที่ ๓ ลายพุทธศิลป์น่าน	99
ประเภทลวดลายพุทธศิลป์	100
รูปแบบลวดลายพุทธศิลป์น่าน	
๑. งานปูนปั้น	
๑.๑ ลวดลายสัตว์	104
๑.๒ ลวดลายพันธุ์พฤกษา	128
๑.๓ รูปบุคคล	140
๑.๔ ลวดลายปูนปั้นประดับกระจก และงานรักสมุกรักประดับกระจก	153
๒. งานไม้แกะสลัก	159
๓. งานลงรักปิดทอง	210
บทที่ ๔ วิเคราะห์รูปแบบและลวดลายพุทธศิลป์น่าน	247
คติความเชื่อ รูปแบบ ความหมายและสัญลักษณ์	247
๑.ลวดลายพันธุ์พฤกษา ลายเครือดอก	251
๒.ลวดลายบุคคล	257
๓.ลวดลายประดิษฐ์	299
๔.ลวดลายสัญลักษณ์มงคล	303
บทที่ ๕ สรุป	313
บรรณานุกรม	318