

สารบัญ

หน้า

| | |
|--|-----------|
| คำนิยม | |
| คำนำที่ปรึกษา | |
| คำนำผู้เขียน | |
| Foreword | |
| บทนำ | |
| น่าน | |
| ความหมายของงานช่างพุทธศิลป์ และกรรมวิธีการสร้างงานปูนปั้น | 2 |
| สถาปัตยกรรมช่างพุทธศิลป์ในสังคมล้านนา | 3 |
| ประเภทของช่างพุทธศิลป์ล้านนา | 4 |
| สหายจีน งานปูนปั้นของล้านนา | 5 |
| วัสดุในการผสมปูนโครงสร้างแบบล้านนาโบราณทั่วไป | 7 |
| อุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้ในการผสมปูนสหายจีน | 8 |
| สหายสำหรับทำโครงสร้างและผนัง | 9 |
| การเตรียมและการผสมปูนสหายโครงสร้าง | 10 |
| การผสมปูนโครงสร้างและปูนฉาบ | 14 |
| สหายจีนสำหรับตกแต่งอาคารศาสนสถานและปั้นพระพุทธรูป | 16 |
| กรรมวิธีการสร้างงานช่างแกะสลักไม้ | 30 |
| ต้นไม้มงคลและความเชื่อเกี่ยวพระพุทธรูปไม้ล้านนา | 30 |
| คติการสร้างพระพุทธรูปด้วยไม้ | 32 |
| การตกแต่งพระพุทธรูป | 34 |
| รูปแบบพระพุทธรูปไม้ | 34 |
| อุปกรณ์งานแกะสลัก | 37 |
| ไม้ที่ใช้ในการแกะสลัก | 41 |
| ขั้นตอนและวิธีการแกะสลักไม้ | 43 |
| กรรมวิธีการสร้างงานลงรักปิดทองหรือลายคำ | 50 |
| วัตถุประสงค์ในการสร้างงานลงรักปิดทอง | 51 |
| วัสดุและอุปกรณ์ในการทำลายคำล้านนา | 54 |
| วิธีการทำลายคำ | 55 |
| บุคคลผู้เป็นช่างพุทธศิลป์ | 59 |
| บทสรุป | 67 |
| บรรณานุกรม | 71 |